

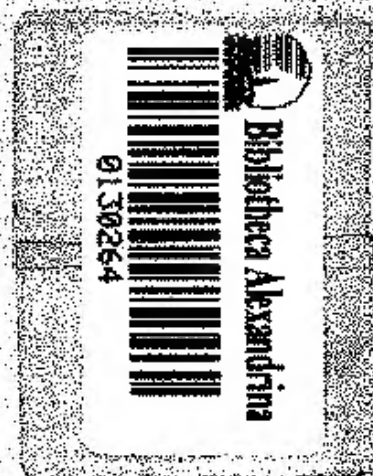
المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك

دكتور سعيد عبد الفتاح عاشور

طبعة جديدة مزيّنة منقحة

١٩٩٢

دار النهضة العربية
٢٩ شارع ميدان الخيل شروت بالقاهرة



المجتمع المصري في عصر كلاطين المماليك

دكتور سعيد عبد الفتاح عاشور

طبعة جديدة مزيّدة ومنقحة

١٩٩٢

دار النهضة العربية
٢٤ شارع عبدالخالق شروت بالقاهرة



مقدمة

لا تزال المؤلفات الحديثة الباحثة في الجانب الاجتماعي لمختلف
مصور التاريخ المصري الطويل قليلة ونادرة . وربما كان من أسباب
إعراض الباحثين عن هذه الناحية بالذات قلة المصادر المعاصرة المتوفرة
على هذا الجانب العام من جوانب التاريخ .

والواقع إن العلاقة بين التاريخ والاجتماع قوية وثيقة حتى أن
جزءا كبيرا مما كتبه العلماء في الاجتماع ليس إلا فلسفة للتاريخ في صورة
اجتماعية^(١) . فإذا كانت تصرفات الأفراد — على اختلاف مراكزهم —
تسفل ركنا هاما من أركان التاريخ ، فإن تصرفات الفرد بل إن آراءه
وأفكاره ومشاعره تؤثر فيها وتوجهها النظم والتقاليد والعادات السائدة
في ذلك المجتمع ، والتي تحيط بالفرد كما يحيط الغلاف الهوائي
بالأرض^(٢) . وهكذا نجد أنه كلما تقدم منهج البحث التاريخي اتسعت
دائرة أفقه وأخذ يقترب من علم الاجتماع لترداد الرابطة بين
العلمين^(٣) .

ودراسة الحياة الاجتماعية تفتتف إلى حد كبير عن دراسة الأحداث
السياسية ، لأن الأحداث السياسية مزاجها التغير والتعديل وعدم
الاستقرار ، في حين تظل الحياة الاجتماعية على شيء من الثبات وعدم
التغير السريع أو ببطئه الشديد . مثال ذلك ما يحتويه ريف مصر اليوم

Cilim, Blackman : Outlines of Sociology; p. 33. (١)

Idem : p. 3. (٢)

Idem : 38. (٣)

من عادات وتقاليد اجتماعية ترجع إلى أزمنة سالفة • وقد ظل أهل مصر حتى القرن العشرين يحتفلون بوفاء النيل احتفالا يشبه في فكرته وصورته احتفال الفراعنة به • ثم إن الأمثال والتعبيرات العامة — وهي ظاهرة وصفية لروح الشعب — لا تزال تحتوى اليوم على كثير مما رده أجدادنا في عصر المماليك ، وقبل عصر المماليك^(١) •

وعلى ذلك فإن الباحث في الحياة الاجتماعية كثيرا ما يجد نفسه في حل من أن يلجأ إلى بعض المصادر المتقدمة قليلا أو المتأخرة قليلا عن العصر الذى يبحث فيه ، لاستكمال صورة ناقصة أو للعثور على حلقة مفقودة ، وإن كان الاقتراب من هذه المصادر يتطلب الحذر والحيلة في البحث •

وقد اتفق علماء الاجتماع على أن المقصود بالحياة الاجتماعية جميع نواحي النشاط الإنسانى في ميادين العمل ، والدين ، والتعليم ، والنشاط الاقتصادى ، واللعب واللهو ، والأسرة وكيانها ، والأعياد والأفراح ، والمآتم والأحزان ، والأمراض الاجتماعية • ولذا يتعذر على الباحث أن يلم بجميع أطراف الحياة الاجتماعية لشعب معين في عصر من العصور ، لأن أفق الحياة الاجتماعية نفسه غير محدد حتى يمكن الإلمام بجميع أطرافه • وكان أن تطلب منى التاريخ للحياة الاجتماعية في مصر في العصر المماليكى دراسة كل ما وصلت إليه من مؤلفات

(١) ابن داثيل : طيف الخيال ص ٤٨ • ومن هذه التعبيرات « وقع الناس في الرأس » ، « فلان وفلان حجرين في لباس » ، « يا فلان لا تقطع رجلك عننا » ، « فلان أصبحت رأسه في السماء » ، « مررت عليه كلاب البلد » .. وغير ذلك من قائمة التعبيرات العامة الطويلة التى ذكرها السيوطى والبلى ما زلنا نسمعها اليوم •

(السيوطى : الكنز المذنون ص ١٤٥) •

ومصادر معاصرة في مختلف العلوم والفنون ، كالتاريخ والتراجم والخطط والجغرافيا والفقه والتصوف والأدب والعلوم والفلسفة والألعاب ، وغيرها من المعارف العامة . وثمة نوع من المصادر أوليته عناية خاصة ، هو الأدب الشعبي من قصص وبلايق وأمثال وتمثيلات وأغان معاصرة . ويتصف هذا الأدب الشعبي بالسبى على المذهب الواقعى لا المثالى ، فالبطل يرتكب أنواع الرذائل ولا بأس أن ينتهى أمره بالتعظم والإجلال ويعيش منمما مكرما ، مما يحطينا فكرة صادقة عن الحياة الواقعية فى العصر المراد بحثه . كذلك تفرقت فى هذا النوع من المصادر الألفاظ البخيئة مما تستصحبه الأذن والعين ، كما يبدو ذلك جليا فى مسرحيات خيال الظل المعاصرة^(٥) . على أن هذه السيوب كلها لا تغفل فى الواقع من أهمية ذلك التراث الضخم الذى تتراءى فيه شخصية الشعب^(٦) .

وتتراءى أوصاف الشعب كذلك فى ملحوظات الرحالة الشرقيين والغربيين الذين زاروا مصر فى العصور الوسطى ، لأن كثيرا من العادات وآلوان النشاط الاجتماعى التى بدت فى أعين المعاصرين من أهل البلاد شيئا مألوفًا وعاديا ، ظهرت غريبة بالنسبة لأولئك الرحالة فتعرضوا لها بالوصف الممتع والنقد المفيد .

ولا يخفى على الباحث أن هناك عدة عوامل أدت إلى طبع الحياة الاجتماعية فى مصر على عصر المماليك بطابع خاص مميز ، وأول هذه العوامل طبقة المماليك بالذات ، وهى الطبقة التى دخلت على المجتمع

(٥) ابن دانيال الموصلى : طيف الخيال (النسخة المخطوطة بالخراتكة القبطية بدار الكتب المصرية) .

(٦) سهر القلماوى : ألف ليلة وليلة من ١٧٦ .

المصري وحكمت المصريين حكما مستقلا مدة تزيد عن قرنين ونصف من الزمان . والمعروف أن الممالك لم يحاولوا — عادة — الاختلاط بالمصريين ، ولم يتأثروا بنظمهم وعوائدهم إلا في حالات قليلة ويقسط محدود . وقد ساعد على هذه العزلة وترتب عليها أن طبقة الممالك أكثر من شراء الرقيق حتى تكون لهم عصبية يعتمدون عليها في حكم البلاد . ويرتبط بالممالك الموافدية الذين هاجر معظمهم من بلاد المغول إلى مصر مستائمين أحرارا لا أجلايا مملوكين . وهكذا حدث في ذلك العصر « أن ملا المغول مصر وانتشرت بها عاداتهم وطرقهم » (٧) . فظهر من الأطلعة في مصر ما لم يكن معروفا قبلهم وسموها بأسماء من لغتهم (٨) وانتشر أكل لحوم الخيل في المهام والأعراس والحفلات (٩) . وشغف الناس بالعباب الرياضة والفروسية واقتناء الخيول ، حتى اقتناها وسابق عليها بعض رجال الدين (١٠) . وكذلك

(٧) علي مبارك : الخطط التوفيقية ج ١ ص ٥٠ .

(٨) نفس المصدر والجزء ص ٥٢ .

(٩) ابن حبيب : درة الأسلاك ج ٢ ص ٢٦٩ ، ابن حجر : انباء الفخر ج ٢ ص ٢١٠ ، العيني : عقد الجمان حواشي سنة ٨٠٠ هـ ، ابن قاضي شعبة : الاعلام ج ١ ص ٢٢ . والمشهور عند الملكية تحريم الخيل ، وقال الحنفية بكره أكل لحمه (كتاب النقع على المذاهب الأربعة ص ٧٢٣) ، ولكننا لم نسمع بتطاهرة أكل لحوم الخيل في أحوال الرخاء في عصور مصر الإسلامية السابقة . ومن الثابت أن هذه الظاهرة التي انحلتها الممالك وتمسكوا بها في مصر أثناء أتوا من بلاد القفجاق بحوض نهر النولجا — وهو موطن الغالبية العظمى منهم — حيث تؤكل لحوم الخيل في المواسم والأعياد (القرطبي : السلوك ج ٢ ق ١ ص ٢٨٨ حاشية هـ للحكوت محمد مصطفى زيادة) .

(١٠) ابن حجر : الدرر الكامنة ج ٣ ص ٤٤٦ ، ج ٢ ص ٢٩٣ .

تغيرت بعض أزياء الملبس وفقا لما رأى الناس من أزياء المماليك^(١١) .
وبلغ الأمر أن بعض القضاة والفقهاء تحدثوا إلى سلاطينهم باللغة
التركية ، فإذا خاطب السلطان أحدهم بالعربية قبض لسانه ، وإذا
تكلم معه بالتركية بالغ^(١٢) .

أما العامل الذاتي في توجيه المجتمع المصرى في عصر المماليك فهو
الحروب الصليبية ، التى كان من أهم نتائجها نمو العلاقات التجارية
بين الشرق والغرب . وعلى الرغم من التعليمات المشددة التى أصدرها
بابوات روما إلى الشعوب المسيحية لمنع التجارة مع المسلمين بعد
استيلاء المسلمين على عكا سنة ١٢٩١ م ، فقد استمرت التجارة بين
الطرفين في نمو وازدياد لما حققته للفريقين من ثروة طائلة^(١٣) واستغل
سلاطين المماليك بمصر ذلك المورد الخصب فشنوا أموالهم في
التجارة^(١٤) ، واحتكروا بعض التوابل ليبيعونها للفرنج دون التجار
المواطنين^(١٥) . وهكذا جمعوا ثروات طائلة^(١٦) ، أفاضت كتب التاريخ
المعاصرة في وصفها ووصف مظاهرها . ومن أمثلة ذلك أن السلطان
برقوق ترك في الخزانة عند وفاته ما يزيد من ألف ألف دينار من الذهب
المعنى ، ومن الفراء ما قيمته أيضا ألف ألف دينار^(١٧) . وظهر أثر

(١١) على مبارك : الخطط التوفيقية ج ١ ص ٥٢ .

(١٢) ابن حجر : رفع الأصغر من قضاة مصر ص ٨٦ (١) .

(١٣) Heyd : Hist. du Commerce; Vol. 2, p. 26.

(١٤) ابن حجر : انباء الغر ج ٢ ص ٦٢ ، ص ٢٥٠ (٢) .

(١٥) المقرئى : السلوك ج ٤ ص ٥٩٢ .

Reinaud : Traité de Commerce entre la République de Venise
et les derniers Sultans Mameloucs d'Egypte; p. 22.

(١٦) Heyd : op. cit. : Vol. 2; p. 28.

(١٧) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة (كاليورنيا) ج ٥ ص ٥٩٧ .

هذه الثروة واضحة جليا في مختلف مظاهر الحياة الاجتماعية في ذلك العصر ، من احتفالات فخمة وأسطة فاخرة ، وملابس ثمينة ، وحلى عديدة . كذلك تنافس عظماء الدولة من وزراء وأمراء وكتاب وتجار في تشييد القصور والتفنن في زخرفتها والتألق في تأثيثها حتى غدت مضرب الأمثال^(١٨) . وهكذا اشتهرت مصر في عصر سلاطين المماليك بثروتها الطائلة ، فقصدها كثير من أمالي البلاد الاسلامية في المغرب والشرق ، لما بلغهم « عن أحوال مصر والقاهرة من القرف والغنى » . ولا شك في أن هؤلاء المواقدين الذين أتوا إلى مصر ليستقروا فيها تركوا أثرا ما في أحوال البلاد بوجه عام ، وأوضاعها الاجتماعية بوجه خاص^(١٩) .

وفي عصر سلاطين المماليك ظهرت كذلك آثار النظم القطاعية الغربية التي أتت من غرب أوروبا إلى الشرق عن طريق الصروب الصليبية^(٢٠) . حقيقة إن نظام القطاع الذي عرفته مصر في عصر الأيوبيين ثم المماليك ترجع أصوله إلى السلاجقة والأتابكة ، وأن المماليك لم يستعملوا كثيرا من الاصطلاحات الخاصة بالقطاع التي استعملها الصليبيون ، ولكنهم مع ذلك تأثروا إلى حد كبير بالقواعد والنظم اللاتينية التي اقتبسوها من جيرانهم الصليبيين^(٢١) . ففي العصر المماليكي ظهرت وجهة النظر التي تقول بأن القطاع يصح أن يظل وراثيا بعد وفاة المقطع الأصلي ، بشرط ولاء الورثة للسلطان . وشجع تطبيق هذا المبدأ في بعض الحالات السلطان الظاهر بيبرس ،

(١٨) القرطبي : المرامظ والامتياز ج ٢ ص ١٥٥ .

(١٩) مقدمة ابن خلدون ص ٤٠٥

Clerget : Le Caire, Tome I; p. 217

Poliak : Some Notes; p. 97. (٢٠)

Idem : p. 98. (٢١)

وإن كانت هذه الحالات قليلة ونادرة^(٢٢) . وفي عصر المماليك ظهر أيضا المبدأ الذي يبيح للمقطع الخروج عن طاعة السلطان في حالة الإخلال بشروط الإقطاع ، ولا حق للسلطان في هذه الأحوال في استرداد الأرض التي سبق منحها للمقطع^(٢٣) . كذلك إذا تقرر حرمان مملوك من إقطاعه ، فالمملوك المحروم حر في الدخول في تبعية أي أمير آخر^(٢٤) .

ثم كان إحياء الخلافة العباسية في مصر على يد السلطان الظاهر بيبرس سنة ٦٥٩ هـ ليضيف عاملا هاما من عوامل تطور المجتمع المصري في عصر المماليك ، إذ ترتب على ذلك الإحياء أن فرض سلاطين المماليك بمصر لأنفسهم مقاما ساميا على ملوك العالم الاسلامي ، باعتبارهم حماة الخلافة والمتمتعين ببيعته^(٢٥) . وهكذا أخذ يقد إلى مصر في عصر سلاطين المماليك القصاد ورسل الحكام والملوك من مختلف أنحاء العالم الاسلامي يحملون الأموال والهدايا ويطلبون التقاليد من الخليفة^(٢٦) . هذا عدا للصوفية والفقهاء والعلماء الذين قصدوا مصر من البلاد القريبة والبعيدة ، وبخاصة بلاد المغرب ، الأمر الذي ترتب عليه نشاط كبير في مختلف ميادين الحياتين العلمية والدينية بمصر . فالبلوى الذي زار مصر سنة ٧٣٧ هـ أدى إعجابه الشديد بالنشاط العلمي وقال إن

Idem : p. 97. (٢٢)

Ibid. (٢٣)

Idem : p. 99. (٢٤)

(٢٥) محمد مصطفى زيادة : بعض ملاحظات جديدة ص ٧٩ .

(٢٦) ابن حجر : اتحاد أخوان الصفا ص ١٣٢ (٩) ، ابن حبيب :

درة الاسلاك ج ١ ص ٣٩ ، محيي الدين العبدروسي : النور السافر ص ٤٤ .

مصر منبع العلم (٢٧) . والسيوطي ينسب ذلك النشاط العلمي والديني إلى إحياء الخلافة بمصر فيقول « أعلم أن مصر من حين صارت دار الخلافة عظم أمرها ، وكثرت شعائر الإسلام فيها ، وعلت فيها السنة ، وعلت منها البدعة ، وصارت محل سكن العلماء ، ومحط رجال الفضلاء » (٢٨) . وهذا هو بعض السر في كثرة المؤسسات العلمية والدينية على اختلاف أنواعها ، وما صاحب كل ذلك من نشاط ديني وعلمي واسع ، ترك أكبر الأثر في المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك .



ولا يخفى على باحث التاريخ أن علاج الحياة الاجتماعية في عصر من العصور الوسطى — مثل عصر سلاطين المماليك — أمر ليس بالسهل اليسير . وكان أن نستعين بنفسي صلاية البحث ومسحوبته متذدعات التفكير فيه ، إذ كانت الصعوبة الأولى التي واجهتني هي تحديد أفق الموضوع مع ارتباط الحياة الاجتماعية بجميع نواحي النشاط البشري من قريب أو بعيد . وثمة صعوبة أخرى هي قلة المادة وتششتها في ملون المصادر المعاصرة . فإذا كان الباحث في الأوضاع السياسية أو الاقتصادية مثلا يفتح المصدر المعاصر ليجد فيه عدة صفحات متتالية ترتبط بحرب أو فتنة أو هجرة أو أزمة أو مجاعة ، فانتهى في دراسة الحياة الاجتماعية كنت أدرس المصدر بجميع أجزائه عسى أن أصادف إشارة تمس الأوضاع الاجتماعية .

وأخيرا جمعت هذه التذرات المتباينة المستفجرة من أعماق المصادر المتفاوتة في موضوعاتها وأغراضها ، لأنسق بينها وأشيد من

(٢٧) رحلة البلوى ص ٥٤ (١) .

(٢٨) السيوطي : حسن المحاضرة ج ٢ ص ٨٦ .

هذه الفئات بحثا مترابطا يقوم على أسس علمية متينة . ويبدو أن منشأ هذه الصعوبة جاء من أن بحث الحياة الاجتماعية في عصر من العصور الإسلامية يربط إلى حد كبير بالتقاليد الشرقية الإسلامية ، وما تتصف به هذه التقاليد من محافظة شديدة ، لا سيما فيما يتعلق بالأحوال العائلية والمنزلية ودور المرأة في المجتمع . وربما نظر كتاب الفهرست إلى هذه النواحي على أنها أشياء عادية مألوفة للجميع ، فلا يصح أن يبذلوا جهداً أو يضيعوا وقتاً في تسجيلها . وأخيراً ينبغي أن نشير إلى أنه على الرغم مما هو معروف عن عصر سلاطين المماليك من كثرة في الكتب والمؤلفات ، إلا أن التاريخ في تلك العصور كان رتيباً انسلطين والأمراء والقصور والمدن ، أما ما عدا ذلك من الفلاحين والعامّة والريف والقرى فكان نصيبه الإهمال . وحسبنا ما يعترف به مؤرخ كبير — مثل أبي المحاسن يوسف بن تغرى بردى — عندما يقول عن أحد الأفراد « وقد أضربنا عن شرح ما حدث له لأنه لم يكن من أعيان الناس لتشكر أفعاله أو تذم » (٢٩) .

على أنني لم أقصد بتعميد هذه الصعاب التي واجهتني أثناء البحث أن استدر عطف القارئ أو أعطيه فكرة مبالغ فيها عن الجهد الذي بذلته في هذا الكتاب ، فهذا أمر متروك لألفقه وتقديره ، وإنما كل ما قصدته هو أن ألتبس منه سمة الصدر فيما عسى يظنه موضعاً للنقد .



وبعد ، فإنني أرى من واجبي تقديم الشكر خالصاً إلى كل منعاونني على إتمام هذا الانتاج العلمي ، وبخاصة أستاذي المرحوم

(٢٩) أبو المحاسن : حوادث الدهور ج ٢ ص ٢٤٤ .

الأستاذ الدكتور محمد مصطفى زيادة الذى لم يضمن على طوال
البحث بنزير علمه أو ضيق وقته .

والله أسأل أن أكون قد وفقت فيما ذهبت إليه من كشف الستار
عن جانب هام من جوانب الحياة في عصر من أبرز عصور التاريخ
المصرى الحافل وأكثرها متعة ولذة للباحث .

سعيد عبد الفتاح عاشور

الطبعة الثانية

جامعة القاهرة بالجيزة في رمضان ١٤١٢

مارس ١٩٩٢

الفصل الأول

بناء المجتمع في مصر على عصر سلاطين المماليك

عاش المماليك في مصر طبقة منفصلة ممتازة عن سائر السكان بالبلاد المصرية ، وساعد ذلك على قيام نظام طبقي وضحت فيه كل طبقة من طبقات المجتمع وضوحا أملاها مركزها ونوع نشاطها .

ولحظ المعاصرون هذه الفوارق بين الطبقات ، فحاول المقرئى تقسيم أهل مصر في عصره إلى سبعة أقسام هم : أهل الدولة من المماليك ، وأهل اليسار من التجار ، ومتوسطو الحال من البساعة والسوقة ، وأهل الفلاح ، والفقهاء ويشملون طلاب العلم ، وأرباب الصنائع والهن ، وذوو الحاجة والمسكنة^(١) . ومن الواضح أن هذا التقسيم — رغم شموله — يغفل ذكر أرباب الوظائف الديوانية من المسلمين والذميين ، كما يغفل الأعراب ، مع ما لهاتين الطائفتين من أهمية في عصر المماليك . غير أن المقرئى جعل هذا التقسيم في معرض موضوع اقتصادي ، ولعله أدمج الأعراب في أهل الفلاح ، كما أدمج أرباب الوظائف الديوانية في مختلف الطبقات التي عاشوا فيها .

أما ميلوتى الكريتي الذي عاش بمصر أواخر القرن الرابع عشر الميلادي — بمعنى أنه كان معاصرا للمقرئى — فقد قسم المجتمع في مصر إلى ثلاث طوائف كبرى : هي الشعب المصري بمختلف فئاته الخاضعة لحكومة السلطان سياسيا وانفوذ الخليفة دينيا ، وطائفة المماليك وهي عسكرية شعارها الأطماع والحسائس والانتقابات ،

(١) المقرئى : اغانة الامة ص ٨٢ .

ثم طائفة البدو أو الأعراب الذين لا يتركون فرصة تمر دون أن يخلقوا للحكومة والأهالي متاعب متنوعة^(٢) .

ولابن خلدون تقسيم معروف ، نصه أن ملك مصر في عصر المماليك « إنما هو سلطان ورعية » ، أي أن هناك طبقة حاكمة مهيمنة تمثل السادة من المماليك ، وطبقة من المحكومين المغلوبين على أمرهم يمثلون فئات أهل مصر جميعا^(٣) . واتفق مع ابن خلدون في رأيه من المؤرخين المحدثين لين بول ، الذي قسم سكان مصر في عصر المماليك إلى طبقتين كبيرتين تفصل بينهما حواجز وسدود معينة ، الأولى طبقة المماليك — وعندها بأنه أقلية عسكرية ممتازة Military Oligarchy — والثانية بقية فئات الشعب الخاضعة ، وعليها فلاحه الأرض ودفح الضرائب . وقال إن الطبقة الثانية عاشت محرومة من كل نفوذ في شئون الحكم ، سوى بعض الوظائف ذات الصبغة الدينية^(٤) .

ومن الملاحظات السابقة وغيرها يستطيع الباحث تقسيم سكان مصر في عصر سلاطين المماليك إلى فئات ثمان هي : المماليك ، والمعتمون ، والتجار ، وطوائف السكان وأرباب المهن في المدن ، وأهل الذمة ، والفلاحون ، والأعراب ، والأقليات الأجنبية .

المماليك :

أما المماليك فكانوا الطبقة العسكرية الممتازة التي سيطرت على البلاد وأهلها ، ولهم في أصلهم ونشأتهم وطريقة تربيتهم وأسلوبهم الخاص في الحياة وعدم اختلاطهم بأهالي البلاد ، سياج يحيط بهم ويجعل منهم طبقة ذات خصائص تعزلها عن المحيط الذي تعيش

Dopp : L'Egypte au Commencement du Quinzieme Siecle (١)
d'après le traité d'Emmanuel Piloti de Crete, p. IX.

(٢) ابن خلدون : المقدمة ص ١٨٣ .

Lane — Poole : A Hist. of Egypt in the Middle Ages, (١)
p. p. 252 — 253.

وسطه . وثبتت الشواهد التاريخية أن المماليك لم يكونوا جميعا من أصل واحد . فالسلطان قطز هو ابن أخت ملك خوارزم جلال الدين مانجوبرتي الذي قضت عليه جيوش جنكيزخان^(٥) ، والسلطان قلاوون قفجاقى من قبيلة برج أغلى ببلاد القفجاق^(٦) ، والسلطان كتبغا مغولى الأصل جاء إلى مصر أسيرا في موقعة حمص سنة ٦٥٨ هـ ، والسلطان لاجين أصله من إحدى البلاد الواقعة على شاطئ بحر البلطيق^(٧) . وقد ذكر أرنولد هارف الألماني في رحلته أنه تعرف في القاهرة على اثنين من المماليك أحدهما أصله من مدينة بال والثاني من مدينة دانزج^(٨) . أما الرحالة بيرو تافور فظهر له أن مندوب السلطان الذي استقبله بالقاهرة مواطن له من قشتالة ، ومن موالد أئيبيليه^(٩) .

وهؤلاء المماليك وإخوانهم جاءوا إلى مصر من مختلف البلاد مع تجار الرقيق . وشجع هؤلاء التجار على جلب الرقيق من الجنسين سعة الأموال التي بذلها لهم السلاطين والأمراء رغبة في الإكثار من مماليتهم حتى يكونوا لهم سنداً يعتمدون عليه ، فضلا عن الرغبة في أبهة التملك على أعداد عظيمة من الجند والحاشية^(١٠) . وخير ما يوضح إقبال السلاطين على شراء المماليك وتشجيعهم للتجار على جلبهم ، قول المقرئى عن السلطان الناصر محمد أنه « أكثر من جلب المماليك والجوارى ، وطلب التجار إليه وبذل لهم المال ، ووصف لهم حلى المماليك والجوارى ، وسيرهم إلى بلاد أربك وتوريز والروم وبنغداد

(٥) محمد مصطفى زيادة : بعض ملاحظات جديدة في تاريخ دولة المماليك في مصر .

(٦) بييرس الدوادار : زبدة الفكرة ج ٩ ص ١٤١ .

(٧) Wiet : L'Egypte Arabe : p. 300.

(٨) Schefer : Le Voyage d'outremer de Jean Thénau ;

p. XXXV.

(٩) Tafur : Travels : p. 72.

(١٠) العيني : عقد الجمان — حوادث سنة ٦٨٨ هـ .

(م ٢ — المجتمع المصرى)

وغير ذلك من البلاد . فكان التجار إذا أتاه بالجلبة من الممالك بخل له فيها أغلى القيم ، وأنعم على تلك الممالك في يومهم بالملابس الفاخرة والحوائص الذهب والخيول والعطايا حتى يدهشهم . . « (١١) . وهكذا يقال إن عدد الممالك السلطانية بلغ أيام السلطان منصور قلاوون ستة آلاف وسبعمائة « فأراد ابنه الأشرف خليل تكميل عدتها عشرة آلاف مملوك » (١٢) . أما السلطان برقوق فيقال أنه اشترى مدة سلطنته خمسة آلاف مملوك (١٣) . وانتسب هؤلاء الممالك غالبا إلى أساتذتهم ، أي سادتهم الذين اشتروهم من التجار ، أو انتقلوا إليهم بطريقة أو أخرى . فالأشرفية خليل نسبة إلى السلطان الأشرف خليل والأشرفية برسباي نسبة إلى الأشرف برسباي والأشرفية الإينالية نسبة إلى الأشرف إينال ، والظاهرية ببيرس نسبة إلى الظاهر ببيرس والظاهرية جقمق نسبة إلى الظاهر جقمق . . وهكذا . وربما انتسب المملوك إلى تاجره الذي جلبه ، ولصقت به هذه التسمية طول حياته ، مثل يلبنغا السالمى نسبة إلى التاجر جلبه واسمه سالم (١٤) والممالك العثمانية نسبة إلى الخواجا عثمان فخر الدين وهو من كبار التجار الذين جلبوا كثيرا من الممالك والجواري إلى سلاطين الممالك بمصر (١٥) . وأحيانا نسب الممالك إلى أصولهم وقبائلهم مثل الممالك العثمانية الذين أسرههم أربك سنة ٨٩٤ هـ (١٤٨٨ م) عندما انتصر على الأتراك

(١١) المقرئى : السلوك ج ٢ ص ٥٢٤ — حوادث سنة ٧٤١ هـ .

(١٢) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٢٤٨ .

(١٣) أبو الحسن : النجوم ج ٥ ص ٥٩٧ .

(١٤) المقرئى : الخطط ج ٤ ص ٧٨ .

(١٥) ابن قاضي شهاب : الاعلام بتاريخ أهل الاسلام ج ٤ ص ٢٧٢ .

وقد جاء في هذا المصدر أن التاجر عثمان هذا هو الذى جلب الأمير برقوق . وكان له جاء عظيم واسم في البلاد كبير والممالك العثمانية منسوبون إليه . . كذلك ورد في السلوك للمقرئى (حوادث سنة ٧١٧) : « اسم بدر الدين بيلىك العثمانى ، ولعله منسوب إلى الخواجا عثمان هذا .

العثمانيين ، فأقر لهم هدايتباى فى ديوانه وقدر لهم الجوامك^(١٦) . وربما افتتسب المملوك إلى قيمته التى اشترى بها إذا كانت مبلغا كبيرا يستحق التفاخر ويحل على ما فى المملوك من صفات طيبة ومواهب ، مثل قلاون الذى اشتراه أستاذة الأمير علاء الدين أكسنقر بألف دينار « وغالى فى قيمته لصنعه وصورته فعرف بالألفى »^(١٧) .

وكان السلطان اذا اشترى عددا من الممالك ، فإنه يرسلهم أولا إلى الأطباء لفحصهم^(١٨) ، ثم ينزلهم فى طبقة جنسهم فيتسلمهم الطواشى المقدم على الطبقة^(١٩) . وقد خصص لكل من هذه الطباق فقيه يحضر إليها لتعليم الممالك القرآن والخط وأحكام الدين وآداب الشريعة . فإذا كبر المملوك وأدرك سن البلوغ بدأ تعليمه فنون الحرب من « الرمي بالفتشاب واللعب بالرمح وركوب الخيل وأنواع الفروسية »^(٢٠) . وشهد برنارد دى بريندباخ الممالك السلطانية وهم يقومون بتمريناتهم الحربية عند سفح المقطم^(٢١) . وعندما ينتهى المملوك من هذه المرحلة التعليمية ينتقل إلى الخدمة ويمر بأدوارها رتبة بعد رتبة حتى يصير من الأمراء^(٢٢) .

(١٦) ابن اياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٥٧ ، ٤٨١ ، القريزى : المواعظ ج ١ ص ١٥٢ .

(١٧) بويرس الحوادار : زبدة الفكرة ج ٩ ص ١٤١ ، أبو الحسن : المنهل المصنف ج ٢ ص ٢٧ ب .

(١٨) Tafur : Travels : p. 74. (٢٨)

(١٩) القريزى : الخطط ج ٤ ص ٢١٨ .

(٢٠) القريزى : السلوك ج ٢ ص ٥٢٤ .

(٢١) Larrivaz : Les Saintes Peregrination de Bernard de Broydenbach. p. 55.

(٢٢) القريزى : الخطط ج ٢ ص ٢٤٧ ، السلوك ج ٢ ق ٢ ص ٥٢٤ .

واهتم السلاطين اهتماما بالغاً بتربية ممالئكم ، فعينوا لهم
مؤدبين من أكابر الأمراء بالاضافة الى الفقهاء وعلماء الغرومية .
وقام هؤلاء الأمراء بفحص أحوال الممالك ومراقبة حركاتهم وسكناتهم
وعقاب الخارج على آداب الدين أو الدنيا عقوبة صارمة بمعرفة
الطواشية^(٢٣) . وذكر المقرئ أن هؤلاء الطواشية كانوا في عصره
ذوى حرمة وأفرة وكلمة نافذة ، ويعد شيخهم من أعيان الناس^(٢٤) .
كذلك ذكر أبو المحاسن أن الطواشي « كانت له سطوة ومهابة على
الممالك السلطانية ، بحيث أنه كان لا يستجريء أحد أن يمر من بين
يديه كائنا من كان ، بحاجة أو بغير حاجة ، وحيثما وقع بصره عليه
أمر بضربه »^(٢٥) . والواقع أن الطواشية كانوا مسئولين — إلى حد
كبير — عن تربية الممالك ، كما يفهم من قصة تواترت في المصادر
المعاصرة وفحواها أن السلطان الناصر محمد سمع بأن أحد ممالئكم
شرب خمرًا فأمر بضربه بالمقارع حتى مات ، ثم قطع حوامك مقدمي
الطباق من الطواشية وأنزلهم من القلعة لأنهم فرطوا في تربية
الممالك^(٢٦) . ويبلغ من اهتمام بعض السلاطين بتربية ممالئكم أنهم
أشرفوا عليهم أشرفاً مباشراً ، فأحضروهم إلى حضرتهم بين حين وآخر
ليقرؤوا أمامهم وليمتحنوهم بأنفسهم^(٢٧) . وكثيراً ما ذهب السلطان —
ومعه كبار أمراءه — إلى طباق الممالك ليواجههم بزيارته ويتفقد
أحوالهم^(٢٨) .

على أنه في الوقت الذي فرض السلاطين هذه الرقابة الصارمة على

(٢٣) المقرئ : الخط ج ٢ ص ٢٤٧ .

(٢٤) المصدر السابق ج ٤ ص ٢١٩ .

(٢٥) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٨ ص ٢٢٨ .

(٢٦) لابن حجر : انباء النور ج ١ ص ٢٦٥ ، أبو المحاسن : النجوم

ج ٩ ص ٧٣ ، ٧٨ .

(٢٧) الحسيني : نفائس المجالس السلطانية ص ٢٢٥ .

(٢٨) Dopp : L' Egypte au Commencement . p. 17.

مماليتهم لم يضمنوا عليهم بالأرزاق والأموال ، بل نظرا اليهم نظرة الأبوة الصادقة^(٢٩) . وقد ذكر ابن فضل الله العمري « وصية مقدم المالك » ، وهي توضح كيف كان مقدمو المالك يوصون بحسن معاملتهم ويوجهون الى رعايتهم ، فطلب من المقدم أن يكرمهم « وليعلم أنه واحد منهم ولكنه مقدم عليهم ، وليأخذ بقلوبهم مع إقامة المهابة التي يخيّل اليهم أنه معهم وخلفهم وبين أيديهم ... وليكن لأحوالهم متعبدا ولأمرهم متفقددا ، وليستعلم أخبارهم حتى لا يزال منها على بصيرة ، ويتعرف ما هم عليه مما لا يخفى عليه ، فإنهم إن لم يكونوا أهلا فهم جيرة ... »^(٣٠) وهكذا خصص السلاطين لماليتهم الأظعمة المختلفة من لحوم وحلوى وفواكه^(٣١) ، كما عيتوا لهم الكسوات الفاخرة « من القطن البعلبكي والكتان الخام المتوسط »^(٣٢) . وقيل إن السلطان قلاون عكف على الخروج الى رحبة القلعة لمعرفة أحوال الطعام الذي يقدم لماليتهم ، فيتفقد اللحم ويختبر الخضر ... فإذا رأى به عيبا اشتد على المشرف والإستادار ، وربما أنزل العقوبة بالمسئول عن مخالفة الأوامر السلطانية^(٣٣) .

وعندما يشب الملوك ويخرج من الطبايق تقرر له جامكية تتدرج من ثلاثة دنائير الى خمسة الى سبعة الى عشرة^(٣٤) . وقد جاء في مذكرات بطرس مارتير ، الذي بعثته الملكة إيزابلا والملك فرديناند الى السلطان الفوري سنة ١٥٠٢ م أن متوسط جامكية كل مملوك من المالك السلطانية بلغت ستة دنائير^(٣٥) أما مجموع نفقات الرواتب

(٢٩) العيني : مقد الجبان — حوادث سنة ٦٨٨ هـ .

(٣٠) العمري : التعريف بالمصطلح الشريف ص ٩٨ — ٩٩ .

(٣١) المقریزی : الخطط ج ٣ ص ٢٤٧ .

(٣٢) المقریزی : السلوك ٢ ص ٥٢٤ (حوادث سنة ٧٤١) .

(٣٣) المقریزی : الخطط ج ٣ ص ٢٤٦ .

(٣٤) المقریزی : السلوك ، ج ٢ ، ق ٢ ، ص ٥٢٤ .

Scheffer : op. cit. : p. 49.

(٣٥)

والجوامك للمماليك السلطانية فقد تفاوتت من عهد سلطان الى عهد آخر ، وقد ذكر المقرئى أنها بلغت سنة ٧٤٨ هـ — أى فى عهد السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاون — مائتين وعشرين ألف درهم شهريا (٣٦) .

ولم تكن هذه النفقة على المماليك السلطانية كل ما هنالك ، إذ ينتقل الملوك بعد ذلك من الجامعات الى الاقطاعات والى إمارة العشرات ثم الى الطبلخانات ، ومنهم من ينتقل الى مقدمة الألوف وإمارة المئين ، ولكل من هذه المراتب نفقات معلومة كذلك (٣٧) ، « فإذا وصل الى منزلة كبيرة ورتبة عالية عرف مقدارها ، وما كان فيه من الشقاء وما صار إليه من النعيم » (٣٨) . وقد أورد المقرئى وصفا لما جرت به العادة من الاحتفال عند تأمير السلطان مملوكا من المماليك ، وأشار الى اليمين الذى يقسمه الملوك عندئذ للدلالة على إمرته ، وهو فيما يبدو يمين الإخلاص والتبعية للسلطان (٣٩) . على أنه يلاحظ أن من الترقى لم تكن مهية لجميع المماليك على قدم المساواة ،

(٣٦) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٢٤٨ .

(٣٧) العينى : عقد الجمان (حوادث سنة ٦٨٨ هـ) .

(٣٨) المقرئى السلوك ج ٢ ص ٥٢٥ .

(٣٩) وهذا نص ما أورده المقرئى (المواعظ ج ٢ ص ٢٨٠ بولاق) : « وكانت العادة اذا أبر السلطان أحدا من أمراء مصر والشلم ، غاته ينزل من قلعة الجبل وملكه الشريف والشربوش ، وتود له القاهرة ، فيمر الى المدرسة الصالحة بين القصرين . وعمل ذلك من عهد المعز ابيك ومن بعده ، فنتل ذلك الى القبة المنصورية قلاون ، وصل الأمير يحلف عند القبر المذكور ، ويحضر تحليفه حاجب الحجاب ، وتهد أنسطة جليلة بهذه القبة . ثم ينصرف الأمير ويجلس له فى طول شوارع القاهرة الى القلعة اهل المغاتى ، لتزفه فى نزوله وصعوده ، وكان هذا من جملة منزهات القاهرة ، وقد بطل ذلك منذ اقترضت دولة بنى قلاوون » .

انظر كذلك المقرئى : السلوك ج ٢ ص ٣٣٥ ، القلقشندي : صبيح الأمشى ج ١٢ ص ٢١٦ — ٢٢١ ، والعمري : التعريف بالمصطلح الشريف ص ١٤٦ — ١٥١ حيث ورد نص يمين مهية لتحليف الأمراء المماليك فى مختلف المناسبات

إذ يعدو أن الأمل في التحرر والحصول على لقب الإمارة كان مهيباً للمماليك السلطانية بنسبة أكبر بكثير منها للماليك الأمراء . وفي ذلك يقول القلقشندي عن المماليك السلطانية : « وهم أعظم الأجناد شأناً وأرفعهم قدراً وأشدهم قرباً وأوفرهم إقطاعاً ، ومنهم تؤمر الأمراء رتبة بعد رتبة »^(٤٠) ومهما يكن الأمر ، فإن الملوك إذا وصل إلى مرتبة الإمارة أصبح سلطاناً صغيراً أو على قول القلقشندي « سلطاناً مختصراً »^(٤١) ، له إمطبل أي مجموعة من المباحي تشمل مسكنه وبيوت مماليكه وموضع خيوله ومخازن مؤنتها وسروجها^(٤٢) . ولكل أمير منهم موظفون من الطشت خاناء والفراش خاناء . . . وله من أجناده استادار ورأس قوبة ودوادار . . . كأنه سلطان . وأطلق المصطلح الماليكي اسم البيوت الكريمة على بيوت الأمراء كما أطلق البيوت الشريفة على بيوت السلطان^(٤٣) . ويلاحظ دائماً أن الملوك عندما يتحرر ويصبح أميراً ويقتنى بدوره عدداً من المماليك ، فإنه كان يوليهم حظاً من العطف والرعاية مثلما نال هو من أستاذه فيما قبل ، فكان الأمير « لا يمكن أن يأكل إلا وجميع أجناده معه ويأخذ غلمان أجناده الطعام كل يوم من مطبخه ، وإذا رأى ناراً توقد سأل عنها فيقال له إن فلاناً انتهى كذا فيغضب ممن لا يأكل عنده »^(٤٤) .

وأعلى درجات الأمراء أمير مائة مقدم ألف ، وتدق على بابه ثمانية أحمال من الطبل وزمران وأربعة أنفرة ، ويليه في المرتبة أمير طبلخاناء وتدق على بابه ثلاثة أحمال طبل ونفيران ثم تطورت وأصبحت طبلان وزمران ، ثم أمير عشرة فأمر خمسة^(٤٥) . وشغل بعض هؤلاء

(٤٠) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ١٥ — ١٦ .

(٤١) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٦٠ .

(٤٢) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٩ ص ١١١ حاشية ٤ .

(٤٣) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٦٠ .

(٤٤) المقرئ : الخطط ج ١ ص ٨٧ — ٨٨ (بولاق) .

(٤٥) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٦١ .

الأمراء وظائف في الدولة ، على أن بعضهم عاش دون أن تكون له وظيفة سوى رتبته العسكرية في جيش السلطان . وقد ارتبطت هذه الوظائف بعدد من التقاليد المالية ، فوظيفة أمير كبير أو أمير سلاح أو أمير مجلس يجب أن يكون صاحبها من مقدمي الأول ، ووظائف ثساد الشرايفخانه والدوادار الثاني . يكون صاحبها من أمراء الطيلخانه وهكذا^(٤٦) . وهنا نلاحظ أن الإنعام برتبة الإمارة لم يقتصر على المماليك وحدهم ، وإنما وجدت حالات أنعم فيها السلاطين بهذه الرتبة على أفراد لا ينتمون — بحكم أصلهم — إلى طبقة المماليك . من ذلك ما يرويه المقرئ من أنه « قدم في أيام الناصرية محمد بن قلاوون تاجر فرنجي بهدية إلى ملكهم ، الحجازي ، فأعجبه مصر وأسلم وعرف بأقسنقر الرومي . وأنعم عليه السلطان الناصر محمد بن قلاوون بإمارة عشرة^(٤٧) . . . » كذلك أنعم السلاطين على أبناء الأمراء المتوفين بإمارة خمسة أو عشرة ، وذلك « رعاية لسلفهم » وليس بموجب أي حق إقطاعي^(٤٨) .

وشهد الرحالة الأجانب الذين زاروا مصر في عصر سلاطين المماليك — مثل فرسكو بالدي Frescobaldi الذي جاء إلى مصر سنة ١٣٨٤ م — بضخامة الثروة التي تمتع بها أمراء المماليك ، ومظاهر الترف والنعيم التي تطلعت بها قصورهم^(٤٩) . وأفاض المقرئ في شرح هذه الفاحية ، فوصف قصور الأمراء وما احتوت عليه من ثروة وتحف ، حتى أن سمر الذهب هبط في الديار المصرية بعد نهب قصر الأمير قوصون سنة ٧٤٢ هـ لتكثرة ما وصل من الأنهاب الذهبية إلى أيدي الناس^(٥٠) .

(٤٦) غرس الدين خليل بن شمعون : زبدة كشف الممالك من ١١٢ — ١١٥ .

(٤٧) المقرئ : السلوك ج ٢ ص ٧١٦ (حواشي سنة ٧٤٧ هـ) .

(٤٨) القلقشندي : صبح الإمشي ج ٤ ص ١٥ ، المقرئ : السلوك ج ٢ ص ٣١٤ .

(٤٩) Schefer : op. cit.; p. X.

(٥٠) المقرئ : الخطط ج ٢ ص ١١٧ — ١١٨ .

كذلك ذكر المقرئ عن الأمير شمس الدين بيسرى أن عليق خيله وخيل مماليكه بلغ في اليوم الواحد ثلاثة آلاف عليقة ، وأن راتب كل واحد من مماليكه بلغ في اليوم مائة رطل لحم ، وأنه اعتاد أن ينعم بالآلاف دينار مرة واحدة^(٥١) .

أما مصدر هذه الثروة فهي الإقطاعات السخية التي أجراها السلطان على الأمراء والجند كل حسب درجته ورتبته . فبلغ متوسط إقطاع الأمير مساحة تتراوح بين زمام قرية وعشر قرى ، أما الملوك السلطاني فتراوح إقطاعه بين زمام قرية ونصف قرية ، في حين لم يقل إقطاع جندي الحلقة عن نصف زمام قرية^(٥٢) . وقد قدر القلقشندي إقطاع الأمير الكبير بمائتي ألف دينار^(٥٣) ، وإقطاع أمير الطبليخاناه بين ثلاثة آلاف دينار وثلاثة وعشرين ألف دينار ، في حين أن العشرلوات كان أعلاها سبعة آلاف دينار ، وأجناد الحلقة أعلاها ألف وخمسمائة دينار^(٥٤) .

وكان السلطان يتولى بنفسه — عادة — توزيع الإقطاعات ، فإذا تقدم إليه الملوك سألوه عن اسمه وأصله وتاريخ قدومه إلى الديار المصرية وأستاذه الذي اشتراه من تاجره ، وعن حياته التعليمية من الكتاب في الطباق إلى ميدان الفروسية^(٥٥) . فإذا وقع اختياره عليه ليمنحه إقطاعا أمر ناظر الجيش بأن يكتب ورقة مختصرة تسمى « المثال » مضمونها حيز فلان كذا ، ويكتب اسم المقطع ثم يناولها للسلطان . وبعد أن يوقع عليها السلطان يعطيها الحاجب لمن رسم له ، فيقبل الأرض ثم يعاد المثال إلى ديوان الجيش فيحفظ فيه^(٥٦) . وقد

(٥١) المقرئ : الخطط ج ٢ ص ١١٢ .

(٥٢) Poliak : Feudalism in Egypt, Syria, Some Notes, p. 99.

(٥٣) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٥٠ .

(٥٤) المقرئ : الخطط ج ٣ ص ٢٥٠ — ٢٥١ .

(٥٥) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٥١ — ٥٢ .

(٥٦) المقرئ : الخطط ج ٣ ص ٢٥٢ — ٢٥٣ .

اختص السلطان بإصدار مناشير الأمراء وأجناد الحاققة ، أما أجناد الأمراء فصدرت مناشيرهم عن أمراءهم . كذلك روى أن يعين في منشور الأمير ثلث الإقطاع للامير نفسه ، والأجناد الثلثين^(٥٧) .

وظلت القاعدة العامة أن يكون الإقطاع شخصيا بحيث ، لا دخل لحقوق الملكية أو الأحكام الوراثة فيه ، بل يستغله المقطع بدل السلطان ، ثم يؤول كله الى السلطان بمجرد انتهاء مدة الإقطاع المتفق عليها ، أو بسبب وفاة المقطع ، أو بسبب عزله أو إحلاله بشروط العقد المقتضى^(٥٨) . واقتصرت الإقطاعات على نوعين : أولا أن يكون للمقطع الحق المطلق في استغلاله ، وثانيا أن يكون فيها المقطع مقيدا بشروط خاصة يلتزمها أثناء التمتع باقطاعه^(٥٩) .

أما الأمراء والمماليك المسنون الذين لا يتحملون تبعات الإقطاع ، فأعتاد سلاطين المماليك أن يمنحهم بدل الإقطاع رواتب نقدية تخصص لها جهات معينة يتناول المقطع نصيبه منها . ويذكر القرينى أنه جاء وقت أصبحت فيه معظم الضرائب والكوس المفروضة في مصر « عليها إقطاعات الأمراء والأجناد »^(٦٠) . فلما رآك الناصر محمد البلاد سنة ٧١٥ هـ (١٣١٥ م) أبطل هذا النوع من الرواتب التي تحمل صفة الإقطاع « وصارت الإقطاعات كلها أراضى وبلاد »^(٦١) . كذلك أصبح من القواعد المستقرة منذ المروك الناصرى ألا يكون الإقطاع وحدة متماسكة من الأرض ، بل يوزع إقطاع الفرد الواحد بين عدة جهات مختلفة . وهكذا أصبح زمام القرية الواحدة مقسما بين عدة

(٥٧) نفس المصدر والجزء ص ٣٥٠ .

(٥٨) القرينى : السلوك ج ١ ق ٢ ص ٥٠٦ حاشية ٣ .

(٥٩) Bellin : Du Regime des Fiefs, p. 208.

(٦٠) القرينى : الخط ج ١ ص ٨٨ ، ٨٩ ، ١٠٢ ، ١١١ (بولاق) .

(٦١) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ١ ص ٥٢ ، وخطط القرينى ج ٣ ص ٣٥٢ . والمتصود بالروك عملية مسح الأراضى الزراعية لحصرها وتقدير درجة خصوبتها وربط الخراج المناسب عليها ، وإعادة انقسامها .

مقطعين ، لكل منهم أتباعه الذين يدفعون المستحق عليهم لسيدهم مباشرة أو لندويه المسمى « القاصد »^(٦٢) . وفي جميع هذه الأحوال لم يعتمد المقطع حدوده المرسومة له ، ولم يأخذ من إقطاعه إلا ما جرت به العادة ، فإذا ظلم أحد جاز للمظلوم أن يرفع أمره إلى الديوان السلطاني أو إلى السلطان في دار العدل^(٦٣) .

والملحوظ أن النظام الإقطاعي في مصر على عصر سلاطين المماليك لم يحدث من الآثار مثلما أحدث في الغرب الأوربي في عصر الفسح الإقطاعي . ففي الغرب تطور الإقطاع إلى نظام التوريث ، ومن ثم وجدت بيوت وأسران اقترنت أسماؤها بالإقطاع الواحد مئات السنين ، مما ترك أثرا بالغا في الحياة الاجتماعية الغربية . أما في مصر فترتب على عدم توريث الإقطاع خلو الحياة الاجتماعية من ذلك الأثر الخطير .

ولم تكن الإقطاعات المصدر الوحيد لثروة الأمراء وأرزاقهم ، بل رتب السلطان للأمراء الرواتب الجارية من اللحم والتوابل والخبز والعليق والزيت والشمع ، هذا عدا الكسوة السنوية ، مع تفاوت مقادير كل ذلك بحسب المراتب . وإذا واد الأحد الأمراء ولد خصص السلطان له زيادة في المال واللحم والخبز ، حتى يكبر عندئذ يدخل ضمن الحلقة ويمنح إقطاعا مستقلا^(٦٤) .

وقد تمتع أمراء المماليك بمكانة كبيرة في المجتمع ، ومقولة رفيعة عند السلاطين ، كما يبدو ذلك جليا في العهد الصادر عن السلطان المنصور قلاوون إلى ولده الأشرف خليل ، وفيه يوصيه برعاية الأمراء « ففهم السور الواقى ... وهم ذخائر الملوك وجواهر السلوك ... »

Poliak : Feudalism in Egypt & Some Notes : p. 104. (٦٢)

(٦٣) الأسدي : التيسير والاعتبار من ١٧ .

(٦٤) القلشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٥١ .

Belin op. cit. p. 205

فكن لجنودهم متحيبا ، ولصالحهم وآرائهم مستصوبا ، وفي شكرهم مسسوبا» (٦٥) وقد بعث السلطان الظاهر بيبرس — وهو في أوج مجده وقوته — برسالة من دمشق الى أمراءه بمصر ، فقال لكبار الأمراء « ولدكم » وليقيتكم « أخوكم ووالدكم يسلم عليكم ويتشوق إليكم ، وإيثاره ألا يفارقكم . وانما قدمنا راحتكم على راحتنا ... » (٦٦) . وكثيرا ما نزل السلطان من قصره ليعود أميرا مريضا (٦٧) ، فإذا دخل عليه أثناء زيارته بعض كبار الأمراء قام لهم (٦٨) . وإذا مات أحد الأمراء مشى السلطان في جنازته . ولذلك ليس غريبا أن نسمع أن نفوذ الأمراء طغى أحيانا على نفوذ سلطان المماليك في الشئون العامة ، فضلا عن الشئون السلطانية الخاصة المتعلقة برغباته وطعامه وأفراحه . ومن الواضح أن نفوذ كبار الأمراء وتحكمهم في السلاطين ازداد وضوحا في حالة قيام سلطان صغير السن في منصب السلطنة ، مثلما حدث للسلطان الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٠٣ وسنة ٧٠٨ من تحسكهم الأميرين بيبرس الجاشنكير وسلاخ ، إذ كان السلطان يطلب بمضى ما اشتهاه من حلوى وأوز فيرد الأمير سلاخ على حامل الطلب « وايش يحمل السلطان بالأوز ؟ هو الأكل عشرون مرة بالنهار » (٦٩) .

والمعروف أن الأمراء ومماليكهم لم يحاولوا الزواج من أهل البلاد من المصريين ، بل اختاروا زوجاتهم وجواريهم من بنات جنسهم اللاتى جلبهن التجار (٧٠) . كذلك رسم السلاطين للقضاة والشهود أن لا يحقد

(٦٥) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١٠ ص ١٦٦ — ١٧٢ .

(٦٦) المقرئى : السلوك ج ١ ق ٢ ص ٥٩٩ حوادث سنة ٦٧٠ هـ .

(٦٧) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٧٦ — ٢٧٧ (طبعة كاليغورقية) .

(٦٨) المصدر السابق : ج ٩ ص ٥٧ .

(٦٩) العيني : عقد الجمان حوادث سنة ٧٠٣ هـ ، أبو المحاسن :

النجوم ج ٨ ص ١٧٥ ، ٢٧٥ .

Muir : The Mamluke or Slave Dynasty; p. 225. (٧٠)

أحد منهم قران مملوك من ممالك السلطان إلا بإذنه^(٧١) . ويستثنى من ذلك بعض الحالات — التي تتخذ دليلا على اختلال نظام الممالك — كما حدث في أيام الظاهر برقوق عندما رخص للمالك في سكى القاهرة والاحتلاط بأهلها « فنزلوا من الطباق من القلعة ونكحوا نساء أهل المدينة وأخذوا إلى البطالة ... »^(٧٢) . ومن أمثلة البعد الفاصل بين طبقة الممالك وسائر أهالى مصر أن الوظائف الادارية الهامة — سواء بالقاهرة وغيرها من المدن والأقاليم — ظلت وقفا على الممالك^(٧٣) . ودأبت الحكومة المالكية على تحذير الناس من انتقال مملوك من الممالك عن طريق البيع الى كاتب أو عامى ، أى الى أحد من غير الممالك ، « ومن كان عنده مملوك فليبعه ، ومن عثر عليه بعد ذلك أن عنده مملوكا فلا يلوم إلا نفسه ! »^(٧٤) غير أن هذا التحذير في ذاته يدل على وجود ممالك عند عامة الناس ، هذا فضلا عن قول المقرئى إن الخوف كان يستولى على قلوب الناس عند إذاعة مثل التحذير السابق فيبيعون ممالكهم ويخفون بعضهم^(٧٥) .

وهذا العزلة الاجتماعية التى عاش فيها الممالك جعلتهم يشعرون دائما بأنهم أغراب عن أهل البلاد . مثال ذلك قول السلطان الظاهر بيبرس فى الأمير بدر الدين بيسرى « هذا ابن سلطاننا فى بلادنا »^(٧٦) . وهذه زوجة أحد السلاطين تختار لإبنها ابنة أحد الأمراء لأن هذه الزوجة جاءت الى مصر مع زوجة الأمير « فمالت إليهم للجنسية »^(٧٧)

(٧١) ابن حجر : انبأ الخبر ج ٢ ص ١٥١ ، ابن ايس : بدائع الزهور ص ٢٢٨ حوادث سنة ٨٩٠ هـ .

(٧٢) المقرئى : الخطط ج ٣ ص ٢٤٧ .

(٧٣) Larrivaz : op cit; p 58.

(٧٤) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٩ ص ٩٢ ، المقرئى : السلوك ج ٢ ص ٣١٢ .

(٧٥) المقرئى : السلوك ج ٢ ق ٢ ص ٣١٢ .

(٧٦) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٨ ص ١٨٥ .

(٧٧) بيبرس الدولدار : زبدة الكرة ج ١ ص ٢٢٢ .

ولذا لم يكن عجباً أن بعض المماليك لم يفهم العربية إلا قليلاً ، وأنهم تحدثوا فيما بينهم باللغة التركية مع تنوع أجناسهم وأصولهم^(٧٨) . ومن الواضح أن هذه العوامل مجتمعة أدت إلى شدة الترابط بين المماليك . وكانت من أشد الروابط بينهم رابطة الاستاذية ورابطة الخشداشية . أما رابطة الاستاذية فهي — كما سبق أن أشرنا — الرابطة التي تربط الملوكة بسيده ، أي أستاذه الذي اشتراه رقياً في صغره وتعهده بالتربية والرعاية حتى كبر واعتقه . وكانت هذه الرابطة على درجة من القوة جعلت الكثيرين ينصون في الحجج الخاصة بأوقافهم على تخصيص جزء من ريع الوقف على تربية الأوقف ، فإن لم تكن له تربة « صرفت على تربة أستاذه »^(٧٩) وكان من المبادئ الراسخة في قلوب المماليك مبدأ « عدو استاذي عدوي »^(٨٠) وأما رابطة الخشداشية — أي الزمالة — فكانت أقوى الروابط فيما بين المماليك جميعاً ، بل إن نظام التعاقب الوحيد الذي جرى عرفهم عليه كان قائماً عليها^(٨١) . ويصور ابن إياس نكد جموع المماليك لأن أحدهم وجد مقتولاً بجوار باب الوزير ولم يعرف قاتله^(٨٢) .

على أن هذا الشعور بالعصبية الذي ربط المماليك جميعاً . لم يتعارض مع العصبية العنصرية التي شعرت بها كل طائفة من المماليك إزاء بقية الطوائف المملوكية . مثال ذلك ما نصت عليه حجة وقف هاتيباي — وهو أحد المماليك الجراكسة — على ألا يدخل في الوقف

(٧٨) أبو المحاسن : النجوم ج ١ ص ١٠٨ .

(٧٩) عبد اللطيف إبراهيم على : دراسات تاريخية واثريّة — مجلد

١ ص ٢٩ .

(٨٠) ابن إياس : بدائع الزهور — سنة ٨٧٢ هـ (صفحات لم تنشر)

ص ١٩١ — تحقيق محمد مصطفى .

(٨١) محمد مصطفى زيادة : بعض ملاحظات جديدة ص ٨١ ، ٨٢ .

(٨٢) ابن إياس : بدائع الزهور ج ٢ حوادث سنة ٩٢٧ .

أو ينتفع به أحد « ما لم يكن والده جركسيا »^(٨٢) . هذا الى أن بعض أمراء المماليك نصوا في الحجج الخاصة بأوقافهم على أن « يصرف ريعها على إخوته وبنى عمه الموجودين بالقاهرة ، أو أن يأتى إليهم من الأولاد والأقارب المسلمين من بلاد جركس »^(٨٣) وثمة دلالة خاصة لهذه العبارة الأخيرة ، إذ تشير الى أن بعض الواقفية اعتنقوا الاسلام قبل مجيئهم الى مصر ، ولذا كان لا يجوز — طبقا لأحكام الشريعة — استرقاقهم ، ومع ذلك فإن بنى جنسهم الموجودين قبلهم في مصر والذين جلبوا رقيقا ونشأوا نشأة مماليكية خالصة ، شعروا نحو هؤلاء الأقارب بشعور خاص أملتة العصبية العنصرية .

ومهما يكن الأمر ، فإن العزلة الاجتماعية التي عاش فيها المماليك ، جعلتهم يحتفظون بأخلاقهم وطباعهم على مر السنين ، دون أن يتأثروا بأخلاق أهل البلاد وعوائدهم ، كما ظلم المماليك المجلوبون من الخارج موردا مستمرا يحيى فيهم طباعهم الأولى ويذكرهم دائما بأصولهم . وهكذا كان ممالك القرن السابع مشابعين في أخلاقهم لممالك القرن العاشر للهجرة . وإذا وجدت وجوه اختلاف بين ممالك المماليك في القرن السابع وممالكهم في القرن العاشر ، فمرجع ذلك اختلاف نظامهم الاجتماعي والحربي ، وإهمال الأسس التي قامت عليها تربيتهم ونشأتهم الأولى . فلك أن المماليك الأجلاب لم يعودوا يأتون الى مصر صغارا ، بل جاء بعضهم بعد بلوغ سن الرشد ولم يكن بتوسيع تعاليم الاسلام وروحه في قلوبهم في تلك المرحلة من العمر ، فأنصف بعضهم بضعف العقيدة . يذكر ابن إلياس أنه حدث في حملة السلطان جقمق الثانية على رودس سنة ٨٤٧ هـ (١٤٤٣ م) أن « ارتد فيها طائفة

(٨٢) عبد اللطيف إبراهيم على : دراسات تاريخية وثقافية — مجلد ١ ص ٢٠ .

(٨٣) عبد اللطيف إبراهيم على : دراسات تاريخية وثقافية — مجلد ١ ص ٢٠ — ٢١ .

الى دين النصرانية من الممالك» (٨٥) . ذلك إن السلاطين عدلوا عن تسليمهم للفقهاء ليربيهم «بالآداب والحشمة والحرمة» (٨٦) ، وتركوهم وشأنهم كما سمحوا لهم بالنزول من طباقهم وتهاونوا معهم في أخطائهم (٨٧) . هذا الى أن نظام تقسيم الجند وتربيتهم تطرق اليه الخلل ، فبعد أن كان الجند ثلاثة أقسام كل قائم بذاته ، وهى : أجناد الحلقة الذين يكونون في خدمة السلطان . ومعظمهم من ممالك السلاطين والأمراء السابقين وأولادهم — ولكل منهم إقطاع أو يتقاضى نفقة من ديوان الجيش ، والممالك السلطانية — ولهم جوامك ورواتب مقررة على ديوان السلطان ، وممالك الأمراء وإقطاعاتهم ورواتبهم من بيوت الأمراء ، تغير ذلك منذ أيام السلطان برقوق . وتفصيل ذلك أن الأمراء صاروا يشترون إقطاعات الحلقة أو يأخذونها من السلطان باسم ممالكهم ، ثم يقيدون هؤلاء الممالك أيضا في ديوان السلطان بجامكية ، وبذلك يصبح الواحد منهم جندي حلقة ومملوك سلطان وفي خدمة أمير في وقت واحد ، أى أنه يستأثر برزق ثلاثة ممالك (٨٨) . كذلك قضى بين الممالك منذ القرن الثامن الهجرى النزول عن الإقطاعات والمقايضة بها (من الباطن) مما أدى الى تدهور نظام الجيش المالىكى وكثرة الدخلاء في الأجناد . ومن الواضح أن النزول عن الإقطاعات والمقايضات كان من أسباب تدهور الجيش المالىكى ، لما ترتب على ذلك من أن معظم أجناد الحلقة أصبحوا «أصحاب حرف وصناعات ، وخربت منهم أراضى إقطاعاتهم» (٨٩) .

(٨٥) ابن آيلاس : بدائع الزهور ، ج ٢ ص ٢٢٨ (تحقيق محمد مصطفى) .

(٨٦) المقرئى : السلوك ج ٢ ص ٥٢٤ حوادث سنة ٧٤١ هـ .

(٨٧) المقرئى : الخطط ج ٣ ص ٢٤٧ — ٢٤٨ .

(٨٨) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٨٦ — ٢٨٧ ، ابن حجر : انبأ الخبر ج ٢ ص ٢٢٦ .

(٨٩) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٢١٦ (بولاق) . هذا ويروى

وترتب على ذلك كله أن فقد المماليك روح النظام والطاعة ، وهى الروح التى ميزت أسلافهم الأوائل ، وحلت محلها روح التمرد والعصيان . فإذا وزع السلطان دراهم الكسوة على مماليكه امتنعوا عن أخذها وطلبوا المزيد — كما حدث سنة ٨٥٥ هـ (٩٠) — ، بل بلسغ الأمر ببعضهم أن قتل أستاذة من أجل السيطرة على زمام الأمور ، كما فعل يلبغا الخاصكى عندما قتل أستاذة السلطان حسن سنة ٧٦٢ هـ (٩١) . وساعد على هذه الفوضى انقسام المماليك شيما وأحزابا متطاحنة فى عهد سلطان واحد ، كما نسمع عن المماليك الأشرقية والظاهرية والمؤيدية . . على عهد السلطان المؤيد شيخ (٩٢) . وأخذت كل طائفة من هذه الطوائف تتجسس على الأخرى ، فإذا مرض مملوك من غير طائفته — أو انقطع فى بيته — أسرع مملوك آخر لأخذ إقطاعه ، حيا كان أو ميتا (٩٣) . كذلك أكثر المماليك من التعرض لحريم الأهل وأولادهم (٩٤) ، حتى أمسوا رمزا للسلب والذهب والإجرام ، وعنوانا للفوضى وعدم الاستقرار فى البلاد . وهذا ما صارت إليه طبقة المماليك على أيام المقرئى الذى قال عنهم « ليس فيهم إلا من هو أرزى من

المقرئى فى السلوك (حوادث سنة ٧٤٤ هـ) أن الأمير الحاج آل ملك نخب السلطنة أبطل (النزول من الإقطاعات والمقايضات بها ، بعد أن مشى ذلك بين الأجناد حتى أن جنديا قابض آخر بإقطاعه ، بببلغ الدين وخمسائة درهم اقتبضه منها الدين ، فالزمه الأمير الحاج آل ملك يحمل الألفين لبيت المال ، فانكف الأجناد عن المقايضات) .

(٩٥) أبو المحاسن : حوادث الدهور ج ١ ص ١١٣ ، السخاوى : القبر المسبوك ص ٣٥٢ .

(٩٦) ابن قاضى شعبة : الإعلام ج ٤ ص ١٨٦ ، السخاوى : القبر المسبوك ص ٤٢ .

(٩٧) Muir : op. cit., p. 149.

(٩٨) أبو المحاسن : حوادث الدهور ج ٢ ص ٢٢٤ .

(٩٩) نيل الإسلام بتاريخ أهل الإسلام ص ٧٨ .

(١٠٠) (م ٣ — المجتمع المصرى)

فرد وألص من فارة وأفسد من ذئب»^(٩٥) . أما أبو المحاسن فقد
قارن بين الممالك في أول عهدهم ، عندما « كانوا على حظ وافر من
الأدب والحشمة ، والتواضع مع الأكابر ، وإظهار الغاموس وعدم
الازدراء بمن هو دونهم » وبين ما صار إليه أمرهم على أيامه في أواخر
عهدهم عندما غدوا « ليس لهم صناعة إلا نهب البضاعة ، يتقوون على
الضعيف ويشرهن حتى في الرغيف ، جهادهم الإخسراق بالرئيس
وغزوهم في التبن والدريس »^(٩٦) والمعروف أن أبا المحاسن من
أبناء الممالك ، ولم يصدر عنه هذا الوصف اعتباطا .

وبعد ، فإننا نختم كلامنا عن طبقة الممالك بالإشارة إلى أن
لفظ « مملوك » كثيراً ما فقد معناه الحرفي في ذلك العصر ، وأصبح
لا يقصد به إلا الدلالة على التواضع والطاعة . من ذلك أن الناصر
محمد بن قلاوون — وهو سلطان ابن سلطان لم يمسه السرقة —
نعت نفسه بالمملوك^(٩٧) . بل إن الشيخ نور الدين علي سبط الشيخ
شريف الدين عمر بن الفارض وصف نفسه سنة ٧٣٤ هـ بالمملوك^(٩٨) .
وكثيرا ما تصادف في وثائق ذلك العصر وحججه أن رجلا ونساء من
المصريين حرصوا على أن ينفعتوا أنفسهم دائما بصفة « المملوك » ،
لا سيما في الأوراق الرسمية المقدمة منهم إلى الحكام . وربما كان
في ذلك تسهلا لهم على قضاء حوائجهم ، في عصر صارت الطبقة
لمتازة المنعمة ذاهبة الندوذ والسلطان هي طبقة الممالك^(٩٩) .

(٩٥) المقرئى : الخطوط ج ٢ ص ٢٤٨ .

(٩٦) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٢٢٩ .

(٩٧) محمد مصطفى زيادة : حاشية ٢ — السلوك ج ٢ ص ٥٢ .

(٩٨) السيوطى : الكتل المدفون من ١١ — ١٢ .

(٩٩) عبد اللطيف إبراهيم على : دراسات تاريخية وأثرية — المجلد

الأول ص ٢١ .

المعممون :

أما الفئة الثانية في بناء المجتمع المصري على عصر سلاطين المماليك فهي فئة المعمرين ، من أرباب الوظائف الديوانية والفقهاء والعلماء والأدباء والكتاب . وتسميهم بعض المصادر « أهل العمامة »^(١٠٠) ، كما أطلق عليهم أرباب الأقلام تمييزاً لهم عن غيرهم من الطوائف ، وبخاصة أرباب السيوف من المماليك .

وقد امتاز المعمون — لا سيما جماعة العلماء — بمميزات معينة طوال عصر المماليك ، رغم ما تعرضوا له أحياناً من امتحان نتيجة لحقد طوائف المماليك . ومن هذه الامتيازات نفوذهم في الدولة ، واحترام السلاطين وإجلالهم لهم ، ومنها ما عاش فيه مؤلاء المعمون من سعة وبسطة في الحياة نتيجة لما أعقدته الدولة عليهم من رواتب . وحسبنا دليلاً على ذلك كله ما استأثر به المعمون من الوظائف الدينية والسياسية العليا ، مثل مناصب قضاة القضاة الأربعة والحسبة والوزارة وغيرها . ومنشأ هذه السعة والبسطة في الحياة أن المماليك أحسوا دائماً بأنهم أغراب عن البلاد وأهلها ، وبأنهم في حاجة إلى دعامة يستندون إليها في حكمهم ويستعينون بها على إرضاء الشعب . وطبعي أنهم وجدوا هذه الدعامة في فئة العلماء بحكم ما للدين ورجاله من قوة وسطوة في النفوس . وعلى ذلك نستطيع القول أن بعض السبب الذي دفع بيبرس إلى إحياء الخلافة المباسية بالقاهرة سنة ٦٥٩ هـ ، هو السبب نفسه الذي أملى على من سبقوه وتبعوه من سلاطين المماليك احترام العلماء وإجلالهم ، « الآن بهم عرفوا دين الاسلام وفي بوكتهم يعيشون »^(١٠١) . ثم إن المماليك — كما هو معروف — لم يكن لهم نظام ثابت في وراثته الحكم ، ولكن

(١٠٠) ابن حجر : انيل الفهر ج ٢ ص ٢٧٧ ب ، أبو الحسن :
النجوم ج ٧ ص ٢٠٥ ، تاريخ ابن الفرات ج ١ ص ٢٣٧ .
(١٠١) المترى : السلوك ج ٣ ص ٢٨٢ .

« عصائهم يقلبون على الأمر واحد بعد واحد » كما قال ابن خلدون^(١٠٣) . ولذلك وجب على الأمير الذي يطمح في الحكم أن يستميل هذه القوة — قوة العلماء ورجال الدين — إلى جانبه ليكتسب من طريقها تأييد الرأي العام في البلاد . وحسبنا أن العيني ذكر الأسباب التي بررت استحقاق الملك المؤيد للسلطنة ، فكان أولها « الفضل والكرم والإحسان إلى أهل العلم »^(١٠٤) .

أما مظاهر احترام سلاطين المماليك للعلماء فهي كثيرة ومتعددة في المصادر المعاصرة . فهذا الشيخ فتح الدين محمد بن سيد الناس يدخل على السلطان لاجين ، فلا يدعه السلطان يقبل الأرض حسب العادة المتبعة ، ويقول له « أهل العلم منزّهون عن هذا » ، ويجلسه بجواره على المقعد^(١٠٥) . وهذا السلطان برقوق إذا دخل عليه عالم أو فقير انتصب له قائما^(١٠٦) . بل إن السلطان خشدقدم لم ينس — وهو يعاني آلام الموت — أن يقوم من قرائنه إذا دخل عليه أحد العلماء^(١٠٧) . ويألف بعض سلاطين المماليك في إظهار إجلالهم للعلماء حتى أن لاجين نزل عن سرير الملك ليقبل يد الامام محمد بن علي المنفلوطي^(١٠٨) . بل إن الأشرف قايتباي مرغ وجهه على قدمي الشيخ عبد القادر الدشوطي^(١٠٩) . ولا عجب لنزول بعض السلاطين من القلعة مرة أو مرتين في الأسبوع ليزور أحد العلماء أو يعودوه في

(١٠٢) ابن خلدون : المقدمة ص ١٨٢ .

(١٠٣) العيني : السيف المهند ص ١٩٧ .

(١٠٤) أبو المحاسن : النجوم ج ٨ ص ١٠٨ .

(١٠٥) المقرئ : السلوك ج ٢ ص ٥٢٣ ، أبو المحاسن : النجوم

ج ٥ ص ٤٢٢ ، ٥٩٩ ، قيل الاعلام بتاريخ أهل الاسلام ج ٢ ص ١٤٧ .

(١٠٦) أبو المحاسن : حوادث الدهور ج ٢ ص ٥٥٥ .

(١٠٧) ابن حجر : الدرر الكامنة ج ٤ ص ٩١ — ٩٤ .

(١٠٨) طبقات الشمراني ج ٢ ص ١٩٠ .

مرضه (١٠٩) . فإذا مات ذلك العالم حضر السلطان الصلاة عليه ، ومشى أمام نعشه إلى أن يدفن ، وربما حاول السلطان أن يحمل النعش على كتفه فتحمله أكابر الأمراء عنه (١١٠) .

ومن مظاهر احترام العلماء في عصر المماليك ما أضافته عليهم الرسائل السلطانية ، ومن نماذجها « أعز الله تعالى أحكام المجلس العالي القاضى الأميرى العالى الأفضلى ... جمال الاسلام والمسلمين ، قضاة المدرسين ... » (١١١) كذلك ظهر ذلك الاحترام في السماح لهم بركوب الخيل واقتنائها ، شأنهم في ذلك شأن المماليك ، اللهم إلا في أوقات الحرب عندما تشتد حاجة الدولة إلى الخيل (١١٢) ، أو في أوقات الفتن والاضطرابات (١١٣) .

أما عن مكانة المعتمدين من العلماء والقضاة وغيرهم في المجتمع المماليكى عامة ، فلم تقل عن مكانتهم عند السلاطين ، ذلك أن الناس أكرموا العلماء وأصفوا عليهم مختلف القاب والتعديرات والتفخيم مثل « فقيه زمانه » ، و« عالم عصره » ، و« انتهت إليه رئاسة العلم » ، و« انتهت إليه رئاسة المذهب » (١١٤) . وفي زحام الأسواق عند البيع والشراء اعتاد الناس أن يقدموا العالم على أنفسهم (١١٥) . ولعل أقوى

(١٠٩) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٧٨ ، الكتبى : ميون التواريخ ج ٢ ص ٥ ، الذهبى : تاريخ الاسلام ج ٢١ ص ١ ، ٢ .

(١١٠) القرىزى : السلوك ج ٣ ص ٤٤٤ ، ابن حجر : انباء الغر ج ١ ص ٢٢٠ - ٢٢١ ، أبو المحاسن النجوم ج ٥ ص ٤٣١ .

(١١١) القلقشندى : صبح الاعشى ج ٣ ص ١٨٣ ، زيتونى : تاريخ المماليك ص ١٠ .

(١١٢) تاريخ ابن الفرات ج ١ ص ١٥٩ ، القرىزى : السلوك ج ٣ ص ٥٧٢ .

(١١٣) أبو المحاسن : النجوم ج ٧ ص ٢٠٥ ، تاريخ ابن الفرات ج ١ ص ٢٢٧ .

(١١٤) Ibrahim Salama : L'Enseignement Islamique, p. 26. (١١٤)

(١١٥) السخاوى : التبر المسبوك ص ٣٦٦ - ٣٦٧ .

دليل على إحساس الناس بمكانة العلماء أنهم صاروا يقصدونهم لقضاء حوائجهم ويتوسلون بهم للشفاعة لهم عند أهل الدولة (١١٦) .

وهذا الاحترام الذى حظى به العلماء فى عصر المماليك جعلهم يعتقدون بأنفسهم ومكافئهم ويصعدون فى وجه الأمراء والسلاطين ، من ذلك ما رواه المقرئى من أنه حدث عندما زار السلطان الظاهر بيبرس مدينة الاسكندرية سنة ٦٦١ هـ أن رغب فى زيارة الشيخ محمد بن منصور القبارى ، ولكن الشيخ لم يسمح للسلطان بالاطلاع اليه « ولم يكلمه إلا وهو فى البستان والشيخ فى عليته » (١١٧) ومن أمثلة ذلك أيضا أن الشيخ أحمد الذرعى دخل على السلطان الصالح اسماعيل ابن الناصر محمد سنة ٧٤٥ طالباً بإبطال عدة مظالم ومكوس فأجابته السلطان الى كل ما طلب (١١٨) . وقام السلطان لاجئ من مجلسه ليقبل يد القاضى تقي الدين بن دقيق العيد ، فلم يزد القاضى على قوله « أرجوها لك بين يدي الله » (١١٩) والتمس السلطان شعبان من القاضى أبى البقاء السبكى إبطال وقف ، فرفض القاضى وقال للسلطان فى غلظة « اسمع يا مولانا السلطان ! إن كنت ما تعرفنى فأتنا أعرفك بنفسى ! » ثم خرج من حضرة السلطان بغير سلام (١٢٠) . وحكى ابن بطوطة أنه سمع بمصر أن السلطان الناصر محمد قال لجلسائه « إني لا أخاف أحداً إلا شمس الدين الحريرى قاضى قضاة الحنفية » (١٢١) . وهناك أمثلة كثيرة من هذا النوع تدل على المكانة السامية التى حظى بها بعض كبار العلماء فى عصر المماليك مثل عز الدين ابن عبد السلام وابن

(١١٦) السخاوى : تحفة الأحباب ص ٢٩ ، نيل الأعلام ص ٨٧ .

(١١٧) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٤٩٩ ، حواش ٦٦١ هـ .

(١١٨) ابن قاضى شعبة : الاعلام بتاريخ أهل الإسلام ج ٢ ص ٦٤ .

(١١٩) السيوطى : حسن المحاضرة ج ٢ ص ١٢٤ .

(١٢٠) ابن حجر : رفع الاسر من قضاة مصر ص ٢٢٢ .

(١٢١) رحلة ابن بطوطة : ج ٢ ص ٨٨ .

دقيق العيد وابن تيمية ، وغيرهم من تتردد أسماءهم بكثرة في المصادر المعاصرة .

على أن المعممين لم يحظوا بهذه المكانة باضطراد طوال العصر المالكي ، بل تخللت ذلك العصر — وبخاصة منذ النصف الثاني للقرن الثامن الهجري — حوادث ظهر فيها حقد الماليك على العلماء بسبب قربهم من السلاطين (١٢٣) . وهكذا أخذ الماليك يتعرضون للعلماء بالفقد ويتهكمون عليهم في مجالسهم ، مما أثار سخط المقرئ (١٢٤) وكان الماليك لم يعجبهم أن تشاركهم طائفة أخرى في ركوب الخيل ، فناروا واشترطوا على السلاطين المنادة في شوارع القاهرة أن متعمدا لا يركب فرسا — كما حدث سنة ٧٨١ ، وسنة ٧٩١ ، وعندئذ يضطر السلاطين إلى الإذعان لطلبهم (١٢٥) . وكثيرا ما انسابت جموع الماليك في شوارع القاهرة للاعتداء على الفقهاء والمعممين وانزالهم عن خيولهم وسلبهم إياها بعد ضربهم ، كما حدث سنة ٨٥٤ ، وسنة ٨٥٨ هـ (١٢٥) . ولكن سرعان ما تعود المياه إلى مجاريها عقب خمود الفتنة واستقرار الأوضاع فيستعيد العلماء مكانتهم ويركبون خيولهم (١٢٦) .

وتشير كثير من الشواهد إلى أن العلماء تمتعوا في عصر الماليك بكثير من السعة وبمسطة العيش . من ذلك أن القاضي عبد الله بن عبد الرحمن (ت ٧٦٩ هـ) اشتهر بأنه « كثير التائق في مأكله وملبسه ومشربه » (١٢٧) ،

(١٢٢) العيني : عقد الجمان حوادث سنة ٧٢٣ ، ونجها لكسر العيني أنه قبض على أحد القضاة بسبب بغض أكبر الأمراء له « لقربه من السلطان جدا واستهلاكه قلوب الناس بالمواهب والعطايا » .

(١٢٣) المقرئ : السلوك ج ٣ ص ٢٨٣ .

(١٢٤) أبو المحاسن : حوادث الدهور ج ٢ ص ٥٣٤ .

(١٢٥) ابن حجر : رفع الأمر ص ١٢٥ ، أبو المحاسن : حوادث الدهور ج ١ ص ٧٦ ، ج ٢ ص ٢٠٥ .

(١٢٦) ابن حجر : انباء الشهر ج ٢ ص ٢٧٧ ب .

(١٢٧) ابن حجر : رفع الأمر ص ١٢٥ ب .

وأن جمال الدين بن عبد الله (ت ٧٤٣ هـ) شغف باقتناء الخيول والمسابقة عليها حتى اشتمل اصطبغه على كثير من الخيل والنعام والغزلان (١٣٨) ، فضلا عن دارا كلفها الأموال الطائلة (١٣٦) ، وزينها بالرخام « فجاءت في أحسن قالب وأبهج زى » (١٣٧) . كذلك ملا بعض القضاة دورهم بالجوارى الحسان والخدم والمماليك « مما يحجز كثير من الملوك عن مضامته » (١٣٦) ويروى أبو الحسن أن ممالك العالم الزينى وقفوا سنة ٨٥٧ هـ للسلطان ليزادوا على الثمانين غير الكتابية الصغار « وذلك شئ لم نعهده لمعمم » (١٣٧) . هذا عدا ما جمعه في بيوتهم من آلاف المجلدات النفيسة والأواني الثمينة ، التى يصعب تقديرها (١٣٨) .

أما المصدر الرئيسى لهذه الثروة التى تمنح بها المعمون ففى الأوقاف والأحباس التى أوقفت على المؤسسات العلمية والدينية كالمدارس والمساجد والخانقاوات ، أو على الأشخاص أنفسهم فيتوارثون المرتبات إينا عن أب (١٣٩) . وبالإضافة الى هذه الأوقاف لم تكن الدولة فى منح المعممين ذوى الوظائف مرتبات سخية ، حتى بلغ معلوم القاضى مبلغ خمسين دينارا وهو مبلغ كبير بالنسبة لمستويات ذلك العصر . كذلك لم تحرم الدولة ملائكة المعممين من الأرزاق المعينة التى اعتادت صرفها للمماليك ، فأجرت على ذوى

(١٢٨) ابن قاضى شعبة : الاعلام ج ١ ص ٤٦ ، ابن حجر : رفع
الامر ص ٢٢٢ .

(١٢٩) ابن قاضى شعبة : الاعلام ج ١ ص ٤٦ .

(١٣٠) المتريزى : الخطط ج ٣ ص ١٢٢ .

(١٣١) ابن حجر : الدرر الكامنة ج ٢ ص ٢٩٤ ، الذهبى : تاريخ
الاسلام ج ٢٠ ص ١ .

(١٣٢) أبو الحسن : حوادث الدهور ج ٢ ص ١٦٧ .

(١٣٣) ابن قاضى شعبة : الاعلام بتاريخ اهل الاسلام ج ١ ص ٤٦ .

(١٣٤) المتريزى : الخطط ج ٢ ص ٣٦٤ .

الأقلام أنصبة شهرية من الغلة ، ويومية من اللحم ، والتوابل والخبز والمليق ، هذا عدا السكر والشمع والزيت ، والكسوة والأضحية في كل سنة ، مع زيادة تعيين الحلوى والسكر في شهر رمضان^(١٣٥) . ويبدو أن هذه المرتبات العينية التي صرفتها الدولة للفقهاء « والمتعممين قاطبة » صارت موردا أساسيا يعتمدون عليه في حياتهم ، حتى أنه عندما قطعت عنهم هذه المرتبات سنة ٨٧٣ هـ « حصل لهم غاية الضرر والبهدة »^(١٣٦) . ولعل هذا الحادث كان مما دفع بعض القضاة والفقهاء الى عدم الاعتماد على ما تجود به عليهم الدولة من مرتبات وأرزاق ، فحاولوا الكسب عن طريق إعطاء بعض أموالهم للتجار حتى يشغلوا لهم في التجارة سرا ، ولكنهم في هذه الحالة تعرضوا لنقصه السلاطين إذا اكتشف أمرهم^(١٣٧) .

التجـار :

أما الفئة الثالثة التي أسهمت في بقاء المجتمع في مصر على عصر سلاطين المماليك فكانت طائفة التجار . ومن المعروف أن مصر قامت بنشاط كبير في النشاط التجاري بين الشرق والغرب في ذلك العصر ، مما أدى الى ثراء التجار وجعلهم طبقة ممتازة الى حد بعيد . وقد أدرك سلاطين المماليك هذه الحقيقة ، وأحسوا أن طبقة التجار دون غيرها هي المصدر الأساسي الذي يمد الدولة بالمال ، لا سيما في ساعات الحرج والفسدة . ولذلك عمد السلاطين الى تقريب التجار منهم ، واصطفوا منهم ثمما وأصحابا^(١٣٨) ، بل أنعموا على بعضهم بإمرة طبليخاناه ، وهذا أمر نادر الحصول لغير المماليك^(١٣٩) . وهكذا

(١٣٥) نفس المصدر والجزء والصفحة .

(١٣٦) ابن لياس : بواطن الزهور ج ٢ ص ١٠٢ - ١٠٣ .

(١٣٧) الذهبي : تاريخ الاسلام ج ٢٠ ص ١٩ .

(١٣٨) الذهبي : تاريخ الاسلام ج ٢٠ ص ٢٢ ب .

(١٣٩) ابن تاشي شعبة : الاسلام بتاريخ أهل الاسلام ج ٤

ص ٢٢ ب .

تمتع التجار باحترام كبير ومكانة بارزة في مختلف المدن والبلاد المصرية على عصر سلاطين المماليك ، فإذا أرادوا مدح شخص قالوا عنه أنه « من بيت تجارة ووجاهة »^(١٤٠) ، وفي دمياط أبيح للتجار أن ينوبوا عن قضائهم^(١٤١) .

كذلك تدل جميع الشواهد على ما تمتع به التجار في ذلك العصر من يسر ورخاء ، كما يبدو ذلك جليا في قصص ألف ليلة وليلة^(١٤٢) . ويحكى عن بعض التجار أنه بنى دارا فصرف عليها خمسين ألف ديناراً وزين قاعاتها وأروقتها بالرخام المثلن ، وزخرفها بمختلف النقوش والزخارف^(١٤٣) . على أنه يتضح من كلام الشعرائي أن كثرة الثروة في أيدي التجار جعلت الكثير منهم لا يحافظون على آداب الدين ، فيجلسون في المساجد قبل الصلوات ويتحادثون في لغو وغفلة . كذلك يدعو الشعرائي إلى التواضع في الحج بلبس الثياب اللاتعة ، « لا كما يفعل القهار »^(١٤٤) .

ولكن يبدو أن كثرة الثروة في أيدي التجار جعلتهم دائما مطمح سلاطين المماليك ، فغالوا في فرض الرسوم عليهم كما أكثروا من مصادرتهم . ومن هذه الرسوم ما يؤخذ من التجار عند خروج الجند للغزو^(١٤٥) ، فإذا لاح خطر مفاجيء ، واحتاج السلطان إلى الأموال لإعداد الجيوش فليس أمامه في هذه الحالة سوى التجار ليقترض

(١٤٠) السخاوي : الضوء اللامع ج ١٠ ص ١٤ ترجمة محمد بن محمد الفارسيكوري .

(١٤١) نفس المصدر والصفحة .

(١٤٢) ألف ليلة وليلة ، قصة مريم الزنغرية ص ٨٠ — ١١١ .

(١٤٣) ذيل الاملام بتاريخ أهل الاسلام ج ٢ ص ٢١٨ .

(١٤٤) الشعرائي : لوائح الانوار في طبقات السادة الاخيار ،

زكي مبارك : التصوف ج ١ ص ٣٥٥ .

(١٤٥) ابن حلق : الجوهر الثمين ص ١٣٢ .

منهم ما يحتاج إليه بضمان وشهود كما حدث سنة ٧٩٦ هـ (١٤٦) ،
أو يصادر نصف أموالهم أو ثلثها كما حدث سنة ٨٠٣ هـ (١٤٧) ، أو أن
يفرض عليهم مبلغا معيناً يتعاونون في جمعه ودفعه في الحال كما حدث
سنة ٨٩٢ هـ (١٤٨) . وهكذا بلغ من قسوة هذه المظالمات العاشمة أن
دعا بعض التجار « على أنفسهم أن يعرّفهم الله حتى يستريحوا مما هم
فيه من الخرامات والخسارات وتحكم الظلمة فيهم » (١٤٩) .

الصناع وأرباب الحرف :

وجدت بالمدن المصرية في عصر سلاطين المماليك طائفة كبيرة من
العمال والصناع وأصحاب المهن الخاضعة لنظام النقابات السائد بين
أفراد كل حرفة . لأهل الحرفة الواحدة يكونون نقابة لها نظام ثابت
يحدد عددهم ومعاملتهم فيما بينهم وبعضهم وبعض ، وفيما بينهم وبين
الجمهور ، كما يكون لهم رئيس أو شيخ يرأسهم ويفض مشاكلهم
ويرجعون إليه في كل ما يهمهم ، لا سيما في الوساطة بينهم وبين
الحكومة . ولما كان دخول أي فرد جديد في حرفة من الحرف من
نسائه أن ينافس أصحابها الأصليين ، فإنهم كانوا لا يمرنون أحدا
على طرق صناعتهم إلا أن يكون من أبنائهم ، ولا يسمحون لأي
شخص بمشاركتهم إلا أن يكون أتى ليحل محل أحدهم ، وفي هذه
الحالة يقبل بشروط خاصة (١٥٠) . ووصف لين Lane الاحتفال الكبير
الذي كان يقام عند قبول عضو جديد في إحدى النقابات في القرن
التاسع عشر الميلادي ، وهو احتفال لا بد راجعة أصوله إلى ما قبل
ذلك (١٥١) . كذلك أفاض برنارد لويس في الكلام عن النقابات الإسلامية

(١٤٦) ابن حجر : انباء الخبر ج ١ ص ٣٦٥ .

(١٤٧) نفس المصدر والجزء ص ٥٢٦ .

(١٤٨) ابن أبيس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٢٤٥ .

(١٤٩) المقرئ : السلوك ج ٤ ص ٤٤٤ .

(١٥٠) سهر القلماني : ألف ليلة وليلة ص ٢٢٢ .

(١٥١) Lane : An Account of the Manners; p. p. 509 — 510 .

ونظمها ، ولكنه لم يخص عصر سلاطين المماليك في مصر بجزء من بحثه (١٥٣) .

العوام :

واكتظت المدن المصرية كذلك على عصر سلاطين المماليك بجمهور كبير من الباعة والسوقة والسقائين والكارمين والمعدمين أو أشباه المعدمين . والاصطلاح الذي تستخدمه عادة المصادر المعاصرة للتعبير عن هذه الفئات مجتمعة هو لفظ « العوام » وألحقت بعض المصادر بالعوام طوائف البلاصية (١٥٣) ، والزعر (١٥٤) ، والحرافيش (١٥٥) ، والمشاعلية (١٥٦) . ويبدو من استعمال هذه الألفاظ في المصادر المعاصرة أنها تعنى أهل الفساد من العوام وهم الذين أطلق عليهم المعاصرون اسم « أوباش العامة » (١٥٧) . فابن بطوطة وصف الحرافيش في مصر بأنهم « طائفة كبيرة أهل صلابة وجوه ودعارة » . كذلك ذكر هذا الرحالة عنهم حكاية يفهم منها أنهم غدوا أحيانا أصحاب سطوة تخشاهم السلاطين (١٥٨) . وفي حوادث سنة ٨٥٠ هـ أن شخصا اسمه حسن استقر في « مشيخة الحرافيش » بعد عزل آخر اسمه

(١٥٢) برنارد لويس : النقابات الإسلامية .

(١٥٣) أبو المحسن : النجوم ج ٦ ص ٢٢١ ، ٢٥٤ ، ابن حنبل : الجواهر ص ٣٨ .

(١٥٤) ابن أبيس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٩٢ ، أبو المحسن : النجوم ج ٦ ص ٩٢ .

(١٥٥) السخاوي : التبر المسبوك ص ١٤٦ ، ابن حنبل : الجواهر ص ١١٧ .

(١٥٦) المقرئ : الخط ج ١ ص ١٤٤ ، السخاوي : التبر المسبوك ص ٢١١ .

(١٥٧) المقرئ : كلب السلوك ، ج ٢ ، ق ٢ ، ص ٨٧٥ (تحقيق المؤلف) .

(١٥٨) رحلة ابن بطوطة ج ٢ ص ٨٥ .

أبو بكر ، وذلك ببذل أموال^(١٥٩) . أما المشاعلية فهم حملة المشاعل في المواكب وغيرها ، واعتبرت هذه الفئة في مصر من الطبقة الوضيعة ، فيستملون بالأعمال الحقةرة مثل كس النطرقات وكسح الألفنية وتنفيذ الإعدام في المحكوم عليهم . وفي نفس الوقت قاموا ببعض أعمال الشرطة ، كما ظهر في تمثيلية « عجيب وغريب » وهي إحدى تمثيليات خيال الظل الشهيرة الباقية من ذلك العصر^(١٦٠) .

ومهما يكن الأمر ، فإن العوام عاشوا في العاصمة والمدن في ضيق وعسر بالقياس إلى المماليك وغيرهم من الطبقات النعمة . ولحظ بعض الرحالة الأجانب — الذين زاروا مصر في عصر سلاطين المماليك — أن بالقاهرة عددا كبيرا من العوام بلا مأوى في النهار والليل سوى الطرقات ، يهيمون فيها وأجسادهم شبه عارية ، وتفاوتوا في تقدير ذلك العدد بين خمسين ألفا ومائة ألف^(١٦١) . كذلك دهش برنارد دي بريدنباخ لكثرة عدد الشحاذين بالقاهرة ، وقال أنهم أحاطوا به من كل جانب طالبين منه الاحسان^(١٦٢) . وكان أن دفع الضيق والجوع والعري هذه الطوائف إلى انتهاز الفرص للنهب والسلب وخطف كل ما تصل إليه أياديهم^(١٦٣) . على أن العوام أمادوا أحيانا من منازعات أمراء المماليك ، إذ حاول بعض هؤلاء الأمراء أن يكتسب العوام إلى جانبه كما حدث سنة ٧٠٧ هـ . وحينما اشتدت المنافسة بين الناصري ومنطاش سنة ٧٩١ هـ ، تقرب منطاش من العوام وأخذ

(١٥٩) السخاوي : التبر السبوك ص ١٢٦ .

وقال على باشا مبارك (الخطط التوفيقية) أن قرية الحرافشة إحدى قرى مديرية جرجا إنما سميت بهذا الاسم لذلك .

(١٦٠) المقرئزي : الخطط ج ١ ص ٨٦ (بولاق) .

Paul Kahle : The Arabic Shadow Play in Egypt.

Dopp : Le Cairo Vu., Tome 23: p. p. 135 — 141. (١٦١)

Larriaz : Les Saintes peregrination de Bernard de (١٦٢)

Breydenbach p. 51.

(١٦٣) ابن تيمية : الاعلام بتاريخ أهل الإسلام ج ١ ص ٢٢ .

« يترقق لهم ويقول لهم أنا واحد منكم وأنتم إخواننا وأصحابنا » (١٦٤) .
ولكن العوام لم يقتنعوا بأن يكونوا أداة في خدمة المصدقين عليهم
فحسب ، بل حدث أيام الغلاء سنة ٧٩٨ هـ أن هددوا المحتسب حتى
انقطع أياما في بيته لا يجرؤ على مغادرته خوفا على نفسه من
العوام (١٦٥) وكان إذا مات أحد الولاة الظالمين دفنته الحولة في مقابر
النصارى « خوفا عليه من العامة أن تحرقه لظلمه وتعسفه » (١٦٦) .
وفي دمياط قام العوام بثورة سنة ٨٢٠ هـ لظلم واليهم وفسقه ، فخلقوا
لحيته وشهروه على جمل والمغاني ترفه ثم قتلوه (١٦٧) . كذلك لم
تحتمل العامة ظلم والي المحلة سنة ٨٥٤ هـ فهجموا عليه في منزله
ونهبوه ، ثم أخرجوه وضربوه واستصحبوه الى الجامع وهو عريان
حيث مات من الضرب (١٦٨) .

على أن سلاطين المماليك جعلوا للفقراء نميبا من ثروتهم من
باب النقوى والزلفى على عادتهم ، فجعل السلطان الظاهر بيبرس وقف
الطواحي لتغسيل فقراء المسلمين وتكفينهم ودفنهم (١٦٩) . كذلك أوقف
هذا السلطان وقفا آخر لشراء الخبز وتوزيعه على المعدمين ، كما
اعتاد أن يتصدق كل سنة بعشرة آلاف أردب قمح على المساكين (١٧٠) .
أما السلطان المؤيد فدأب على إرسال بعض مماليكه للسؤال عن
المحتاجين لسد حاجاتهم (١٧١) . وفي أثناء المجاعات اعتاد بعض سلاطين

(١٦٤) أبو المحاسن : النجوم ج ٥ ص ٦٤ ،

Poljak : Les Revoltes Populaire .—

(١٦٥) تاريخ ابن الفرات ص ٤٢٦ (حوادث سنة ٧٩٨ هـ) .

(١٦٦) أبو المحاسن : النجوم ج ٩ ص ١٢٧ .

(١٦٧) ابن حجر : انباء الفهر ، المعينى : مقد الجبلان (حوادث

سنة ٨٢٠ هـ) .

(١٦٨) السخاوى : البحر المسبوك ص ٢٢٢ .

(١٦٩) القرينى : السلوك ج ١ ق ٢ ص ٦٢٨ .

(١٧٠) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٧ ص ١٠٨ .

(١٧١) المعينى : السيف المهند ص ١٩٨ .

الماليك — مثل الظاهر بيبرس — أن يكتروا من توزيع الاموال في سقاء على المساكين والمعدمين^(١٧٢) كما يأمرهم بجمع الفقراء وذوى الحاجات وتوزيعهم على الأغنياء والأمراء بحيث يلتزم كل منهم بإطعام عدد معين^(١٧٣) . من ذلك ما ورد في حوادث سنتي ٦٦٠ هـ ، ٧٧٠ هـ عندما اشتد الجلاء إذ أمر السلاطين بجمع الحرافيش وعدهم وتفريقهم على الأمراء والتجار — كل واحد على قدره — « ورسم لكل حرفوش في اليوم رطلين خبز ، فما رثى أحد يسأل بالديار المصرية من الفقراء »^(١٧٤) . وكان أن نودي بالقاهرة ومصر أن « أى حرفوش شحت صلب »^(١٧٥) .

أهل الذمة :

أما أهل الذمة فكانوا يكونون أقلية ضخمة ذات أهمية في المجتمع المصري حتى قدرهم بعض الرحالة الغربيين الذين زاروا مصر في عصر سلاطين المماليك بعشرين ألفا في القاهرة وحدها ، نصفهم من الأقباط والنصف الآخر من اليهود^(١٧٦) . وقد احتفظ الأقباط بنظمهم الخاصة في الحياة كما احتفظوا بكنائسهم الكثيرة في القاهرة وسائر بلاد القطر المصري . وعدد المقيزي أديره القبط بالوجه القبلي فبلغ عددها ثمانية وخمسين ديرا يحمل النصارى إلى رهبانها النذور والقرايين^(١٧٧) . هذا عدا الكنائس العديدة التي إذا أضيفت إلى أديرة الصعيد فإنها

(١٧٢) ابن حجر : أقباء القصر ج ١ ص ٧١٨ ، أبو الحسن : النجوم ج ٦ ص ٣٥٦ .

(١٧٣) المقيزي : السلوك ج ٢ ص ٢٤٢ — ٢٤٣ ، اقامة الأديرة ص ٣٥ ، ابن حبيب : درة الاسلاك ج ١ ص ٣٣ .^١

(١٧٤) ابن دقيق : الجواهر الثمين ص ١١٧ سنة ٦٦٠ هـ .

(١٧٥) نفس المصدر ص ١٨٥ سنة ٧٧٦ هـ .

Schefer : op. cit., p. 51.

(١٧٦)

(١٧٧) المقيزي : أخبار قبط مصر ص ٣٦ — ٥٤ .

تقارب الألف (١٧٨) . كذلك جاء في تاريخ الفيوم أن عدد الأديرة بالفيوم وحدها بلغ قبيل العصر المالكي مباشرة ثلاثة عشر ديرا خلاف الكنائس (١٧٩) . واحتفظت الكنيسة القبطية بطقوسها القديمة ، كما اهتم القبط — لا سيما في الصعيد — بالمحافظة الشديدة على عوائدهم وحرصوا على استخدام اللغة القبطية في محادثاتهم فيما بينهم وبعض (١٨٠) . ولم يهتم مؤرخو عصر الماليك من المسلمين بشرح تفصيلات النظام الكنسي القبطي ، وأهم ما نخرج به من كتاباتهم هو أن القبط احتفظوا ببطرك يخضع عليه السلطان خلعة البطريركية (١٨١) ، ويمامل باحترام في المكاتبات الرسمية الصادرة من الديوان السلطاني (١٨٢) . كذلك تمتعت بطريركية الأقباط في القاهرة بثروة عظيمة على عصر سلاطين الماليك ، ولم تقتصر ببعض هذه الثروة على الحجاج المسيحيين المارين بالقاهرة في طريقهم إلى دير سانت كاترين (١٨٣) .

أما اليهود فقد رهم برنارد بريندياخ في القاهرة وحدها على عصر سلاطين الماليك بخمسة عشر ألف يهوديا ، يشتغلون بمختلف الأعمال لاسيما التجارة (١٨٤) . ويبدو أن ثروة مصر واتساع تجارتها في ذلك العصر اجتذبت كثيرا من اليهود من القسطنطينية وبغداد ودمشق وعكا وصور وحلب والأندلس ، فضلا عن البلاد الأوربية مثل فرنسا وإيطاليا وغيرها . كذلك يبدو أن هؤلاء اليهود الذين استقروا في مصر صارت لهم سيطرة خطيرة على النشاط المصرفي والأعمال المالية (١٨٥) . وقد

(١٧٨) فرس الدين خليل بن شاهين : زبدة كشف الممالك ص ٢٢ .

(١٧٩) النابلسي : تاريخ الفيوم : ٢٢ .

(١٨٠) المقرئى : أخبار قبط مصر ص ٤٢ .

(١٨١) المقرئى : السلوك ج ٢ ق ١ ص ١٥٧ .

(١٨٢) الطنسي : صبح الأعشى ج ١١ ص ٢٦٢ — ٢٦٣ .

(١٨٣) Dopp : L'Egypte, p. p. 31 — 33.

(١٨٤) Larrivaz : op. cit; p. 56.

(١٨٥) Clerget : op. cit; Tome I, p. 217 & Schefer : op. cit, (١٨٥)

p. 51 & Larrivaz, op. cit, p. 56.

احتفظ اليهود في مصر بممابدهم ، التي عددها المقرري ، كما حافظوا على عوائدهم ونظمهم الموروثة^(١٨٦) . وتولى زعامتهم رئيس أو حاكم أشرف عليهم بطوائفهم الثلاث — الربانيين والسامريين والقرايين — وتمتع ذلك الرئيس بنفوذ ديني وقضائي كبير في مختلف المشاكل التي تنشأ فيما بينهم^(١٨٧) .

ومن المعروف أن أهل الذمة في مصر أصبحوا منذ الفتح العربي أسعد حالا مما كانوا عليه تحت حكم البيزنطيين بسبب ما لقوه من تسامح ديني . واستمرت سياسة التسامح تجاه أهل الذمة سائدة طوال عصر الطولونيين والاختشيديين حتى وصل الذميون في العصر الفاطمي الأول إلى أرفع مناصب الدولة . أما صلاح الدين الأيوبي فادخل كثيرا من أقباط مصر في خدمته ، وكذلك فعل ملوك الأيوبيين من بعده^(١٨٨) . ولكن يبدو أن الآلية انقلبت في عصر سلاطين المماليك إلى بعض الاضطهادات العنيفة التي تشيخ إليها مختلف المصادر المعاصرة ، كما تبدو واضحة في القصص الشعبي الذي يرجع إلى ذلك العصر^(١٨٩) . ومرجع ذلك عدة أسباب ، منها أن الحروب الصليبية أثارَت روح العداء بين المسلمين وغير المسلمين في مصر والشام ، ومنها رغبة سلاطين المماليك في مصر في الظهور بمظهر حماة الدين لدعم مركزهم في نظر المسلمين^(١٩٠) . وربما كان أيضا من أسباب اضطهاد أهل الذمة في ذلك العصر أن كثيرين من سلاطين المماليك حصدوا أهل الذمة على ثروتهم وطمعوا في الاستيلاء عليها ، وهم مطمئنون إلى أنهم

(١٨٦) المقرري : الخطط ج ٤ من ٣٤٩ — ٣٦١ .

(١٨٧) Clerget : op. cit; Tomek; p. 217.

(١٨٨) Reinaud : Notice sur la vie de Saladin; p. p. 36—37.

(١٨٩) بول كلة . منارة الاسكندرية في خيال الظل المصري من ٤٠ — ٤١ .

(١٩٠) السخاوي : القبر المسبوك من ٤٠ ، المقرري : السلوك

ج ٢ من ٤٤ — ٧٥ .

(م ٤ — المجتمع المصري)

لن يتعرضوا في هذه الحالة لنقد أو معارضة من الفقهاء . على أنه لا ينبغي أن يفهم من ذلك أن عصر سلاطين المماليك بمصر امتلا من أوله الى آخره بالاضطهاد المتواصل ضد أهل الذمة ، لأن هذه الاضطهادات اتخذت في الواقع شكل زوابع تهب بين حين وآخر وتستمر مدة من الزمن تطول أو تقصر حسب الأحوال . ثم لا تلبث بعد ذلك أن تعود الأوضاع الى الهدوء تدريجياً ليتخلص أهل الذمة من القيود التي فرضت عليهم قيوداً بعد آخر ، سواء في اللبس والمظهر العام أو غير ذلك ، كما يعودون الى مباشرة الوظائف الكتابية والمالية في الدولة وعند الأمراء . وربما انصرف بعضهم الى جمع الثروة حتى يصبح من أصحاب الخدم والحرثي^(١٩١) ، « ويتزعمون في ملابسهم وهيئتهم »^(١٩٢) ، ويركبون البغال والخيول^(١٩٣) ، كل ذلك والدولة راضية ما داموا يدفعون الجوالى ، وهى الجزية المفروضة عليهم^(١٩٤) ،

(١٩١) السقاوى : الضوء اللامع ج ١١ ترجمة علم الدين ابو الفضل القبطى ، ابن قاضي شهبة : الاعلام بتاريخ أهل الاسلام ص ٢٦٥ ، القرىزى : الخطط ج ٢ ص ٩٠ .

(١٩٢) القرىزى : نكر دخول قبط مصر ص ١٢٤ .

(١٩٣) زيتون شنين : تاريخ المماليك ص ٨٥ .

(١٩٤) ابو المحسن : النجوم ج ٩ ص ٤٤ ، القلقشندي : صبح الامشى ج ٣ ص ٤٦٢ — ٤٦٣ . وثقل القرىزى أن الجزية صارت تعرف في ايلمه بالجوالى ، وقد قدرت هذه الجوالى سنة ٥٨٧ هـ — أى زمن الايوبيين — بمائة وثلاثين ألف دينار . ولكنها تناقصت كثيراً في عصر المماليك بسبب تهرب النصارى منها واطهارهم الاسلام . وفي سنة ٨١٦ هـ عمل السلطان المؤيد شيخ على ضبط الجوالى واستقصاء امر أهل الذمة ، فبلغت في ايلمه احد عشر ألف وأربعمائة دينار . وكانت هذه الضريبة تجبى من أهل الذمة مقدماً في غرة السنة . وثمة ما يشير الى وجود مكوس أخرى غير الجوالى كتبت تجبى من أهل الذمة ، اذ يقول القرىزى في خططه عند تعداد الضرائب الهلالية : « وما يستأدى من أهل الذمة غير الجوالى » .

(الخطط ج ١ ص ١٠٧ — بولاق) .

ثم لا تلبث أن تأتي موجة اضطهاد أخرى لأى سبب من الأسباب ، كأن يمر أحد أعيان البلاد الإسلامية بمصر فينتقد وضع أهل الذمة وما هم عليه من ترف وتعالى . من ذلك ما حدث سنة ٧٥٠ هـ من مرور وزير المغرب بالقاهرة في طريقه إلى الحجاز ، فتألم لما وجد عليه أهل الذمة في مصر من نعمة وهناء وحرص أهل الدولة عليهم^(١٩٥) . وقد يحدث أيضا أن يستقن بعض الفاس أحد العلماء في استخدام السلاطين والأمراء لأهل الذمة وتولييتهم مناصب الدولة^(١٩٦) ، أو في السماح لهم بلبس الأبيض من الثياب ، وعندئذ يتبدل الحال وتبدأ موجة اضطهاد عنيفة يعانى فيها أهل الذمة كثيرا من شروب الفسادة والخرامات .

أما ألوان ذلك الاضطهاد الذى كان يتعرض له أحيانا أهل الذمة في مصر على عصر سلاطين المماليك فمى كثيرة ومتنوعة ، منها طردهم من مباشرة الدواوين وحرمانهم من مباشرة الأمراء^(١٩٧) ، ومنها هدم بعض كتائسهم وأديوتهم وحل الأوقاف المحبوسة عليها أو تحويل بعضها إلى جوامع^(١٩٨) ، ومنها التضييق عليهم في بعض مظاهر الحياة كالزمام يتصغير عمائمهم دون العشرة أو السبعة أذرع مع طويئها باللون الأزرق للنصارى والأصفر لليهود^(١٩٩) ، ومنعهم

(١٩٥) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٩٠٩ ، ابن النقاش : الملحة ص ٩٧ ، المقرئى : أخبار قبط مصر ص ٢١ .

(١٩٦) ابن النقاش : الذمة في استخدام أهل الذمة ص ٧٩ وما بعدها .

(١٩٧) السيوطى : تاريخ الخلفاء ص ٢٢٢ ، ابن حجر : اتحاد الإخوان الصفا ١٢٨

(١٩٨) أبو العباس الدمشقى : أخبار الدول وآثار الأول ، ابن حنبل : الجواهر الثمين ص ١٦٩ .

(١٩٩) ابن تاشى شهاب : الإعلام بتاريخ أهل الإسلام ج ٥ ص ٢٥٤ ، المقرئى : السلوك ج ٢ ق ١ ص ٢١٦ ، النويرى : نهضة الأرب ج ٢ ص ٢٠٣ .

من ركوب الخيل والسباح لهم بركوب الحمير على أن تكون قيمة
العمار دون المائة درهم ، فإذا مر أحدهم بمسلم جالس نزل عن
حصاره « وأظهروا المسكنة » (٣٠٠) . ومنها عدم السماح لأحدهم
بدخول الحمامات العامة إلا بصليب أو جلاجل في رقبته ، بحيث
لا تدخل نساؤهم مع نساء المسلمين حماما واحدا (٣٠١) . هذا كله عدا
أركانهم — في فترات الاضطهاد هذه — بالمغارم والضرائب وما تفرضه
عليهم الدولة من آلاف الدنانير يؤدونها « مصالحة » (٣٠٢) . وفي
تلك الأوقات ينتهز الغوغاء « والذهابة » الفرصة لمهاجمة دور أهل
الذمة ومنهجها ، كما يتسلطون عليهم في الطرقات فيضربونهم بالنعال
ويعزقون ثيابهم حتى يضطر كثير من أهل الذمة إلى الاختفاء حتى
تهبط الحال (٣٠٣) . ثم إن هذه الأعمال التعسفية لم تقتصر على القاهرة
وحدها ، بل امتدت أيضا إلى الصعيد والوجه البحري (٣٠٤) . من ذلك
أنه حدث مرة سنة ٧٠٨ هـ أن شخصا صاح فجأة في أحد مساجد
قوص « يا أصحابا الصلاة في عدم الكنائس » ! فلم يأت ظهر اليوم
نفسه حتى هدمت ثلاث عشرة كنيسة (٣٠٥) ١

كذلك يلاحظ أن هذه الموجات المتباعدة من الاضطهاد لم تنزل بفئة
دون أخرى من فئتي أهل الذمة . فحوادث هدم معابد اليهود كثيرة

(٢٠٠) ابن حجر : الدرر الكامنة ج ١ ص ٥٠٢ ، زينرشتين : تاريخ
المماليك ص ٨٤ .

(٢٠١) ابن دقيق : الجواهر الثمين ص ١٧٠ ، ابن قاضي شعبة :
الاعلام ج ٢ ص ٨٦ .

(٢٠٢) المقرئ : السلوك ج ٤ ق ٢ ص ٣١٢ ، ابن كثير : البداية
والنهاية ج ٤ ق ٣ ص ٤١٣ .

(٢٠٣) ابن حجر : انباء الغر ج ٢ ص ٥٩ ، ١٠٥ ، ابن أبياس :
بدائع الزهور ج ٢ ص ٢٤٩ .

(٢٠٤) المقرئ : ذكر دخول قبط مصر ص ١٥٨ .

(٢٠٥) الأملوي : الطالع السعيد ص ٧٢ ، العيني : مقد الجمان
حوادث سنة ٧٢١ هـ .

ومتواترة في مصادر العصر المالكي^(٢٠٦) . ولكن جرت العادة أن يشتد نيار الاضطهاد ضد طائفة ويهدأ عن الأخرى ، فإذا اشتدت الأزمة ضد النصارى وسكن الموقف بالنسبة لليهود ، فإن النصارى في هذه الحالة إذا أراد الخروج من داره يستعير عمامة مفراء من أحد جيرانه ويلبسها في الطريق حتى يسلم من أذى العامة^(٢٠٧) .

على أنه يبدو أن أهل الذمة لم يستسلموا على الدوام لتسلط الكوارث التي أخذت تترى عليهم بين حين وآخر في عصر الماليك ، بل كثيراً ما لجأوا إلى بعض الأعمال الاستفزازية والانتقامية مثل احراق بعض أحياء القاهرة أو بعض مساجدها كما حدث سنة ٦٦٣ هـ (٢٨) ، وسنة ٧٣٠ هـ (٣٦) ، وسنة ٧٣١ هـ (٣٦) ، وسنة ٧٥١ هـ (٣١) . وكان بعض هذه الحرائق « يحدث فيها من التسلل أضغاث ما كان يحدث من هدم الكنائس »^(٢١٢) وفي معظم هذه الحرائق القى القبض على رهبان من النصارى ومعهم خرق مستديرة على هيئة الكمكة في داخلها قطران وفضا ، واعترف بعضهم أنه إتفق

(٢٠٦) المسخاوى : التبر المسبوك ص ٢٥ ، ابن أبيس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٢٣٧ ، العيني : عقد الجبلان حوادث سنة ٦٦٩ هـ .
(٢٠٧) المقرئى : ذكر دخول قبط مصر ص ٢٠٦ ، العيني : عقد الجبلان حوادث سنة ٧٢١ هـ .

(٢٠٨) بفضل بن أبي الفضائل : المنهج السديد ص ١٧٦ — ١٧٧ ، النويرى : نهاية الأرب ج ٢٨ ص ٣٣ ، المقرئى : السلوك ج ١ ق ٧ ص ٥٣٥ .

(٢٠٩) أبو الحسن : النجوم الزاهرة ج ٩ ص ٦٣ — ٦٥ ، ابن كثير : البداية ج ٤ ص ٢٤٩ .

(٢١٠) ابن حبيب : درة الاسلاك ج ٢ ص ٢٢٤ .

(٢١١) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٤٩ .

(٢١٢) المقرئى : ذكر دخول قبط مصر ص ١٨٦ .

مع زملائه على إحداث الحريق ، وأنهم قسموا القاهرة ومصر الى مناطق بحيث يتولى كل منهم اشعار النار في منطقة معينة منها^(٢١٣) .

فاذا فشل أهل الذمة في تحقيق أغراضهم عن طريق العنف ، حاولوا دفع البلاء عنهم بمختلف الوسائل السلمية . ومن هذه الوسائل بذل الأموال الطائلة لأهل الدولة^(٢١٤) ، ومنها أيضا اظهار الاسلام حتى يستردوا مركزهم الأسمى في المجتمع ويستريحوا عن ذلك العناء المكنى . وفي ذلك يقول المقرئى : « والجات الضرورة بعضهم الى اظهار الاسلام أنفة من لباس الأزرق وركوب الدمير »^(٢١٥) . ثم ان كثيرا من أهل الذمة الملحقين بخدمة الدواوين أظهروا الاسلام رهبة وخوفا ، عندما يأمر السلطان بعرض الاسلام على الكتاب « فمن امتنع عن الاسلام ضربت عنقه »^(٢١٦) فاذا اعتنق أحدهم الاسلام لبس الأبيض من الثياب ، وزاد في عصامته كيما شاء ، وربما خلع عليه وتولى المناصب الرفيعة في الدولة^(٢١٧) . وحدث مثل ذلك لنير الملحقين بخدمة الدواوين عنزولا على تقوى أحد الأمراء . حتى يقال أنه أسلم في مدينة قليوب في يوم واحد أربعة وخمسين نصرانيا^(٢١٨) . وفي قصص ألف ليلة وليلة ما يدل على أن النمصارى الذين اعتنقوا الاسلام لم يفعلوا ذلك الا للاستمتاع ببعض

(٢١٣) المقرئى : أخبار قبط مصر من ٥٤ — ٥٥ ، ذكر دخول قبط مصر من ١٩٢ .

(٢١٤) ابن حبيب : درة الاسلاك ج ١ من ١٥٢ ، ابن الهيثم صفحات لم تنشر من ٢٣ سنة ٨٦٨ هـ ، ابن حجر : اتحاد اخوان الصفا من ١٢٨ .

(٢١٥) المقرئى : ذكر دخول قبط مصر من ١٤٨ .

(٢١٦) المقرئى : أخبار قبط مصر من ٢٠ .

(٢١٧) القلقشندي : صبح الامشى ج ٥ من ٤٩٠ .

(٢١٨) المقرئى : ذكر دخول قبط مصر من ١٥٨ .

المباحات^(٢١٩) . ولعل هذا الشعور هو الذى دفع كثيرا من المسلمين المعاصرين الى عدم الاطمئنان اليهم ، حتى بعد اشتهارهم الاسلام ، فحاولوا تأليب السلاطين عليهم كما سافروا منهم فى شمسهم ونثرهم^(٢٢٠) . ولكن هذا لا ينفى أن هؤلاء الذين اعتنقوا الاسلام جهاعة « حسن اسلامهم » — على قول ابن بطوطة — وحفظوا شمائير دينهم الجديد^(٢٢١) .

ومهما يكن الأمر ، غلبنا نحب أن نؤكد — مرة أخرى — أن أهل الذمة لم يتعرضوا للهوان الا فى أوقات الشدة والاضطرابات والفتن ، وفيما عدا ذلك تشهد كثير من الكتابات المعاصرة على أنهم تمتعوا فى عصر المماليك بكل ما تمتع به اخواتهم المسلمون من حقوق وامتيازات . ويصف ابن الأخوة المتوفى سنة ٧٢٩ هـ حال أهل الذمة فى زمانه ، عبقول ان دورهم صارت تعلو على دور المسلمين ومساجدهم ، وصاروا يدعون بالنعوت التى كانت للخلفاء ويكونون بكتاهم ، فمن نبعوتهم الرشيد وأبو الحسن وأبو الفضل ، كما « ركبوا مركوب المسلمين ولبسوا أحسن ملبوسهم » . ولم يحرم أهل الذمة فى ذلك العصر من عطف سلاطين المماليك ، بل ان المكانة الرفيعة التى وصلوا اليها « عضدتها يد سلطانية »^(٢٢٢) . وهناك فى الحجج الشرعية والوثائق المعاصرة ما يوضح ألوان العطف الذى شمل به سلاطين المماليك أهل الذمة ، اذ ورد فيها أن بعض السلاطين وقف ثلاثة وأربعين شجرة زيتون على خدام احدى الكنائس ، ورصد لخدام طور سيناء احدى وثلاثين شجرة أخرى ، وللمراهبات المقيمات بخير الشوبك أنشأ بستان الأمن أموال

(٢١٩) سحر القماوى : ألف ليلة وليلة ص ٢٣٩ .

(٢٢٠) النويرى : اللام بالاملام ج ١ ص ٩٣ ب .

(٢٢١) رحلة ابن بطوطة : ج ٢ ص ٨٥ .

(٢٢٢) ابن لآخوة : معالم القرية ص ٤٢ — ٤٣ .

بيت المال المهور (٢٢٣) . وبمباراة أخرى فإن الاضطهادات التي تتحدث
الاشارة اليها ليس معناها أن الصلات الطيبة بين أهل الذمة واخوانهم
المسلمين انقطعت تماماً في عصر سلاطين المماليك . ففي سنة ٦٥٩ هـ خرج
النصارى يحملون الانجيل ، واليهود يحملون التوراة الى جسانب
اخوانهم المسلمين لاستقبال الخليفة الميناسي (٢٢٤) . واطمان المسلمون
— رجالا ونساء — حتى مشايخ الصوفية ، الى اهلآء اليهود والنصارى
وتركهم يتولون علاجهم (٢٢٥) . وحاول بعض سلاطين المماليك منع ذلك
دون جدوى (٢٢٦) . هذا الى أن كثيرا من المسلمين فضلوا تعليم ابنائهم
في كتاتيب النصارى حتى يجيدوا المساب (٢٢٧) . وقد أدى كل ذلك
الى كثير من التقارب بين عناصر الأمة فلاذت المسلمات بآماكن البركة
اليهودية والمسيحية ، كما اعتقد اليهود والنصارى في قدرة أولياء
المسلمين وتوسلوا بهم (٢٢٨) .

الفلاحون :

أما الفلاحون — وهم السواد الأعظم من أهل البلاد ، فيبدو أن
نصيبهم في المجتمع المماليكى لم يكن سوى الاحتقار والاهمال . ومما
قاله ابن خلدون عن الفلاحة وأهلها « أنها معاش المستضعفين ويختص

(٢٢٣) عبد اللطيف ابراهيم على : دراسات تاريخية وأثرية مجلد ١
ص ٢٧ ، ٢٨ .

(٢٢٤) أبو المحاسن : النجوم ج ٧ ص ١٠٦ ، المقريزى : السلوك
ج ١ ق ٢ ص ٤٤٨ .

(٢٢٥) الشمرانى : ذيل لوائح الآثار ص ٢٦٩ ، ابن حجر : الدرر
الكامنة ج ٤ ص ٢٨٠ .

(٢٢٦) السخاوى : القبر المسبوك سنة ٨٥٢ هـ .

(٢٢٧) ابن الحاج : المدخل ج ٢ ص ٢٢١ .

(٢٢٨) المصدر السابق : ص ٦٨ ، كلوت بك : لحة ملة ج ٢
ص ١٠٣ .

أهلها بفضلة» (٢٣٨) . وهذا الحكم الذى أصدره ابن خلدون على الفلاحين يعبر عن نظرة معاصريه اليهم . فالفلاح فى جميع المؤلفات المعاصرة موصوف بالجهل والتأخر وخشونة الطبع وقذارة المظهر . بل ان بعض المؤلفين المعاصرين كتب القصص الطويلة ليثبت أن الصفات السابقة متأصلة فى الفلاح وليحاول أن يلصق به كل نقص ورديلة (٢٣٩) . وهناك أمثلة كثيرة يمكن للباحث أن يستخرجها من بطون المؤلفات المعاصرة ليستشهد بها على موقف المماليك من الفلاح المصرى ونظرتهم اليه . فإذا صادف وارتقى رجل أصله من الأرياف الى بعض وظائف الدولة الكبيرة ، غضب المماليك وصاحوا « ما كان فى ممالك السلطان من يعتمد عليه الا هذا الفلاح » (٢٤٠) . وإذا تجرأ أحد العوام على بعض المماليك صاحوا فيه « اخرجى يا فلاح يا كلب » (٢٤١) . وإذا ولى أحد أمراء المماليك المتتسدين على بعض الأقاليم ، فإنه لا يسمح لأحد الفلاحين أن يلبس مثزرا أسود أو يركب فرسا أو يثقل سيفا ، أو حتى يحمل عصا مجلبة بالحديد (٢٤٢) . ويبدو أن هذه المعاملة أثرت فى نفوس أهل الريف ، حتى أصيبوا بمركب الشعور بالنقص . ومن ذلك أن أحد علماء الأزهر فى القرن المأخر المجرى تروج قاهرية فلما قدمت أمه من الريف لزيارته تنكر لها أثلا تعرف زوجته أن أمه فلاحا ، وهددها بالضرب ان علم أحد أنها أمه (٢٤٣) .

وهكذا عاش الفلاح فى عصر سلاطين المماليك مربوطا الى الأرض التى يفلحها ويفنى حياته فى خدمتها وليس له من خيراتها الا القليل ،

(٢٢٩) ابن خلدون : المقدمة ص ٤٤١ .

(٢٣٠) الشربيني : فن الخوف فى قصيدة أبى شسادوف ص ٢ وما بعدها .

(٢٣١) ابن قاضى شعبة : الاعلام بتاريخ أهل الاسلام ج ٢ ص ٥٤ .

(٢٣٢) سيرة الظاهر بيبرس ج ٦ ص ٥٠ .

(٢٣٣) المتريزى : السلوك ج ١ ص ٩٤٦ .

(٢٣٤) ركنى مبارك : التصوف ج ١ ص ٣٦١ .

لأن أراضي مصر الزراعية ظلت نهبا موزعا بين السلاطين والامراء ومماليكهم وأوقافهم . وفي بعض أقاليم الشرقية والبحيرة والغيا تمتع العربان بتصليب في ملكية الأرض ، أما الفلاحون فلم يكن لهم سوى العمل والسخرة ودفع الأموال وهم صاغرون^(٢٣٥) . لذلك لم يكن عجبا ألا يجد الفلاح ما يستتر به عورته ، وأنه في أخطر مأكوله لا يأكل إلا الشعير والجبن القريش والبصل^(٢٣٦) . وقد أدرك المقرئ ريف مصر وأهله يشنون الكثير من حوائجهم ببعض الدجاج وبنخال الدقيق . ولا عجب فإن « الفلاح معظمها لأهل الدولة أولى الجاه وأرباب السيوف الذين تزايدت في اللذات رغباتهم فخرّب معظم القرى لوت أكثر الفلاحين وتشردهم في البلاد »^(٢٣٧) .

ومما زاد حال الفلاحين سوءا : كثرة المغارم والمظالم التي حلت بهم من الولاة والحكام ليأخذوا منهم « غير العادة أضعاقا »^(٢٣٨) . كذلك فرض الولاة على أهل القرية الواحدة نظام المسئولية المشتركة فيما يستحق عليهم من أموال ، حتى في حالة توزيع زمام القرية الواحدة بين عدة ملاك أو مقطعين ، اعتبر كل فلاح بالنسبة لزملائه شريكا^(٢٣٩) . وعند وصول المشد إلى القرية توزع نفقات إقامته على الفلاحين من حيث الأكل والشرب وما تحتاج إليه دوابه من عقيق . ويلتزم الفلاح بكل ذلك قهرا مهما بلغ فقره . وربما هرب الفلاح لضيق يده ملتزم زوجته وأولاده بالمطلوب ، ونضطر إلى بيع ما لديها لشراء ما يلزم المشد من دجاج ولحم^(٢٤٠) . وقد حدث سنة ٨١٦ هـ أن قام الأمير فخر الدين

(٢٣٥) ابن الجيمان : التحلة السنية .

(٢٣٦) الشربيني : هز القحوف ص ٥٩ .

(٢٣٧) المقرئ : أغثة الامة ص ٣٦ ، ٤٦ .

(٢٣٨) ابن أبيس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٣٠٢ .

(٢٣٩) Poliak : Some Notes .

(٢٤٠) الشربيني : هز القحوف ص ١١٠ — ١١١ .

ابن أبي الفرج « بجولة » على قرى الصعيد ، فنهب البلاد التي مر بها واستولى على ما فيها من غلال ، كما سلب النساء حليهن وكسوتهن . وبعد أن انتهت جولته عاد إلى القاهرة ومعه الخيل والجمال والابقار والأغنام التي لا يحصى عددها ، هذا عدا الذهب والفضة والأمان والعبود . وهكذا خرب الصعيد على يد أمير واحد (٢٤١) .

ولم يسلم الفلاحون من أذى العربان ويطئهم . فكثيرا ما أغار العربان على القرى وفعلوا بالفلاحين « ما لا تفعله الخوارج ولا المكفرة » (٢٤٢) . وقد تكررت هذه الاغارات بين حين وآخر (٢٤٣) حتى أصبحت « من سنن العربان الجارية » (٢٤٤) . وحاول بعض السلاطين حماية الفلاحين من أذى العربان ، فولوا بعض مشايخ العربان على القرى وبلاد الأرياف المجاورة لهم ، ولكن الفلاحين أصبحوا بذلك كالغيران تحت وصاية القط لأن العربان انتهزوا الفرصة لينزلوا بالفلاحين مختلف أنواع العذاب باسم القانون (٢٤٥) . وخلاصة القول أن الفلاحين في عصر المماليك عاشوا « في حال من المأرم معروفة » على قول المقرئ (٢٤٦) .

ولم يخلف عن الفلاحين سوى أن يصادف مرور السلطان ببعض القرى للنزعة والصيد ، فيتقدم إليه الفلاحون بالشكوى من عسف الولاة والحكام المباشرين (٢٤٧) ، أو من أذى العربان (٢٤٨) . وفي هذه

(٢٤١) أبو المحاسن : النجوم ج ٦ ص ٣٥٥ .

(٢٤٢) أبو المحاسن : حوائث الدهور ج ٣ ص ٦٥٤ .

(٢٤٣) نفس المصدر .

(٢٤٤) النابلسي : تاريخ القيوم ص ١٣ .

(٢٤٥) ابن أبي العباس : بدائع الزهور ج ٣ ص ٦٠ ، ٣٠٢ .

(٢٤٦) المقرئ : السلوك ج ٤ ص ٤٦٩ .

(٢٤٧) تاريخ ابن الفرات ص ٢٣٥ سنة ٧١٤ هـ ، المقرئ :

السلوك ج ٣ ص ٧٠٣ .

(٢٤٨) السخاوي : التبر المسبوك ص ٤٢١ .

الحالة يعزل السلطان الوالى أو المباشر ويعين بداه ، وان كان هذا الوالى لا يلبث أن يستأنف سياسة الظلم والبطش بالفلاحين^(٢٤٧) . ولعل هذه المظالم هي التي دفعت كثيرين من أهالى القرى الى ترك قراهم والهجرة الى المدن ، الأمر الذى حدا بحكومة السلطان الى المناداة بين حين وآخر بخروج أهل الريف من القاهرة وعودتهم الى بلادهم ، ولكن لم يعمل بمثل هذه الأوامر^(٢٤٨) .

والقرية المصرية عندئذ هي القرية نفسها التي وصفها بعض الرحالة الغربيين الذين زاروا مصر سنة ١٥١٢ م ، من حيث مظهرها العام وبيوتها المصنوعة من الطوب النبيء تملؤها الأحطاب ، وأطفالها انحلالة يجرون هنا وهناك وقد كسا الخياب وجوههم^(٢٤٩) . أما حياة الفلاح اليومية بين منزله وحقله فظلت تسير على وتيرة واحدة على مر العصور^(٢٥٠) .

الأعراب :

أما الأعراب فقد أحصى كل من المقرئى والقلقشندى قبائلهم ، كما ذكرنا أصولها ومكان كل منها ، مما يدل على أن الأعراب بمصر بلغوا عددا عظيما في العصر المماليكى وأنهم انتشروا في مختلف أنحاء البلاد بالوجه البحرى والوجه القبلى^(٢٥١) . وقد أنف الأعراب من الخضوع لدولة المماليك بمصر ، ووصفوا السلطان إبيك بأنه « مملوك قد مسه الرق »^(٢٥٢) ، وقالوا عن المماليك يوجه عام « إنما هم عبيد

(٢٤٦) تاريخ ابن الفرات ج ١١ ص ٢٦ .

(٢٥٠) المقرئى : السلوك ج ٤ ص ٤٧٧ .

(٢٥١) Schefer : Voyage Magnifique . . p. 179. (٢٥٢)

(٢٥٢) Lane — Poole : Social Life in Egypt. p. p. 54 70 (٢٥٢)

(٢٥٢) القلقشندى : صبح الأمشى ج ١ ص ٢٦٢ ، ج ٤ ص ٦٧ ،

ج ٧ ص ١٦٠ ، المقرئى : البيان والأعراب .

(٢٥٤) المقرئى : البيان والأعراب ص ٦ .

خوارج » . ثم بلغ الأمر بالعربان أنهم اجتمعوا وأقاموا أحدهم حاكما وقالوا « نحن أصحاب البلاد ونحن أحق بالملك من المماليك ، وكفى أننا خدمنا بنى أميـوب وهم خوارج خرجوا على البلاد » (٢٥٥) . ولكن المماليك قاتلوهم وهزموهم ، ومن ثم بدأ الصدام بين المماليك وطوائف العربان الذي استمر في صورة متقطعة حتى نهاية العصر المماليكي . ولذا ظل العربان طوال ذلك العصر عنادا للاخلال بالأمـن والاضرار بالنظام والاعتداء على الأهالي الأمنين . ولم يسلم الحجاج في طريق ذهابهم وإيابهم من اعتداء العربان عليهم بالتهب والقتل (٢٥٦) . كذلك اعتاد العربان أن ينتهزوا فرصة الفيضان — عندما تكسب مياه النيل أراضي الحياض — فيصبجون في مأمن من وصول قوات من العاصمة لردعهم ، وعندئذ يغيرون على القرى فيضبحون الفلاحين ذبح المواشي ، ويستولون على كل ما تصل إليه أيديهم من غلات وحيوانات (٢٥٧) . ولم تسلم المدن الكبرى مثل أسيوط والاسكندرية من عبثهم ، ففي حوادث سنة ٨٠١ هـ ورد أن طائفة من العربان أغارت على الاسكندرية وغرضوا على تجارها وأرباب المعاش فيها أموالا معينة شبهها بعض المعاصرين بالجبالية التي تجبيها الحكومة من أهل الذمة (٢٥٨) . بل إن عاصمة البلاد ومركز الحكم بها لم تنج من شرهم ، فكثرا ما أغار العربان على أطراف القاهرة وخطفوا كل ما وصلت إليه أيديهم ، حتى عمائم الناس وأثوابهم (٢٥٩) . وذكر بيلوتى أن الاسكندرية ظلت مدة تحت رحمة العربان لأنهم سيطروا

(٢٥٥) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٢٨٦ .

(٢٥٦) نفس المصدر ج ٤ ص ٨٥٨ — ٨٥٩ .

(٢٥٧) ابن حجر : اتبـاء الفـهر ج ١ ص ١٤٢ ، ٢٠١ ، ابن دقماق : للجـوهـر الثـمـين ص ١٦٩ ، بـيـبرس الدـوادر : زبـدة الفـكرة ج ٩ ص ٧٠١ ، المقرئى : السلوك ج ٢ ص ١٢ ، ج ٤ ص ١٦٢ .

(٢٥٨) أبو المحاسن : النجوم ج ٨ ص ١٢٩ ، العيني : عقد الجمان حوادث ٨٠١ هـ ، المقرئى : السلوك ج ١ ص ٦٢٠ .

(٢٥٩) ابن أبياس : بدائع الزهر ج ٢ ص ٣٢٤ .

على الطريق الذى يربطها بالماسمة^(٢٦٠) . كذلك ذكر غيره من الرحالة الغربيين أن السبب في الحراسة الشديدة المفروضة على المسدن المصرية ليلا هو الخوف من اعتداء العربان الذين ينتهزون الفرص دائما للاغارة على المدن وسلب متاجرها وبيوتها^(٢٦١) ومن الغريب أن هذه الاعتداءات لم تنقطع في ساعات الحرج والخطر الخارجى . من ذلك ما حدث عند اغارة جيوش ملك قبرص على الاسكندرية سنة ٧٦٧ هـ ، اذ كان القبارصة ينعبون المدينة ويذهبون الى سفنهم فيدخل الأعراب المدينة في ظلام الليل ويستولون في النهب والسلب حتى طلوع الفجر ، وبذلك « استغنى من العرب من كان فقيرا »^(٢٦٢) . وذكر فايبر Faber الذى زار مصر سنة ١٤٨٣ م أن الأدلاء الأعراب الذين رافقوه من سيناء الى القاهرة أوصلوه حتى المطرية فقط وقالوا له أنهم لا يستطيعون دخول العاصمة لأنهم لو فعلوا ذلك فإن جمالهم وأموالهم ستصادر ويلقى بهم في السجون^(٢٦٣) . أما ما فعله سلاطين المماليك لدفع شر الأعراب وحماية الأمن والطرق من عبثهم ، فإنهم قربوا اليهم مشايخ العربان وأجزلوا لهم المعطاء حيناً ، وأرسلوا التجاريد والحمالات لردعهم أحيانا^(٢٦٤) . ومع ذلك فإن العربان ظلوا لا يهدأ لهم بال طوال عصر سلاطين المماليك . وعندما ضعف شأن تلك الدولة في أواخر القرن التاسع الهجرى — الخامس عشر للميلاد ، أخذ العربان يرددون « أن مصر ما بقى بها من الجند الا قليلا » . وزاد طمعهم في « حق الترك » . لذلك أخذ المماليك في ذلك الدور يستعرضون

Dopp : L'Egypte su... p. p. 19 — 20. (٢٦٠)

Laurent d'Arvieux : Memoires; p. 118. (٢٦١)

(٢٦٢) النويرى : الايلم بالاعلام ج ١ ص ١٢٢ ، ب . .

Schofer : Le Voyage d'Outremer. p. XXX. (٢٦٣)

(٢٦٤) ابن حجر : انباء الغمر ج ١ ص ٧٧١ ، ابن أبياس : بدائع

الزهور ج ٢ ص ٢٤٣ ، بويرس الدوادار : زبدة الفكرة ج ٩ ص ٢٨١ .

قوامهم لأعراب الأعراب (٢٦٥) .

وعن حياة الأعراب الخاصة ، يبدو من كتابات المعاصرين أن كثيرين من مشايخهم وصلوا في عصر سلاطين المماليك إلى درجة عظيمة من الثروة والغنى (٢٦٦) . وقد استتبع تلك الثروة وذلك الغنى اقتناء الجوارى والأتباع والاكثار من شراء الخيول ، حتى أن السلطان الظاهر بيبرس عندما دهم أحد مشايخ العربان سنة ٧١٣ هـ وجد عنده أربعمائة جارية غير العبيد والبهائم (٢٦٧) . كذلك تمسك العربان بفكرة تعدد الزوجات والاكثار من الأبناء حتى بلغ أبناء أحد مشايخهم ثمانين ولدا (٢٦٨) . ويفهم من المصادر المعاصرة أن الأعرابي في عصر المماليك احتفظ بحق الزواج بمن يشاء من بنات الفلاحين ، وإذا منع فلاح ابنته عن طلبها من الأعراب فمصييره القتل (٢٦٩) . وعلى العكس لم يسمح أعرابي لفلاح بالزواج بابنته (٢٧٠) .

الأقليات الأجنبية :

وبالإضافة إلى سكان مصر من الطوائف السابقة ، وجدت فيها على عصر سلاطين المماليك مجموعة كبيرة من الأقليات الأجنبية ، حتى قال البلوى المغربى الذى زار مصر سنة ٧٣٧ هـ أنه رأى بها أناسا كثيرين من مختلف الأجناس (٢٧١) . وقد قدر بعض الكتاب عدد الأجانب في الاسكندرية وحدها في أوائل القرن الرابع عشر الميلادى

(٢٦٥) ابن اياس : بدائع الزهور ، ج ٢ ص ٢٥٢ سنة ٨٩٢ هـ
(تعليق محمد مصطفى) .

(٢٦٦) الطغتندي : مسيح الامشى ج ٧ ص ١٦٠ .

(٢٦٧) ابن حجر : الدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٥٦ .

(٢٦٨) أبو المحاسن : النجوم ج ٩ ص ٢٦ .

(٢٦٩) سيرة الظاهر بيبرس ج ٨ ص ٩ .

(٢٧٠) Lane : Manners and Customs; 195.

(٢٧١) رحلة البلوى المغربى ص ١٥٤ .

بثلاثة آلاف تاجر مسيحي^(٢٧٣) ومن هؤلاء الأجانب المسيحيون الغربيون أو اللاتين ، والمسيحيون الشرقيون أو الروم ، فضلا عن المسيحيين الوافدين من جورجيا والحبشة وأرمينية وغيرها من البلاد^(٢٧٣) . وأختار الأوروبيون الإقامة بصفة خاصة في المدن التجارية والثغور على شاطئ البحر المتوسط مثل الاسكندرية ودمياط^(٢٧٤) . وكان لكل جالية منهم قنصل يشرف على شئون أفراد الجالية ومصالحتها الاقتصادية « وإذا حدث من طائفة أحدهم ما يشين في الاسلام يطلب منه »^(٢٧٥) . كذلك اتخذت كل جالية لنفسها فندقا أو أكثر ينزل فيه أفرادها . وقد زار مصر سنة ١٣٩٥ م أمير فرنسي فحكى الكثير عن فنادق البنادقة والجنوية والكيلان والقبارصة وأهل نابلي وأهل كريم وأهل مرسيليا وغيرهم^(٢٧٦) . ورتبت أمور هذه الفنادق بحيث تكون لكل منها إدارة مستقلة على رأسها مدير يدير شئون الفندق . فعند وصول تاجر أجنبي إلى الثغر ، تفتش أمتعته بدقة وعناية ويطلب منه دفع ٢/٢ من قيمة ما معه من ذهب وعملة نقدية^(٢٧٧) . وبعد ذلك يقصد فندق جاليته حيث يضع بضائعه ويجتمع بأخوانه ومواطنيه ، ويستطيع أن يعيش وفق النمط الذي تعود في بلاده . ذلك أن الفندق اشتمل على جميع ما احتاجه التاجر الأجنبي من مأوى وكنيسة ومخبز وحمام^(٢٧٨) .

وتمتع هؤلاء التجار داخل فنادقهم بقسط وافر من الحرية ، إذ سمحت لهم السلطات المالية بحضار الخمر في سفنهم وانزالها

Kammerer : Le Regime et le Status des Etrangers en Egypte : p. 17.

Dopp : Le Caire Vu... Tome 23; p. 133. (٢٧٣)

Schefer : Le Voyage d'Outremer p. 122. (٢٧٤)

(٢٧٥) خليل بن شاهين : زبدة كشف المالك ص ٤١ .

Schefer : Le Voyage... p. IX. (٢٧٦)

Ib.d. (٢٧٧)

Kammerer : op. cit; p. 20. (٢٧٨)

الى قنادقهم^(٢٧٧) . ويبدو أن الأجانب اعتادوا احضار هذه الخمور بكميات ضخمة ، حتى أنه عندما حاول السلطان الصالح اسماعيل منع الأجانب سنة ٧٤٤ هـ من احضار الخمور الى الاسكندرية ، عارضه النائب وقال أنه يتحصل من ذلك في السنة نحو الأربعين ألف ديناراً^(٢٨٠) . ومع ذلك اشترط على الأجانب بعض التعليمات والقيود وشدد عليهم في تنفيذها ، منها اغلاق أبواب قنادقهم مساء كل يوم ووقت صلاة الجمعة^(٢٨١) . كذلك لم يسمح للأجانب داخل البلاد بارتداء ما يختارون من الملابس أو بركوب الخيل ، وإنما فرض عليهم ركوب الحمير — شأن أهل الذمة من المواطنين — يستثنى من ذلك القناصل وكبار الأمراء الزائرين الذين سمح لهم بركوب الخيل^(٢٨٢) . واعتبر السلاطين أولئك الأجانب رهينة لدى الدولة ، فإذا أصاب المسلمين أذى أو اعتداء من جانب البلاد المسيحية ، يكون الاقتصاص في هذه الحالة من الفرنج الموجودين بمصر^(٢٨٣) . كذلك عندما يحيط بالبلاد خطر الغزو كانت تفرض الميطة الشديدة على الأجانب وتتلو الدعوة الى قتلهم أو طردهم^(٢٨٤) . وكثيراً ما شهدت الاسكندرية بوجه خاص احتكاكات بين المواطنين والأجانب أدت الى قيام فتن كبيرة ذهبت بضحياتها ارواح كثيرة ، كما حدث سنة ٧٢٧ هـ وسنة ٨٢٢ هـ^(٢٨٥) . على أن السلاطين

Reinaud : Traité de Commerce; p. 40. (٢٧٩)

(٢٨٠) المقرئى : السلوك ج ٢ ص ٦٦٤ .

Laurent d'Arvilleux : Memoires; p. 204. (٢٨١)

Ibid. (٢٨٢)

(٢٨٣) المقرئى : السلوك ج ٢ ص ٦٦٥ ، السخاوى : التبر

المسبوك ص ٦١ . تاريخ ابن الفرات ج ١ ص ٢٣ .

(٢٨٤) ابو الحسن : النجوم ج ٦ ص ٧٣ .

(٢٨٥) ابن كثير : البداية والنهاية ج ٤ ص ٢٧٠ ، المقرئى :

السلوك ج ٤ ص ٣٢٩ .

(م هـ — المجمع المصرى)

عملوا في بعض هذه الأحوال على حماية الأجانب والزود عنهم وإظهار
العطف عليهم (٢٨٧) .

هذا ، ولم يكن جميع الأجانب الذين أقاموا بمصر في ذلك العصر
من التجار بل شهدت المدن المصرية الكبيرة جاليات من عناصر مختلفة
استوطنوا البلاد واشتغل كثير منهم بأعمال متنوعة أهمها عســر
الخمور . من ذلك ما يرويهِ القريزى من تكاثر عدد الأرمن في القاهرة
على عهد السلطان الناصر محمد ، الذى « اتخذ الأسرى وجلبهم الى
مصر من بلاد الأرمن وغيرها ، وأنزل عدة كثيرة منهم بقلعة الجبل
وجماعة كثيرة بخزانة البنود . فملا أولئك الأرمن خزانة البنود حتى
بطل السجن بها ، وعمرها السلطان الناصر مساكن لهم وتولدوا بها
وعصروا الخمور بحيث أنهم عصروا في سنة واحدة اثنتين وثلاثين ألف
جرة باعوها جهارا » (٢٨٧) .

وبعد ، فهذا عرض عام للطوائف والفئات المختلفة التى تألف
منها المجتمع في مصر على عصر سلاطين المماليك . ومن الواضح أن
النظم المالىكية شجعت على الفصل بين هذه الفئات في المظاهر العامة ،
كما سيتضح عند دراسة الملابس والألقاب وغيرها في الفصول التالية .

الفصل الثاني

القصر السلطاني وحياة السلاطين

قلعة الجبل :

كانت قلعة الجبل في عصر سلاطين المماليك دار الملك ومركز السلطنة وعظمتها بحيث لا تتم سلطنة الواحد منهم « الا بدخوله قلعة الجبل »^(١) . وقد وصف القريري هذه القلعة فقال انها بناء عظيم مرتفع يحيط بها سور ضخيم به عدة أبواب ويدخل ذلك السور توجد ديار وقصور عديدة وحمامات وأحواش^(٢) ، كما توجد طباق واسعة للمماليك السلطانية هي اثنتا عشر طبقة كل طبقة منها بقدر حارة تشتمل على عدة مساكن بحيث تتسع كل طبقة لألف مملوك^(٣) . وبالقلعة عدا ذلك دور لخواص الأمراء ونسائهم وأولادهم ومماليكهم ودواوينهم^(٤) ، فضلا عن دار الوزارة التي اشتملت على قاعة الانشاء وديوان الجيش وبيت المال وخزانة الخاص^(٥) . واحتوت القلعة كذلك على الاصطبلات الشريفة التي بها الخيول السلطانية^(٦) ، وساحات الأغنام والطيور والحيوانات الغريبة^(٧) من زراف وبقيلة

(١) القريري : الملوك ج ١ ق ٢ من ٦٥٨ .

(٢) القريري : الخطط ج ٣ من ٢٢٢ — ٢٢٣ .

(٣) خليل بن شاميين : زبدة من ٢٧ .

(٤) الطقشندي : صبح الاعمى ج ٢ من ٢٧٦ ، القريري : الخطط

ج ٣ من ٢٢٢ .

(٥) القريري : الخطط ج ٢ من ٢٢٢ .

(٦) خليل بن شاميين : زبدة كشف الملك من ٢٧ .

(٧) القريري : الخطط ج ٢ من ٢٤١ .

وغزال وأسود^(٨) ، يتخلل كـ ، ذلك العيساتين والأشجار والمياه الجارية التي ترفعها السواقي من النيل إلى القلعة برغم ارتفاعها ما يقرب من خمسمائة ذراع^(٩) . وكانت قلعة الجبل موضع غاية سلاطين المماليك دائما ، فأضافوا إليها إضافات كثيرة ، وشيدوا بها عمائر جديدة من قصور ومساجد وأبراج وأحواش وقاعات وغيرها ، مثل القصر الأبلق ومسجد القلعة وقد شيدهما الناصر محمد ، وقاعة البيسرية التي أنشأها الناصر حسن^(١٠) . ولذلك كله أصبحت قلعة الجبل في عصر المماليك مضرب الأمثال بقصورها الفخمة وسقوفها المذهبة وطرقها المغطاة بالرخام الثمين المجلوب من مختلف البلاد ، وبيوتها المزخرفة بالزجاج القبرص الملون^(١١) .

وسارت الحياة في قلعة الجبل حسب نظم خاصة من رسوم الملك في العصور الوسطى ، منها دق الكوسات عند أبوابها ، وهي صنجات من نحاس يدق بها مع طبول وشبابة مرتين كل ليلة ويدار بها في جوانب القلعة مرة بعد العشاء ومرة في الفجر قبل التسبيح على المسآذن وتسمى كل منهما « الدورة »^(١٢) . ومنها الزفة بالطبلخانة ،

(٨) Tafur : op. cit; p. p. 78 — 79 & Schefer : Le Voyage d'Outremer, p. XXX.

والسخاوي : التبر المسبوك ص ١٤٠ .

(٩) القرينى : السلوك ج ٢ ق ١ ص ١٢٤ ، الخطط ج ٢ ص ٣٤١ — ٣٤٢ .

(١٠) القلشندي : صبح الامشي ج ٢ ص ٢٧٢ ، خليل بن شاهين : زبدة كشف الممالك ص ٢٦ ، القرينى : الخطط ج ٢ ص ٢٤٢ .

(١١) القرينى : الخطط ج ٢ ص ٢٤٢ .

Tafur : op. cit; p. p. 78 — 79 & Dopp : Le Chire Vu ... Tome 23; p. p. 126 — 127.

Tome 24; p. 116.

Tome 26; p. 8, 110.

(١٢) القلشندي : صبح الامشي ، ج ٤ ، ص ٩ .

وهي طبول متعددة معها أبواق وزمر تختلف أصواتها على إيقاع مخصوص تدق كل يوم بالقلعة صباحا ويعد صلاة المغرب فيصير لها دوى عظيم يعرف به موعد فتح أبواب القلعة وغلقتها من مسافة بعيدة^(١٣) . وجرت العادة أن يحفظ السلطان عنده مفاتيح أبواب القلعة ، فيحضرها إليه المتولون على الأبواب كل مساء^(١٤) .

البيوت السلطانية الشريفة :

وقد أشرف على أعمال الصيانة العامة بالقلعة حيوان الدولة الشريفة الذي تولى ناظره الانفاق على قصور السلاطين من عمائر وأسطة وصدقات ... وكل ما تحتاج إليه البيوت السلطانية^(١٥) .

أما هذه البيوت ، فيطلق عليها أيضا اسم حواصل السلطان ، وهي عديدة ويشرف على كل منها مباشر من أمراء المثين له مساعدون وغللمان عديدون^(١٦) . ومن هذه البيوت الشرايخانة — أى بيت الشراب — ويحوى مختلف أنواع الأشرية والأدوية التى يحتاج إليها السلطان ، فضلا عن الترياقات والسفوفات والمعالجين والأقراص^(١٧) . كذلك احتوى بيت الشرايخانة على الأوانى النفيسة المصنوعة من المينى الفاخر^(١٨) . وقام غلمان الشرايخانة بضبط جميع ما يعمل فيها من أصناف ، وموضع استعمال كل منها ، بحيث تكون لهم معرفة بحاجات الأسطة والطواريء والرواتب ، وما يصرف للمرضى من

(١٣) أبو الحسن : حوادث الدهور ج ١ ص ١١٨ .

(١٤) أبو الحسن : النجوم الزاهرة ج ٨ ص ١٧٠ .

(١٥) خليل بن شامس : زبدة كشف الممالك ص ٩٧ .

(١٦) القلقشندى : صبح الامشى ج ٤ ص ١٠ .

(١٧) النويرى : نهلية الأرب ج ٨ ص ٢٢٤ .

(١٨) القلقشندى : صبح الامشى ج ٤ ص ١٠ .

الممالك السلطانية من أنواع الأشرية والمعاجين » بمقتضى أوراق
الاطباء (١٩) .

أما الطشت خاناء فجميعها أنواع الأواني والمطشوت والأباريق
اللازمة لغسل الأيدي والوضوء وغسل الملابس والأقمشة السلطانية ،
عدا أدوات الحمام والوقود من السخانات والكراسى والمستأثر
والسجادات والوسائد والمناشف وفوط الخدمة والمباخر وأنواع البخور
والطيب وماء الورد ، غير ذلك مما تحتاج إليه الدور السلطانية
للاستحمام (٢٠) .

ومن البيوت السلطانية كذلك الفراش خاناء ، وهيها أنواع
الفراش من البسط والخيام والتخوت والحمامات الخشب التى تنصب
في الدواليب في الأسفار ، وما يتعلق بذلك من ثلاثت النوم والوسائد .
ومباشر هذا البيت يجب أن تكون له خبرة فيما يحتاج الى استصحابه
في أسفار السلطان لخاصته وجواريه ومماليكه على اختلاف طبقاتهم
وظائفهم ، حتى الكلاب السلطانية ومن يقوم بخدمتها (٢١) .

أما السلاح خاناء — وهي الزردخاناء أو آخر العصر الممالكي —
فاحتوت على جميع أنواع الأسلحة من سيوف وقسي ورماح ودروع
ونشاب . وأشرف على السلاح خاناء أمير سلاح ، ومهمته ضبط
ما يخرج منها مما تقتضيه ممالك السلطان من أنواع الأسلحة عند
ركوبه أو جلوسه في مجلس عام ، أو في الحروب . واخترت السلاح

(١٩) النويرى : نهاية الأرب ج ٨ ص ٢٢٤ ، القلقشندي : صبح
الامشى ج ٤ ص ٩ .

(٢٠) النويرى : نهاية الأرب ج ٨ ص ٢٢٥ ، القلقشندي : صبح
الامشى ج ٤ ص ١٠ — ١١ .

(٢١) النويرى : نهاية الأرب ج ٨ ص ٢٢٦ .

خانة جميع ما يصنع من الأسلحة الجديدة برسم السلطان ، فيحمله
الحاملون على رؤوسهم ويؤلف إلى القلعة في يوم مشهود^(٢٢) .

وأما الركاب خاناء فاشتملت على آلات الخيل من سروج ولجم
وكتائبش ، وغير ذلك من أدوات الركوب المغطاة بالذهب والفضة برسم
السلطان^(٢٣) . وقد قيل أن عدة ما بالركاب خاناء مما تحتاج إليه
الضرورة ثلاثة آلاف قطعة مختلفة الأسماء والأشكال ، ولها مهتسار
وركبادية وغير ذلك من الموظفين^(٢٤) .

وهناك أيضا الطبلخاناء التي اشتملت على الطبول والأبواق
وتوابعها من الآلات التي بلغت في بعض الأحيان أربعين محلا من الكوسات
والطبول^(٢٥) . وأشرف على الطبلخاناء أمير من أمراء العشراوات يعرف
بأمير علم ، وهو الذي يتسولى تنظيمها وتوزيعها بالقلعة وفي
الأسفار^(٢٦) .

ومن أهم البيوت السلطانية الحوائج خاناء التي خصصت لها
ميزانية تحت يد الوزير يصرف منها على المطبخ السلطاني ، وما يحتاجه
من لحم وتوابل وما يخص الأمراء والمماليك والمعممين من مرتبات^(٢٧) .
واشتراط على المشرف في الحوائج خاناء المعرفة التامة بأنواع الأسطة
السلطانية ، وما يحتاج إليه كل منها من لحوم وتوابل وخضروات
وحلوى وبخور ، إذ أن لكل منها معدل لا يصح أن يتجاوزه . كذلك
يجب أن تكون له حراية بأسماء أرباب الرواتب وتخصيب كل منهم في

(٢٢) نفس المصدر والجزء من ٢٢٧ ، وكذلك القلقشندي : صبيح
الامشي ج ٤ من ١١ — ١٢ .

(٢٣) القلقشندي : صبيح الامشي ج ٤ من ١٢ .

(٢٤) خليل بن شامين : زبدة كشف المالك من ١٢٤ .

(٢٥) المصدر السابق من ١٢٥ .

(٢٦) القلقشندي : صبيح الامشي ج ٤ من ١٣ .

(٢٧) القلقشندي : صبيح الامشي ج ٤ من ١٣ .

اليوم وما يصرف في الأعياد والمواسم المختلفة . وإذا مرض أحد المماليك السلطانية فإنه ينقل من باب اللحم إلى باب المزاوير — أي المرق — فيقطع مرتبه من اللحم والتوابل مدة مرضه (٢٨) .

ويتصل بالحوائح ثمانية المطبخ السلطاني وفيه يطهى طعام السلطان وتعد الأسمطة المتنوعة الألوان ، وله طبّاخ يشرف على الأطبخة حسب إرشاد استادار الصحبة ، كما أن به عدة مرقدارية — وهم صسبيان المطبخ (٢٩) . وقد بلغ عدد الدجاج الذي يذبح في المطبخ السلطاني بعض الأيام سبعمائة طائر ، كما بلغ مقدار اللحم يوميا في مطبخ الظاهر بيبرس عشرة آلاف رطل لحم (٣٠) . وفي سنة ٧٤٦ هـ — أي في زمن شعبان بن القاصر محمد — بلغ متحصل طبّاخ المطبخ السلطاني من ثمن الرؤوس والأكارع وسقط الطيور في مهم واحد ثلاثة وعشرين ألف درهم ، فلما صودر ذلك الطبّاخ وجد له خمسة وعشرون دارا على النيل في عدة أماكن متفرقة (٣١) .

حياة السلاطين :

أما أهم ما امتازت به حياة سلاطين المماليك فكانت الثروة العظيمة . والشواهد على ثروة سلاطين المماليك كثيرة في المصادر المعاصرة ، وحسبنا ما خلفه الواحد منهم عند وفاته من القناطير المقنطرة من الذهب ، عدا الفراء الثمينة والخيول المسومة وآلاف المماليك المستتراة (٣٢) . ومن الأمثلة على هذه الثروة أن آتوك بن السلطان الناصر

(٢٨) النويري : نهاية الأرب ص ٢٢٢ — ٢٢٣ .

(٢٩) خليل بن شاهين : زبدة كشف الممالك ص ١٢٥ ، صبح الأعشى ج ٤ ص ١٣ .

(٣٠) أبو الحسن : النجوم الزاهرة ج ٧ ص ١٩٨ .

(٣١) المقرئ : السلوك ج ٢ ص ٧٤١ ، الخطط ج ٣ ص ٣٧٤ — ٣٧٥ .

(٣٢) أبو الحسن : النجوم ج ٥ ص ٥٩٧ .

محمد بن قلاوون بلغ جهاز زواجه حمولة ثمانمائة جمل وستة وثلاثين قنطارا من البغال ، كما بلغ الذهب في المصاغ والملابس الزركش ثمانين قنطارا ، ومع كل ذلك استصغر والده السلطان الناصر هذا الجهاز عندما رآه وقال أنه رأى شوار ينت الأمير سلاا أحسن منه وأكثر^(٣٣) .
ومهما يكن في هذه الأمثلة من مبالغة واضحة ، فانها تعطينا فكرة عن ثروة سلاطين المماليك وأمرائهم في ذلك العصر . ولا عجب اذا استكملت القصور السلطانية جميع مظاهر القرف والعظمة من أثاث ورياش ونافورات وصنابير للمياه الباردة أو الساخنة حسب الحاجة^(٣٤) . بل بلغ الأمر بالسلاطين أن جلبوا الثلج من جبال الشام ليقيريد الماء زمن الحر صيفا ، وذلك « لكمال الرفاهية والأبهة »^(٣٥) ، فقررُوا له هجبا تحمله في البر وسفنا تحمله في البحر حتى يصل الى القلعة حيث يحفظ بالشرابخانة^(٣٦) .

وجرت العادة أن يمد السباط السلطاني في طرفي النهار من كل يوم ، ففي أول النهار يمد سباط لا يأكل منه السلطان ثم سباط ثان بعد ذلك قد يأكل منه السلطان وقد لا يأكل ويسمى الخالص ، ثم سباط ثالث يكون منه مأكول السلطان . أما آخر النهار فيمد سباطان أو ثلاثة يأكل السلطان من ثالثهما . وبعد الطعام توزع الأقساماء المبردة المعفولة من السكر والمطوية بماء الورد على الحاضرين^(٣٧) . وتولى هذه الأسطة الأمير الجياشكير ، وعمله أن يأكل قبل السلطان خوفا من أن يفس عليه السم في أكله أو شربه^(٣٨) .

(٣٣) ابن حجر : الدرر الكامنة ج ١ ص ٤١٨ ، ترجمة أنوك بن محمد بن قلاوون .

(٣٤) Schefer - Le Voyage d'Outremer, p. 36.

(٣٥) القلقشندي : صبح الامشي ج ١٤ ص ٢١٥ .

(٣٦) خليل بن شاهين : زبدة كشف المالك ص ١١٧ — ١١٨ ،

القلقشندي : صبح الامشي ج ١٤ ص ٢١٥ .

(٣٧) القريزي : الخطط ج ٣ ص ٢٤٢ .

(٣٨) القلقشندي : صبح الامشي ج ٥ ص ٤٦٠ ، ٢٩٦ .

كذلك أمن سلاطين المماليك في لبس الفاخر من الثياب ، فأبدلوا ملابسهم ثلاث مرات في اليوم الواحد ، ومع هذا فقد حكى بعض الرحالة الغربيين الذين زاروا مصر في عصر المماليك أن الرداء الذي يخلعه السلطان لا يلبسه مرة ثانية مطلقا ، وإنما توضع الملابس المخلوعة في مكان خاص حتى ينعم بها على أمرائه وخاصته^(٣٩) . وأشرف على شؤون الملابس السلطانية أمير أسمة الجمدار^(٤٠) . كذلك احتفظ سلاطين المماليك بجماعة من البابية^(٤١) للعناية بثيابهم وصقلها . وجرت عادة أن يرتدى السلاطين الملابس البيضاء صيفا^(٤٢) ، والملابس الصفوية الملونة المبطنة بالمخمل وعليها الفراء الفاخر شتاء^(٤٣) ، وزين السلاطين أصابعهم بالخواتم الياقوت والفيروزج والزمرد والالاس^(٤٤) .

وعند مبيت السلطان يظل حوله عدد من أمرائه ومماليكه للسهر على حراسته ، فيقسمون الليل بينهم كلما انقضت نوبة فئة أيقظوا أصحاب النوبة الذين يلونهم . والمعروف أن النويمات التي تولت حراسة شخص السلطان ليلا ونهارا عددها خمس ، ويكون تغييرها في الظهر والعصر والعشاء ونصف الليل وعند الصباح^(٤٥) . وحرصت

Dopp : Le Caire Va... Tome 23; p. 148, Schefer : (٣٩)
Le Voyage d'Outremer. p. XIII.

(٤٠) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص ٥٩ .

(٤١) مفردا بلبا وهو لقب عام لجميع رجال الطشت ختاه من ينعاطى الفسل والفسل وغير ذلك . وهو لقب رومي معناه أبو الآباء . . . وكأنه لقب بذلك لأنه لما تعاطى ما فيه تربيته مختومه من تظريف قبائمه وتحسين هيئته أشبه بالآب الشفيق ، فلقب بذلك . . القلقشندي : صبح الاعشى ج ٥ ص ٧٠ .

(٤٢) السخاوي : التبر المسبوك ص ٢٠ ، ٢٠٠ .

(٤٣) ابن أبيس : صفحات لم تنشر من بدائع الزهور ص ١٨٢ .

(٤٤) ابن أبيس : بدائع الزهور ص ٥٨ .

(٤٥) المقريزي : السلوك ج ١ ق ٢ ص ٦١ حاشية ٢ .

نمات النوبة أن تكون لديها أطباق فيها أنواع « المطجنات والبوارد والقشطة والجبن والموز .. » حتى يتشغل أرباب النوبة في السهر حول السلطان بالماكول والمشروب عن النوم^(٤٦) ، وذلك إذا اتعبتهم لعبة الشطرنج أو القراءة في المساحف^(٤٧) .

أما الحريم السلطاني ، وهو المسمى بالأدر الشريفة ، فاحتوى على عدة قاعات تحيط بها البساتين والأشجار ومختلف الطيور والحيوانات الجميلة^(٤٨) . وقد خصصت لكل واحدة من زوجات السلطان الأربع قاعة خاصة بها ، فالقاعة الكبرى تعرف بالعواميد تقيم فيها خوند الكبرى ولها المكانة المفضلة ، وقاعة رمضان بها خوند الثانية ، والقاعة المظفرية بها خوند الثالثة . وأخيراً تقيم خوند الرابعة بالقاعة الملحقة ، هذا عدا قاعات أخرى يرسم السراري والجواري^(٤٩) . وأحييت كل واحدة من زوجات السلطان بعدد كبير من الوصيفات ، كما خصص لكل واحدة منهن أربعة طواشية (خصيان) بمثابة حرس دائم لها ، ولا يفارقنها في أي مكان تذهب اليه^(٥٠) . فإذا رزق السلطان بولد ذكر من إحدى زوجاته دقت البشائر بالقلعة . وأنعم على الأمراء بالخلع . وفي يوم السبوع تجتمع الخوندات ونساء الأعيان بالقلعة حيث يقام مهم حافل وتحمل القبة والطيور على رأس زوجة السلطان أم المولود^(٥١) ، كما يأمر السلطان بعمل دأير ومهد المولود ربما كلفه آلاف الدنانير^(٥٢) . ولم يسمح لأي أحد بالاقتراب من الحريم

(٤٦) المقرئى : الخطط ج ٣ ص ٢٤٢ .

(٤٧) القلعتندى : صبح الامتى ج ٤ ص ٤٦ .

(٤٨) نفس المصدر ج ٢ ص ٢٧٥ .

(٤٩) خليل بن شاهين : زبدة كشف الممالك ص ٢٦ — ٢٧ .

(٥٠) Schefer : Le Voyage d'Outremer; p. XXXI.

(٥١) ابن اياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٣٦٢ ، المقرئى : السلوك

ج ٢ ص ٧٦٤ ، ابن حنبل : الجوهر الثمين ص ١٨٣ .

(٥٢) ابن حجر : الدرر الكامنة ج ١ ص ٨٠ .

السلطانى سوى الطوائىية^(٥٣) ، وكذلك كان حريم الأمراء لا يقترب منه أحد حتى السلطان . والمعروف أن السلطان المنصور صلاح الدين محمد عزل من السلطنة سنة ٧٦٤ هـ لأن نفسه حدثته بالاتصال بنفساء الأمراء^(٥٤) .

وسائل التسلية والرياضة :

هذا ، وقد اتصف بعض سلاطين المماليك بالتقوى والورع وحب البحث فى المسائل العلمية والدينية . فالأشرف قايتباى عرف عنه اشتغاله بالعلم وكثرة مطالعة الكتب « وله أذكار وأوراد جليلة تتلى فى الجوامع » حتى أيام ابن إياس^(٥٥) . وأحب السلطان ططر انشاد الشعر بين يديه ، لا سيما الشعر التركى الذى حفظ منه كثيرا^(٥٦) . واعتاد السلطان الغورى أن يعقد بالقصر السلطانى مرة أو مرتين أو ثلاث مرات كل أسبوع مجالس علمية أو دينية ودعا إليها كبار العلماء ورجال الدين والأدباء للتحديث والتباحث فى مختلف المسائل العلمية والدينية^(٥٧) .

وشغف كثير من سلاطين المماليك بالموسيقى والغناء حتى جرت العادة زمن أبى المحاسن أن يكون لكل سلطان أو ملك جوقة من المغانى فى داره^(٥٨) . ودفع ذلك بعض السلاطين إلى تقريب أرباب الموسيقى

(٥٣) تاريخ ابن الفرات سنة ٧٩٧ هـ من ٢٩٨ ، أبو المحاسن : النجوم ج ٧ من ١٧٩ جائية ٤ .

(٥٤) ابن قاضى شهاب : الاملام ج ٢ من ١٥٩ ، أبو المحاسن : النجوم ج ٥ من ١٧٧ .

(٥٥) ابن إياس : بدائع الزهور ج ٢ من ٢٩٨ .

(٥٦) أبو المحاسن : النجوم ج ٦ من ٥٢٠ (كاليفورنيا) .

(٥٧) نقاش المجلس السلطانية ، الكوكب الشرقى فى مسائل الغورى .

(٥٨) أبو المحاسن : النجوم ج ٥ من ١٧٨ .

والغناء اليه ، فاذا سمع بمعنى أرسل في طلبه وكلفه بتعليم جواريه
 من الغناء ، كما فعل الناصر محمد مع المغنى كتيلة بن قرانغان^(٥٩) .
 كذلك شغف كثير من سلاطين المماليك بلعب الشطرنج مع المقربين
 اليهم من الأمراء والعلماء والأدباء^(٦٠) ، بل لقد حرص بعضهم اذا خرج
 في أسفاره أن تحمل معه كمية ضخمة من العاج يرسم خراط الشطرنج ،
 حتى اذا لعب السلطان بشطرنج مرة أخذه بعد ذلك أرباب التوبة
 وجدد غيره للسلطان^(٦١) .

ومن ضروب التسلية السلطانية أيضا الخروج للنزهة في أماكن
 متفرقة ظاهر القاهرة مثل خليج الزعفران أو الجميزة أو غيرها^(٦٢) .
 وكان والى القاهرة يستغل هذه المناسبة لأقامة مهرجانات كبيرة يرمى
 فيها النقط وتشمل قتال بالزيت في قشور البيض والنافرج ثم ترسل
 على الماء لتكون بمثابة « أسرجة موقدة على وجه النيل »^(٦٣) ، ويحدث
 أحيانا أن يأمر السلطان باحضار الحارايق المزينة التى تسير فى لىالى
 وفاء النيل ، فيجتمع الناس من كل مكان للفرجة « ويحدث لهم من
 البسط ما لا مزيد عليه »^(٦٤) . أما اذا استصحب السلطان حريمه ،
 ففى هذه الحالة يطرد سائر الناس من الطرقات وتعلق الحوائيت^(٦٥) .
 على أن بعض السلاطين فضل الانهماك فى اللذات ، وانغمس فى

(٥٩) ابن حجر : الدرر الكئنة ج ٢ ص ٢٦٥ ترجمة كتيلة بن قرانغان .

(٦٠) ابن حجر : رقم الامر ص ١٧٩ ، أبو الحسن : النجوم ج ٨ ص ١٠١ .

(٦١) المقريزى : السلوك ج ٢ ص ٧٢٩ ، حيث ذكر أن هذه الكمية بلغت خمسة قناطير من العاج .

(٦٢) السخاوى : التبر المسبوك حوادث سنة ٨٤٩ هـ .

(٦٣) المعينى : مقد الجبان ، حوادث سنة ٨٢١ هـ .

(٦٤) ابن حجر : انباء الخمر ج ٢ ص ٢٥٢ .

(٦٥) أبو الحسن : النجوم ج ٩ ص ٧٤ .

حياة المجون والمحرمات^(٦٦) . ومن مؤلف المظفر حاجي الذي يبلغ من شغفه بالنساء أن قيمة عصابة الرأس لحظيته قدرت بمائة ألف دينار^(٦٧) . أما السلطان اسماعيل بن الناصر فقد اعتاد عند ركوبه إلى سرياقوس للرياضة أن يصحب معه في ركابه مائتي امرأة في ثياب أطلس ملون ، وعلى رؤوسهن الطراطين من الجلد المرصع بالجواهر ، وبين أيديهن الخدام والطواشي^(٦٨) . وهناك من السلاطين من عكف على معاقرة الخمر وأسرف في تعاطيها حتى ابتكر أحد أمراء المماليك — وهو الأمير ترميغا — نوعا من الخمر نسب إليه وعرف بالتمريغاوى ، فأقبل السلطان الظاهر برفوق على تشربه في مختلف المناسبات وصحبته الأمراء^(٦٩) . هذا عدا أنواع العبث الشاذ التي شغف بها بعض سلاطين المماليك ، والتي سنتعرض لها بشيء من التفصيل في الباب الأخير من هذا الكتاب .

واشتهر سلاطين المماليك وأمراؤهم بولعهم الشديد بالعباب الفروسية والصيد والرياضة على اختلاف أنواعها « لما في ذلك من تمرين النقوس على اكتساب التأييد وحصول المسرة بكل ظفر جديد »^(٧٠) . ولهذا الغرض اهتم السلاطين بعمل الأحواش في مختلف أقاليم الديار المصرية وزودوها بالشباك والصيادين^(٧١) ، كما عملوا الميادين الفسيحة مثل ميدان القبق الذي أنشأه الظاهر بيبرس خارج

(٦٦) ابن حجر : أنباء الغرر ج ٢ ص ٢١٢ — ٢١٤ ، الذهبي : تاريخ الإسلام سنة ٦٦٢ هـ .

(٦٧) ابن حجر : الدرر الكلى ج ٢ ص ٢ — ٤ ترجمة الملك المظفر سيف الدين حاجي .

(٦٨) المقرئ : السلوك ج ٢ ص ٧٢٢ ، أبو المحاسن : النجوم ج ٥ ص ١٩ .

(٦٩) ابن حجر : أنباء الغرر ج ١ ص ٢٨١ ، المقرئ : السلوك ج ٢ ص ٧٤١ .

(٧٠) الطقشندى : صبح الاعشى ج ١٤ ص ١٦٦ .

(٧١) خليل بن شاهين : زبدة كشف الممالك ص ١٢٨ .

القاهرة وميدان سرياقوس الذى أنشأه الناصر محمد سنة ٧٢٣
وغيرها (٧٢) . كذلك اهتم السلاطين بطيور الصيد وكلابها على اختلاف
أنواعها ، فأنشأوا لها المطاعم وعينوا لها البازدارية يشرفون عليها
تحت رقابتهم . واعتاد السلطان ان ينزل بين حين وآخر الى
مطعم الطير ، فتطلق البازدارية طيوراً أعدوها ثم يطلقون وراءها
الطيور الجارحة لاصطيادها حتى يتسلى السلطان برؤية هذا
المنظر (٧٣) . أما السلطان الناصر محمد فقد عنى باقتناء الخيول ،
وعمل ديواناً ينزل فيه كل فرس فيقيد اسمه واسم صاحبه ونسب
الفرس والتاريخ الذى أحضر فيه . . فإذا حملته فرس من خيول
السلطان أحيط علماً بذلك وأخذ يترقب الوقت الذى تلد فيه (٧٤) .
ويقال أن الناصر محمد كان يصرف المبالغ الطائلة دفعة واحدة فى أثمان
الخيول ، حتى مات عن أربعة آلاف وثمانمائة فرس (٧٥) .

أما الألعاب الرياضية التى شغف بها السلاطين فأولها سرحات
الصيد ، وموعدها عادة أيام الربيع عندما يسرح السلطان عدة مرات
« الى مواضع مخصوصة » وجميع الأعيان فى خدمته بالكامل (٧٦) .
وأهم هذه المواضع سرياقوس وشـبـرا والبخـيرة (٧٧) ،
والعباسة (٧٨) ، والغربية (٧٩) ، والوجه القبلى (٨٠) . واعتاد

(٧٢) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ١٨٠ ، ٣٢٤ — ٣٢٥ .

(٧٣) أبو الحسن : حوادث الدهور ج ٣ ص ٤١٦ ، ٤٨٤ ، النجوم
ج ١ ص ٢٩ .

(٧٤) ابن حجر : انباء النفر ج ١ ص ٤٢٥ ، ذيل الاعلام بتاريخ
اهل الاسلام ج ٢ ص ١٣٤ .

(٧٥) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٣٢٣ ، ٣٦٥ .

(٧٦) خليل بن شاهين : زبدة كشف المالك ص ١٢٧ .

(٧٧) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٣٢٤ .

(٧٨) العباسة المقصودة هنا لحدى ترى مركز الزقازيق بالشرقية
والنجوم الزاهرة ج ٨ ص ١٤١ .

سلاطين المماليك عند خروجهم للصيد أن ينعموا على أكابر أمراء الدولة بالأموال والخيول والحوائن الذهب والسيوف والممشاش وغير ذلك^(٨١) ، وأن يصطحبوا معهم عدا الأمراء والمماليك كل من تدعو الحاجة اليه من أحياء وكحاليين وأشرية وعقائير . فضلا عن عدد كبير من الخيام^(٨٢) . وقد شهد ليناردو موكب السلطان برفوق عند عودته من الصيد سنة ١٣٨٤ م فذكر أن به أكثر من خمسة آلاف خيمة^(٨٣) .

أما طريقة الصيد فهي أن تطلق الطير في الهواء ثم يرمى لها الحب لتهبط إليه ، ويضرب الأمراء حولها حلقة وهي لاهية في التقاط الحب فيدعرونها بضرب الطبول والسلطان والأمراء مترقبون لصيدها^(٨٤) . وبعد أن يأخذ السلطان حظه من صيد الطير يتحول إلى اقتناص الوحوش ، فتعد الخيول وتضرب الغسائر حلقة كبيرة واسعة تطلق داخلها النعامات والظباء ويقر الوحش وغير ذلك ، فيطاردها السلطان ومعه الجوارح الصائدة وعندئذ تموج الوحوش ويستولى عليها الذعر . وبعد أن يمسيد السلطان منها كفايته يترك لأمرائه حرية الصيد^(٨٥) . وقد تواتر في بعض المصادر أن السلطان قطز شغف بصيد الأراغب خاصة^(٨٦) . وانتكز بعض سلاطين المماليك فرصة الخروج للصيد للتحرر من قيود الملك ، فارتكب بعضهم في هذه المناسبة كثيرا من المعاصي وتجاهروا بالفواحش . ومن ذلك أن

(٧٩) زير شتين : تاريخ المماليك ص ١٢٩ .

(٨٠) بيورس الدوادار : زبدة الفكرة ج ٩ ص ٢٠٢ — ٢٠٣ .

(٨١) أبو الحسن : النجوم الزاهرة ج ٧ ص ١٤٧ ، ج ٨ ص ١٤٢ .

(٨٢) المقرئ : الخطط ج ٢ ص ٣٢٥ .

(٨٣) Dopp : Le Cairo Vu; Tome 23, p. 131.

(٨٤) القلقشندي : صبح الامشى ج ١١ ص ١٦٧ .

(٨٥) نفس المصدر والجزء ص ١٦٩ — ١٧١ .

(٨٦) بيورس الدوادار : زبدة الفكرة ج ٩ ص ٢٢ .

السلطان شعبان كان يستصحب معه عند خروجه للصيد عددا من الفواني وجرار الخمر وأرباب الملاهي والملاهي^(٨٧) . ومع ذلك اعتبر المعاصرون خروج السلطان الى الصيد — والى سرياقوس بوجه خاص — من شعائر الملوك « ومن أجمل عوائدهم وأحسنها » . وأسف أبو المحاسن عندما بطلت هذه العادة سنة ٨٠٠ هـ ، اذ صار الفرق بين « سلطنة مصر ونيابة الأبلستين اسم السلطنة ولبس الكفنتاه في المواكب لا غير »^(٨٨) .

ومن الرياضيات الشهيرة عند الماليك لعب الكرة أو الأكسرة أو الجوكان ، وهي اللعبة المعروفة الآن باسم بولو . وقد تسنف بهذه اللعبة معظم السلاطين وأمراءهم ، فأنشأوا لها الميادين ووضعوا لها نظاما خاصا وحددوا أوقات وحفلات تلعب فيها . كذلك أعدوا لها ما يلزمها من خيول وأدوات ، وخصصوا موظفين من الماليك يشرفون عليها يسمى الواحد منهم جوكتدار ، أى الذى يحصل الجوكان ، وهي عصا مدهونة طولها نحو من أربعة أذرع وبرأسها خشبة مخروطية محدوجة تنيف عن نصف ذراع^(٨٩) . وقد اعتاد السلاطين عند الخروج للعب الكرة أن يفرقوا حوائص من ذهب على بعض الأمراء المقدمين^(٩٠) .

وشهد الرحالة تافور سلطان الماليك وأمراءه يلعبون هذه اللعبة ، فقال أن الميدان الفسيح الذى لعبوا فيه كان مقسما ومخططا بخطوط بيضاء ، وعلى جانبى الميدان عدد كبير من فرسان الماليك بيد كل

(٨٧) القريزى : السلوك ج ٤ ص ٤٦ — ٤٧ ، ج ٢ ص ٧٤٥ .

(٨٨) أبو المحاسن : الفجوم ج ٥ ص ٥٧٣ .

(٨٩) القريزى : السلوك ج ١ ص ٤٤٤ حاشية ١ ، ابن ايسى : صفحات لم تنشر حاشية ١ ص ٢٩ .

(٩٠) القريزى : الخط ج ٣ ص ٢٢٥ ، الطتغندى : صبيح الامنى ج ٤ ص ٥٢ — ٥٥ .

(م ٦ — المجتمع المصرى)

منهم عصا طويلة ، وفي وسط الميدان كرة • ويكون اللعب بأن يحاول كل جانب اجتذاب الكرة الى جانبه ، والذي ينجح في ذلك تكون له الغلبة^(٩١) • وجرت العادة أن يقوم المهزوم في اللعب بعمل مهم حافل أو وليمة كبيرة ، وربما وصلت تكاليف هذه الوليمة الى مائتى ألف درهم نظرا لما يذبح فيها من مئات المواشى والخيول والطيور ، عدا الطوى والمشروبات^(٩٢) • وفي بعض الأحيان تحمل السلطان نفقات هذا المهرم — رغم أنه الغالب — وذلك تخفيفا عن الأمير المفلوب^(٩٣) •

ومن الألعاب الرياضية التي شغف بها أيضا سلاطين المماليك رمى القبق • وتفصيل هذه اللعبة هو أن تنصب خشبة عالية في ميدان اللعب ويعمل بأعلامها دائرة من خشب ، وتقف الرماة بقسيتها وترمى بالسهم جوف الدائرة اكى تمر من داخلها الى هدف معين ، وذلك تمرينا لهم عن احكام الرمي^(٩٤) • وأحيانا يكون بدل هذه الدائرة شكل قرعة عسقية — واسمها بالتركية القبق — من ذهب أو فضة ويكون في القرعة طير حمام • ثم يأتى اللاعبون للمباراة في رمى الهدف بالنشاب أو السهام وهم على ظهور الخيل ، فمن أصاب منهم القرعة أو أطار الحمام حاز السبق وأخذ القرعة المعدنية نفسها^(٩٥) • وعدا ذلك ينعم السلطان على من يصيب القبق بفارس اذا كان من الأمراء

Tafur : Travels, p. 80.

(٩١)

(٩٢) أبو المحاسن : النجوم ج ٥ ص ٢٨ — ٢٩ ، المقرئى : السلوك ج ٢ ص ٧٨٥ •

(٩٣) ابن حجر : انباء الغر ج ١ ص ٢٣٦ ، نيل الاعلام ج ٢ ص ١٢٥ •

(٩٤) المقرئى : الخطط ج ٣ ص ١٨٠ •

(٩٥) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٥١٨ حاشية ٦ ، أبو المحاسن : النجوم ج ٨ ص ١٦ •

وبخلمة اذا كان من المماليك^(٩٦) . ويبدو أن السلاطين اعتادوا لعب القبق — أو يأمرؤن بلعبه — عدا أيام اللعب العادية في مناسبات الفرح والسرور اظهارا لشعورهم ، كما حدث سنة ٦٩٢ هـ عندما أمر السلطان الأشرف خليل بلعب القبق » وذلك بسبب ظهور أخى الملك الأشرف — وهو الملك الناصر محمد بن قلاوون — وظهر ابن أخيه الأمير مظفر الدين موسى ابن الملك الصالح علاء الدين على بن قلاوون ، فاحتقل السلطان لظهورهما .. »^(٩٧) . وعند رمى القبق يرتدى المماليك السلطانية أجمل العدد والخوذ والآلات والسلاح الكامل ، ويخرج أهل القاهرة من الرجال والنساء للفرجة ، لتتصب السوق لهم عدة صواوين فيها أنواع البقول والمأكول والمشارب^(٩٨) .

وكثيرا ما انتهى أمر لعبة القبق الى الطعان بالرمح أو بالدبابيس أو السيوف فينقسم اللاعبون فريقين عقب لعب القبق ، ويأخذون في المبارزة والطعان « فلا يرى الناس الا سيوفا تبرق »^(٩٩) . وقد ذكر أبو المحاسن أن ممالك قلاوون استحدثوا أشياء كثيرة في تلك اللعبة من حيث طريقة اللعب والقبض على الرمح حتى أصبح اللعب بالرمح في زمانه يكاد يخالف لعب المماليك الأوائل في غالب حركاتهم^(١٠٠) .

ومن الألعاب المماليكية كذلك الرمي بالبندق ، والبندق كرات تصنع من الطين أو الحجارة أو الرصاص أو غيرها وترمى به الطيور . وكان لرمي البندق شأن كبير في العصور الوسطى بمختلف البلاد

(٩٦) العيني : عقد الجيـسان سنة ٦٧٥ هـ ، المقرئى : السلوك ج ١ ص ١٧٦ .

(٩٧) أبو المحاسن : النجوم ج ٨ ص ١٦ .

(٩٨) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ١٨١ .

(٩٩) تاريخ ابن الفرات ج ١٢ ص ٦ ، المقرئى : السلوك ج ١ ص ٦٢٦ .

(١٠٠) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٣١١ .

ومنها مصر ، حتى أن خط البندقانيين بالقاهرة ينسب الى صناعة أقراص
البندق (١٠١) . ومن السلاطين الذين ثغفوا بهذه اللعبة السلطان
الأشرف خليل بن قلاوون (١٠٣) .

وبعد ، فإن الألعاب السابقة ليست ضروب النشاط الرياضى
الوحيدة التى عرفها المماليك . فكثيرا ما أقام السلاطين والأمراء
مسابقات بين الهجن والخيول فى الأماكن الفسيحة الواسعة ، مثل
بركة الحاج ، أو بركة الحبش (١٠٢) ، أو ميدان القيق (١٠٤) . هذا
فضلا عن الألعاب الأخرى الفردية التى يصعب حصرها . فالسلطان
الظاهر بيبرس مثلا عرف عنه ولعه العظيم بالسباحة لمسافات طويلة
حتى أنه سبج مرة فى النيل وهو يرتدى ملابس الحرب ويسحب خلفه
بعض أمرائه جالسين على عوامة مسطحة (١٠٥) .

البلاط والحياة الرسمية :

أما الحياة الرسمية فى البلاط المالىكى فانتصفت بالتعقيد وأحيطت
بمختلف مظاهر التقظيم والتعظيم ، حتى قال عنها بعض الكتاب المحدثين
أنها تطلبت من قواعد البروتوكول ما يفوق أعظم بلاط فى عصورنا
الحديثة (١٠٦) . فعلى رأس البلاط كان السلطان ، وله من صفات
العظمة والألقاب العديدة ما يصعب حصره (١٠٧) . وأخطأ بالسلطان
عدد كبير من الأمراء أرباب الوظائف ، لكل منهم رتبة ولقبه ومنزلته
ووظيفته . فهناك أمير جاندار ، وهو الذى يستأذن على دخول الأمراء

(١٠١) المقريزى : السلوك ج ١ ص ١٧٢ حاشية ٢ .

(١٠٢) رينر شتين : تاريخ المماليك ص ٢٧ .

(١٠٣) ابن حجر : انباء الفهر ، ج ٢ ص ٢٥٨ .

(١٠٤) المقريزى : الخطط ج ٢ ص ٣٦٦ .

(١٠٥) Lane — Poole : A. Hist of Egypt; p. 250 .

(١٠٦) Lane — Poole : Cairo- p. 89 .

(١٠٧) القلقشندى : صبح الامشى ج ١٢ ص ١٦٤ .

للخدمة ، ويدخل أمامهم الى الديوان^(١٠٨) . كما كان من اختصاص
هذا الأمير أن يدور بالزفة حول السلطان في سفره صباحا ومساء^(١٠٩) .
وهناك الاستادار واليه أمر البيوت السلطانية كلها من المطبخ
والشرايفخانه . . . وهناك أمير سلاح مقدم السلاحدارية والمقولى لحمل
سلاح السلطان . وهناك الداودار ومهمته تبليغ الرسائل عن السلطان
وتقديم القصص وعامة الأمور اليه^(١١٠) .

وجرت العادة أن يخرج السلطان صباحا من أحد قصوره الجوانية
الى القصر الكبير المشرف على اصطبلاته حيث يجلس على تخت الملك
ويدخل عليه خواصه وأمرأؤه . أما الغرباء فليس لهم عادة بحضور هذا
المجلس الا في حالة الضرورة . ويظل السلطان بذلك القصر حتى الساعة
الثالثة من النهار ، ثم يدخل بعدها الى أحد قصوره الجوانية للنظر في
مصالح ملكة ، وعندئذ يحضر اليه أرباب الوظائف مثل الوزير وكتيب
السروفاظ الخاص وناظر الجيش لعرض شئون الدولة عليه^(١١١) .

ويتضح من عبارة « جلس كبار الأمراء قبل دخولهم الى
الخدمة . . . »^(١١٢) ، أو من عبارة « اذا وقف الأمراء
بالخدمة . . . »^(١١٣) أو من عبارة « الأمراء عند السلطان
بالخدمة . . . »^(١١٤) ، أن المقصود بالخدمة الحاضرة السلطانية . وربما
يفهم أحيانا من هذا اللفظ معنى التحية وتقديم فروض الولاء
والاحترام ، كما يتضح من عبارة « وتقدم الأمراء للسلطان

(١٠٨) نفس المصدر ج ٤ ص ٢٠ .

(١٠٩) الميرزى : الخطط ج ٢ ص ٢٦٦ .

(١١٠) نفس المصدر والجزء ص ٣٦٠ وما بعدها .

(١١١) التلغشتندى : صبح الامشى ج ٤ ص ٤٤ .

(١١٢) الميرزى : الخطط ج ٢ ص ٣٣٢ .

(١١٣) أبو الحسن : النجوم الزاهرة ج ٩ ص ١٧٢ .

(١١٤) الميرزى : الخطط ج ٤ ص ١٠١ .

ويخدموه» (١١٥) فإذا جمعنا بين المعنيين وقلنا أن الخدمة السلطانية هي متول الأُمراء بين يدي السلطان لتقديم فروض الولاء وعرض أمر من أمور الدولة عليه ، فإن الخدمة بهذا المعنى جرت بانتظام أربع مرات في الأسبوع على عهد السلطان جقمق (١١٦) . وفي المواعيد المقررة لها انتظر الأُمراء في رحبة قرب باب القصر (١١٧) ، بحيث لا يسمح لأحدهم بدخول القصر السلطاني إلا بمملوك واحد فقط (١١٨) . فإذا دخل الأُمراء على السلطان ، فإنهم يبدأون بتقبيل الأرض ، اظهارا للولاء والخضوع ، بحيث إذا أراد أحدهم غير ذلك امتنع عن تقبيل الأرض للسلطان (١١٩) . وهذه العادة الخاصة بتقبيل الأرض أدخلها الممزر أول الخلفاء الفاطميين ، ومن ثم ظلت سائدة في العصور التالية لا يعفى منها وزير أو أمير أو مملوك حتى سنة ٨٢٥ هـ عندما أبطلها السلطان برسبای ، فمنع الناس من تقبيل الأرض له واكتفى بتقبيلهم يده (١٢٠) . وقد جرت العادة عندما يتقدم الأُمراء لتقبيل يد السلطان بأن يتأخر الكبير ويتقدم قبله الصغير (١٢١) . هذا فضلا عن أن أمراء المماليك حافظوا — وهم بالخدمة السلطانية — على آداب خاصة ، فيقف كل أمير في مكانه المعروف الذي يتفق مع مكانته ورتبته (١٢٢) ، ولا يجزؤ أحدهم على أن يتكلم مع غيره ويلتفت نحوه خوفا من مراقبة السلطان (١٢٣) .

-
- (١١٥) القرينى : السلوك ج ١ ص ٧٩٢ ، وحاشية ابنس الصفحة .
 (١١٦) القرينى : السلوك ج ٤ ص ٨٦١ .
 (١١٧) القرينى : الخطط ج ٢ ص ٢٢٢ .
 (١١٨) ابن ايس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٣ .
 (١١٩) أبو المحاسن : النجوم ج ٦ سنة ٨٢٥ هـ ، ابن حجر : انباء الغر ص ٢٢٧ .

- (١٢٠) القرينى : الخطط ج ٢ ص ٣٥٢ .
 (١٢١) القرينى : السلوك ج ٢ ص ١٩٢ .
 (١٢٢) أبو المحاسن : النجوم ج ٦ ص ١٧٢ .
 (١٢٣) نفس المصدر السابق والجزء والصفحة .

المواكب السلطانية :

وتمثل الاستقبالات والمجالس الرسمية جزءا كبيرا هاما من الحياة السلطانية ، مما جرى المصطلح على تسميته المواكب ، وهي كثيرة ومتعددة^(١٢١) . على أننا نستطيع تقسيم هذه المواكب السلطانية الى قسمين : قسم داخل أسوار القلعة والقسم الآخر جرى خارجها . أما النوع الأول فأشهره موكب استقبال الرسل والسفراء الأجانب وموكب الأيوان وموكب الاسطبل . فسلطان المماليك حرص عند استقبال رسول أجنبي على الظهور في أعظم مظهر ، فيرتدى أفخر الملابس ويحيط به الأمراء في أبهى الحال^(١٢٢) . ويجلس السلطان على سرير الملك وهو منبر من الرخام يصدر الأيوان على هيئة منابر الجوامع إلا أنه يستند الى الحائط^(١٢٣) ، ومغطى بالمخمل الأخضر^(١٢٤) . وقبل أن يتشرف السفير بالثول بين يدي السلطان ينيبه رجال الحاشية الى قواعد البرتوكول السلطاني من ضرورة تقبيل الأرض وعدم البصق في حضرة السلطان^(١٢٥) .

وقد وفد الى مصر سنة ١٤٢٢ م برانكاشي Brancacci مبعوث فلورنسا لعمل اتفاق تجارى مع السلطان برسباي ، فوصف المراحل المعقدة التي مر بها حتى توصل الى رؤية السلطان . ذلك أنه بدأ بمقابلة الدوادار وقدم له خطاب اعتماد ، فقابلته الدوادار بترحاب . وبعد ذلك قابل كاتب السر ليتحقق من شخصه ، فقابلته بنفس الاسلوب . وأخيرا حدد له يوم لمقابلة السلطان ، فبكر برانكاشي بالذهاب الى القاعة في ذلك اليوم . وهناك أخذ يمر بين مسقوف

(١٢٤) خليل بن شاهين : زبدة كشف الملوك ص ٨٧ .

(١٢٥) Schefer : Voyage du Magnifique et tres illustre

Chevalier Domenico Trevisan : p. 184.

(١٢٦) الطقشتمدى : صبح الأعشى ج ٤ ص ٦ — ٧ .

(١٢٧) Schefer : Voyage du Magnifique; p. 184.

(١٢٨) Idem, p. 185, Tafur : Travels; p. 75.

لا تنتهي من الممالك والأمراء ، حتى وصل أخيرا الى القاعة القسيحة التي يجلس فيها السلطان . وكان السلطان متريعا في صدر القاعة ، يحيط به عدد كبير من الأمراء المدججين بالسلاح ، وفي أركان القاعة بعض المنشدين والموسيقيين يعزفون في هدوء على مختلف الآلات الموسيقية من رباب وعود وغيرها . وظل بزائكاشي يسير في تلك القاعة متجها نحو السلطان حتى أصبح على مقربة خمس وعشرين ذراعا منه ، وعندئذ أمر بالوقوف وكفت الموسيقى عن العزف ، فقبل الرسول الأرض وقدم مطالبه الى السلطان^(١٢٩) . ولم يكن من الصعب على مثل هذا السفير أن يتفاهم مع السلطان وحاشيته ، اذ روى ماندفيل Mandville الذي مر بمصر سنة ١٣٣٦ م أنه وجد بين حاشية السلطان أربعة يتكلمون الفرنسية بطلاقة ، وأن السلطان نفسه (الناصر محمد) يتفهمها في سهولة^(١٣٠) .

ومن مواكب داخل القلعة جلوس السلطان بالايوان الكبير المسمى دار العدل للنظر في المظالم ، وهي القضايا التي لم يرض أصحابها بأحكام القضاة فيها فرمعوها الى السلطان من باب الاستئناف ، أو القضايا التي اختص السلطان بالنظر فيها مباشرة . وقد خصص كثير من سلاطين الممالك يوما أو يومين في الاسبوع لهذا الغرض ، فيجلس السلطان في الايوان الكبير على كرسي من الخشب المغشي بالحرير^(١٣١) ، وعن يمينه قاضيان من القضاة الاربعة هما الشافعي والمالكي ، وعن يساره قاضيان هما الحنفي والحنبلي . ويلى القاضي المالكي من الجانب الأيمن قضاة العسكر الثلاثة الشافعي والحنفي والمالكي ، ويليهم مفتو دار العدل ثم وكيل بيت المال ثم الناظر في الحسبة . ومن الجانب الأيسر يجلس بعد القاضي الحنبلي الوزير وكاتب الس .

Dopp : Le Caire Vu... Tome 24, p. p. 124 — 127. (١٢٩)

Schefer : Le Voyage d'Outremer, p. VII. (١٣٠)

(١٣١) الفقه شندى : مبيع الامنى ج ٢ ص ٣٧٢ ، ج ٤ ص ٤٤ .

وهكذا حتى تستدير الحلقة فيصير الجالس بها مستديرا باب الايوان .
ويقف وراء السلطان مماليك صغار عن يمينه ويساره من السلاحدارية
والجمدارية ، في حين يجلس على بعد خمس عشرة ذراعا تقريبا ذوو
السن من أكابر أمراء المثني ، وهم أمراء المشورة . أما أرباب الوظائف
وباقى الأمراء فيظلون وقوفا . وخلف هذه الحلقة المحيطة بالسلطان
يقف الحجاب والدوادارية لعرض أوراق القضايا المطلوب النظر فيها .
ثم تقرأ على السلطان القصص ، فما احتاج منها الى مراجعة القضاة
شاورهم السلطان فيها « ورجع الى ما يقولون » (١٣٣) . وما تعلق
منها بالسكر تحدث السلطان فيها مع الحاجب ونظر الجيش ، ويأمر
في الباقي بما يراه (١٣٤) . ومع مرور الزمن اقتصر جلوس السلاطين
بالايوان على مدة قصيرة بصفة شكلية ، لا شيء سوى اقامة رسوم
المملكة (١٣٥) ، لا سيما بعد أن نودي بأن أحدا لا يتقدم بشكاية الى
السلطان الا بعد أن يرغم أمره الى الحكم أولا ، فإذا لم ينصفوه
ذهب الى السلطان ، ومن خالف ذلك وقعت عليه عقوبة (١٣٦) .

ومن المراكب السلطانية بالقلمة كذلك موكب الاسطول مرتين في
الاسبوع ، والغرض منه النظر في شئون الأمراء والمماليك والاقطاعات .
وفي هذا الموكب يجلس السلطان في صدر الكائن وحوله الأمراء مقدمو
الألوف يميناً ويساراً على مقاعد من حديد ، ولا يحضر القضاة هذا
المجلس . وبعد أن يقرأ ناظر الجيش ما يتعلق بالاقطاعات يمضي
السلطان منها ما يشاء . ثم يدخل كاتب السر ويقدم العلامة فيعلم

(١٣٢) ابن قاضي شهاب : الاعلام بتاريخ اهل الاسلام ج ١ ص ١٢ .

(١٣٣) التلقتسندى : صبح الامثلى ج ٤ ص ٤٤ — ٤٥ ، المقرئى :
الخطط ج ٣ ص ٣٣٩ ، السيوطى : حسن المحاضرة ج ٢ ص ١٠٩ — ١١٠ ،
اللطاف الخفية ص ٥٤ .

(١٣٤) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٣٣٦ .

(١٣٥) ابن دباس : بدائع الزهور ج ٢ ص ١٢٩ ، تاريخ ابن الفرات
ج ١ ص ١٧ .

السلطان ما أمضاه . وأخيرا يدخل الجيش طائفة بعد طائفة لتقديم واجب الولاء وإظهار الطاعة للسلطان ، ثم يمد سباط كبير عند انتهاء هذا الموكب (١٣٧) .

أما المواكب السلطانية خارج القلعة فمنها السرحات للصيد أو للعب ، أو مواكب المعيددين الفطر والأضحى ، أو موكب كسر الخليج (١٣٧) . واعتاد سلاطين المماليك أن يخرجوا في هذه المواكب بشعائر السلطنة . على أن هذه المواكب لم تكن كلها واحدة في ترتيبها ومظاهرها ، بل تفاوتت في المظهر حسب أهمية كل منها ووفق ما جرت به العادة فيه . فإذا خرج السلطان إلى صلاة أحد المعيددين مثلا ، يكون الموكب في أجمل صورة فيخرج السلطان وعلى رأسه العصائب السلطانية ، وهي رايات صفر عليها ألقاب السلطان واسمه مطرز بالذهب . وترفع على رأس السلطان المظلة ، ويعبر عنها بالجتر . وهي قبة من حرير أصفر مزركش بالذهب ، وفي أعلاها طائر من فضة مطلى بالذهب ويحملها بعض أمراء المثني الأكار (١٣٨) . وأمام السلطان أحد الركبدارية رافعا الغاشية على يديه يلفتها يميناً وشمالاً حتى يخالها الناظر مصنوعة كلها من الذهب (١٣٩) . ويركب الجفتاوات أمام السلطان ، وهما اثنتان من أوشاكية الأصسطيل السلطاني قريبان في السن عليهما قباءان أسفران من حرير ، وعلى رأسيهما قبعتان من زركش ويركبان فرسين أشهبين (١٤٠) . وعن يمين السلطان يمشى الجمقدار يحمل دبوساً له رأس ضخم ويكون نظره متجهاً إلى

(١٣٦) خليل بن شاهين : زبدة كشف الممالك ص ٨٦ - ٨٧ .

(١٣٧) المصدر السابق والصيغة نفسها .

(١٣٨) السيوطي : حنين المحاضرة ج ٢ ص ٩١٠ ، القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٨ .

(١٣٩) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٧ - ٨ .

(١٤٠) نفس المصدر والجزء ص ٨ .

(١٤١) أبو الحسن : النجوم ج ٦ ص ٥٦ ، القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٨ .

السلطان من أول خروج الموكب حتى نهايته^(١٤٢) . وعلى هذه الصورة يسير الموكب السلطاني متهاديا بين زغرودة النساء ودعاء الرجال^(١٤٣) .

الأسفار السلطانية :

أما الأسفار السلطانية فاختلقت مراسيمها ومظاهرها باختلاف طبيعة السفر والغرض منه ، فإذا سافر السلطان الى جهة خارج الأراضى المصرية ، فإنه فى هذه الحالة يكتب تذكرة لنواب السلطنة فيما يتعلق بأحوال الديار المصرية ومصالحها ويوصيهم بإقامة الشرع والانصاف بين الرعية وتشديد الحراسة على السجون والأسرى^(١٤٤) . وربما عين السلطان نائبا للسلطنة من الأمراء أو من أحد أبنائه ، ليحل محله مدة غيابه . واعتاد سلاطين المماليك أن يصطحبوا معهم فى أسفارهم جميع ما يحتاجون اليه من خيام من القطن والجوخ الملون لتحل محل القصور فى الإقامة^(١٤٥) . وكانت هذه الخيام على أنواع عدة ، منها ما يناسب النزهة ، ومنها ما يخص للمروب ، وغير ذلك^(١٤٦) . وأشرف ناظر الخاص على حاجات السلطان فى رحلته من قدور الطعام ومباقل ورياض من خشب لزرع ما تدعو الحاجة اليه ، فتعنى من البقول والكراث والكسبرة والنعناع والريحان وأنواع المشومات الشئ الكثير ، ويتمهدها الخولة بالسقاية طوال الرحلة . هذا عدا الأفران^(١٤٧) ، والحمامات الخشبية التى تنقل على ظهور الدواب^(١٤٨) .

(١٤٢) المتريزى : السلوك ج ١ ص ٧٦٦ حاشية ٣ .

(١٤٣) التويرى : الايام بالاملام ج ٢ ص ٢٤٢ .

(١٤٤) القلقشندي : صبح الامشى ج ١٢ ص ٩١ — ٩٢ .

(١٤٥) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ٩ .

(١٤٦) النويرى : نهاية الأرب ج ٨ ص ٥٨ .

(١٤٧) ابو المحسن : الجوامع الزاهرة ج ٩ ص ٥٨ .

(١٤٨) النويرى : نهاية الأرب ج ٨ ص ٢٢٦ .

فإذا جن الليل في الطريق قضى السلطان ليلته في مخيمه ، وتضرب
خيام الأمراء حوله وطائفا ، ثم تحيط بهم المماليك دائرة بعد أخرى ،
ويطوف بالجميع الحرس^(١٤٩) . وتدور الزفة حول مخيم السلطان في
كل ليلة مرتين الأولى عندما يأوى السلطان الى فراشه ، والثانية عند
استيقاظه من النوم . وكل زفة يدور بها أمير جاندار وحوله الفواتيس
والمشاعل والطنبول .

(١٤٩) القرينى : المخطوط ج ٢١ ص ٢٢٥ .

الفصل الثالث

الحياة العامة في القاهرة والمدن

صورة القاهرة في عصر المماليك :

فاقت القاهرة في عصر سلاطين المماليك مثيلاتها من المدن في أوروبا والعالم الاسلامي من حيث السعة وكثرة السكان . وقد أطنب الرحالة الأجانب الذين زاروا مصر في ذلك العصر — سواء كانوا مسلمين أو غير مسلمين — في وصف أحوال البلاد ومدنها والحياة فيها ، وخصوا القاهرة بشطر كبير من ملاحظاتهم وأوصافهم . فابن بطوطة قال عن القاهرة في القرن الثامن الهجري « هي أم البلاد المتناهية في كثرة العمارة ، المتباهية في الحسن والخصارة ، مجمع الوارد والصادر ، وموطن الضعيف والقادر ، بها ما شئت من عالم وجاهل وجاد وهازل ، تصوج موج البحر بسكانها ، وتكاد تضيق بهم على سعة مكانها » (١) . وقال الرحالة اليهودي الثرى مشولام بن مناحم Meshullam Ben Manahem الذي زار مصر سنة ١٤٨١ م أنه لا يكتفي مجرد لوصف القاهرة ، وأن عدد سكانها يبلغ نصف مجموع سكان روما وميلان وبادوا وفلورنسا وأربع مدن أخرى من أعظم المدن الأوروبية (٢) . كذلك ذكر جيهان تتود Thénau الذي زار مصر سنة ١٥١٢ أن القاهرة تبلغ ثلاثة أمثال باريس (٣) . أما برنارد دي برديدباخ فقال أنه لا يعتقد في وجود مدينة أخرى في العالم كله تضاهي القاهرة في كثرة سكانها واتساعها وعظمتها وثروتها ، وأن جميع سكان إيطاليا

(١) رحلة ابن بطوطة : ج ١ ص ٦٧ .

(٢) Dopp : Le Caire Vu: Tome 24, p. 112 .

(٣) Carré : Voyageurs et Ecrivains Français en Egypte, p. 4 .

لا يضافون في الكثرة القاهرة وحدها^(٤) . وهذا فلاحظ أن هذه الأوصاف لم تقتصر على القاهرة فحسب ، بل امتدت حتى شملت غيرها من المدن المصرية المعروفة . فابن بطوطة أشاد أيضا بعظمة الاسكندرية ودمياط ، كما اهتم سانوتو — الذي زار مصر في أوائل القرن السادس عشر الميلادي — بوصف رشيد وعظمتها^(٥) .

وامتازت القاهرة في ذلك العصر بكثرة منازلها وضيق دروبها وطرقاتها ، وعدم استقامتها ، واكتظاظها بالمارة والسوق والدواب^(٦) . فبناء المنازل وغيرها من المنشآت وتخطيط الشوارع والطرق لم يخضع لنظام أو قانون ، بل كثيرا ما شيد الناس منازلهم دون مراعاة مقتضيات الطريق العام . ومع ضيق هذه الطرق ، لم ينقطع منها الضجيج لاكتظاظها بالناس^(٧) ، وانتشر فيها الباعة الجائلون ، لا سيما أصحاب الطليات والدكك المستديمة « حتى ضيقوا الطريق على المارة^(٨) هذا فضلا عن أصحاب الحرف الصغيرة : الحلاقين الذين يطوفون الشوارع ومراياهم معلقة في رقابهم يصيحون بصوت مرتفع ليسمعهم الراغبون في قس الشعر والزينة^(٩) . يضاف الى كل ذلك كثرة الدواب ، فالخيول المظهمة يركبها المالك ويركضون بها وسط الدروب والأسواق المزدحمة وهم يضربون الناس يمنا ويسرة ليفسحوا لهم ، غير مباليين اذا سقط بعض المارة تحت حوافر خيولهم^(١٠) . والجمال العديدة تحمل القرب ويطوف بها السقاؤون على المنازل والأسواق لامدادها بما تحتاج اليه من الماء . وقدر البسوى المغربى هذه الجمال في

Clerget : Le Cairo, Tome 1; p. p. 152 — 153. (٤)

Schefer : Le Voyage d'Outremer, p. 29. (٥)

(٦) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٤٦ ، ج ٢ ص ١٨٧ .

Larriaz : op. cit; p. 37. (٧)

(٨) ابن الحاج : المدخل ج ٢ ص ٨٠ .

Tatir : Travels, p. 101. (٩)

Schefer : Le Voyage d'Outremer, p. XXXIII. (١٠)

القاهرة في القرن الثامن الهجري بمائتي ألف جمل^(١١) ، كما قارب عدد السقائين خمسة آلاف سقاء سجلوا أنفسهم عند المحتسب وقاموا بدفع ضريبة معينة الحكومة مقابل ما يأخذونه من ماء النيل^(١٢) . أما الحمير فبلغت عددا كبيرا لأنها قامت بدور سيارات الأجرة في عصرنا ، فعنى أصحابها برشما وتطعيمها^(١٣) ، حتى يستأجرها الناس في قضاء حاجاتهم وسفرياتهم نظرا لسرعتها ووداعتها^(١٤) . وهكذا قدر ابن بطوطة عدد المكاريين في القاهرة بثلاثين ألف مكاري^(١٥) . وقد أدى ضيق الطرقات وكثرة من فيها من مارة ودواب الى أن شدد المحتسب على أصحاب الدواب بأن « يشدوا في أمانق دوابهم الأجراس وصفافات الحديد والنحاس ليعلو جلبة الدابة اذا عبرت في السوق ، فينحذر منها الضريز والانسان الغافل والصبيان وكذلك يفعل المكارية والتراسين وجهالين الخطب ومزابل الطين وغيرهم » .^(١٦)

وزار مصر سنة ١٤٦٥ م التاجر الروسي باسيل Basile فقال ان بالقاهرة أربعة آلاف شارع وحرب ، كل منها له بابان وحارسان . وفي بعض هذه الشوارع ما يقرب من خمسة عشر ألف مسكن ، ولكل شارع سوق كبير لسد مطالب سكانه اليومية^(١٧) . وفي الليل تضاء هذه الشوارع بالمصابيح وتعلق أبوابها ، وتشد الحراسة عليها ، فيرتب لها جماعة من الطواف لكشف الأزقة وغلق الدروب وتفقد أصحاب الأرباع وتاديب المخالف ، ومن سار في الليل لغير سبب مقبول قبض عليه . كذلك خصص بعض الأمراء والأجناد للطواف ليلا^(١٨) .

(١١) رحلة البلوى المغربي ص ٥٥ .

Dopp : Le Cairo Vu. Tome 23. p. 144. (١٢)

Idem; p. 114. (١٣)

Tafur : Travels, p. 101. (١٤)

(١٥) رحلة ابن بطوطة ج ١ ص ١٧ .

(١٦) ابن الأخوة : عالم القرية ص ٢٤٠ — ٢٤١ .

Dopp : Le Cairo Vu. Tome 26. p. 107. (١٧)

(١٨) القرطبي : السلوك ج ٢ ص ١٩ .

أما سلاطين الماليك فاعتنوا بالقاهرة ، وعملوا على تجميلها بكنس الشوارع ورشها بالمياه منعاً لاثارة الأتربة^(١٩) . وذكر المقرئى أن الباعة كلفوا فى ذلك العصر بكنس الشوارع ورشها^(٢٠) . وأمر أرباب الحوانيت بأن تكون عند أبواب حوانيتهم أزيار مملوءة بالماء لتسهيل إطفاء ما يقع من الحريق^(٢١) . واختص المشاعلية بأسرمة البيوت والحمامات وخزاناتها ، فقاموا على كسحها وتنظيفها بين حين وآخر مقابل أجر معين^(٢٢) . كذلك أمر بعض السلاطين — مثل بيبرس وبرقوق — بإخراج البرصاء والمجنومين من القاهرة ، وأنذروا من يظل منهم داخل أسوارها بالقتل^(٢٣) . هذا فضلا عن عنايتهم بتطهير العاصمة من الكلاب لأنها من الحيوانات المكروهة لنجاستها ، فأمروا بامساكها ونفيها الى الجيزة ، وقرر على كل أمير أو تاجر عدد معين من الكلاب يجب أن يمسكها ويسلمها للوالى . وهكذا لجأ الموام الى اقتفاء أثر الكلاب لبيعها للتجار حتى يبيع الكلب سنة ٧٨١ هـ بدرهم^(٢٤) .

Larivaz : op. cit. 57.

(١٩)

(٢٠) المقرئى : السلوك ج ٤ ص ٦٦٧ .

(٢١) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ١٧٤ .

(٢٢) أبو المحسن : النجوم ج ٩ ص ٤٨ .

(٢٣) تاريخ ابن الفرات سنة ٧٦٤ هـ ص ٣١٠ (مطبوع) ، ج ١١ سنة ٦٦٤ هـ ص ١١١ (مخطوط) ، العيني : عقد الجمان سنة ٦٦٤ هـ .

(٢٤) ابن حجر : انباء النصار ج ١ ص ١٢٥ ، المقرئى : السلوك ج ٢ ص ٣٥٣ ، أبو المحسن : النجوم ج ٥ ص ٣١٧ .

ويبدو أن القطط تمتعت فى ذلك العصر بقسط من الرعاية والعطف يعدل ما عاتته الكلاب من كره واضطهاد . وحكى لين أنه سمع من أهل القاهرة أن السلطان الظاهر بيبرس أنشأ بجوار جامع حديقته لطلق عليها « غيط القطط » لإطعام القطط الشاردة بها . فلما اندثرت معالم هذه الحديقة ، أصبح القانى من لين — أى أوائل القرن التاسع عشر الميلادى — هو الذى يقوم بإطعام القطط كل يوم أمام دار القضاء بالقاهرة .

(Lane : Manners p. 287.)

الأسواق :

وزحرت القاهرة بالأسواق التي حوت مختلف أصناف البضائع (٢٥) .
وتشابهت هذه الأسواق في كافة المدن المصرية من حيث نظامها ،
كما يتضح ذلك من المقارنة بين وصف المقریزی لأسواق القاهرة ،
والوصف الذي ورد في قصص ألف ليلة لأسواق الاسكندرية (٢٦) ،
والوصف الذي ذكره بعض الرحالة الغربيين لأسواق رشيد (٢٧) . ذلك
أن كل سوق اتفرد بنوع معين من البضائع ، فسوق الشماعين اختص
ببيع الشمع ، وسوق الدجاجين ببيع الدجاج والطيور الداجنة ،
وسوق السلاح ببيع القسي والنشاب ... وهكذا (٢٨) . ومن محاسن
هذا النظام أن التاجر لم يستطع أن يشذ عن جيرانه أو أن يرفع
أسعار السلعة التي يتجر فيها ، لأن منافسيه على مقربة منه ، كما أن
المشتري إذا لم يعجبه نوع السلعة أو ثمنها فإنه يستطيع أن ينتقل
بكل سهولة إلى تاجر ثان وثالث دون أن يتحمل أدنى مشقة ، أما
عيوب هذا النظام فأهمها أن الفرد إذا أراد شراء عدة أصناف
متباينة من البضائع ، فعليه أن يقطع المدينة كلها طولا وعرضا عدة
مرات حتى يقضى حاجاته ، لأنه لن يجد في السوق الواحد سوى نوع
واحد من البضائع (٢٩) .

وامتازت حوانيت الأسواق بمصر حجمها ، حتى أن متوسط
مساحة الواحد منها بلغ خمسة أقدام مربعة يكس فيها التاجر كل
بضائعه ، ويحتفظ في مقدمة الحانوت بمكان يشبه المصطبة يجلس
عليه التاجر ومن يتردد عليه من العملاء والأصدقاء للمساومة أو

(٢٥) Tafur : Travels, p. 100 & Schefer : op. cit; p. 48.

(٢٦) ألف ليلة وليلة : قصة مريم الزنارية ص ٩٠ .

(٢٧) Laurent d'Arvieux : op. cit; p. 216.

(٢٨) المقریزی : الخطط ج ٣ ص ١٥٣ وما بعدها .

(٢٩) Lane — Poole : Social Life in Egypt, p. 4.

للحديث^(٣٠) . ذلك أن الحوانيت في ذلك العصر لم تتخذ محلا للبيع والشراء فحسب ، بل تردد فيها على التاجر معارفه وأصدقائه ليتتلاقوا مختلف الحكايات والنواحر . ومع الألف في مصادر ذلك العصر أن نقرا عبارة « وحدث أننى كنت جالسا ببعض الحوانيت ... »^(٣١) أو عبارة « وحكى ذلك لأصحابه في دكانه »^(٣٢) أو عبارة « وكان يوما عنده في حانوته فحكى له ... »^(٣٣) ، مما يجعلنا نقدر أهمية الحوانيت في ذلك العصر بوصفها مراكز اخبارية واجتماعية . وفرضت حكومة المماليك على حوانيت التجار رقابة شديدة ، قدأب المحتسب على أن « لا يمكن ذوى البيوع أن يغبنوا ضعفاء الرعايا وأغبياءهم ، ولا يفسح لهم أن يرفعوا على الحق أسعارهم ويبخسوا الناس أشياءهم ... »^(٣٤) .

أما الأسواق الخاصة بالمأكول والمشرب في عصر المماليك فلا يمكن احصاء ما فيها من أنواع الأطعمة ، فضلا عن بها من الأشخاص^(٣٥) . وساعد على ذلك أن الناس في تلك المصور اعتادوا عدم طهي الطعام في منازلهم ، وإنما يشترون ما يلزمهم مطهوا من الباعة . وفي ذلك يقول المقرئى إن أهل مصر كانوا « يتناولون أغذية كل يوم من الأسواق بكرة وعشيا »^(٣٦) . وقد قدر برنارد دى بريدنباخ عدد المطاعم والمطابخ في القاهرة بما يزيد عن اثني عشر ألف مطعم ، هذا عدا باعة الطعام الذين يقطعون الشوارع جيئة وذهابا ومعهم الطعام

(٣٠) Idem : p. p. 5 — 6.

(٣١) السخاوى : التبر المسيوك ص ١٧٤ .

(٣٢) سيرة الظاهر بيبرس .

(٣٣) السخاوى : الضوء اللامع ج ١ ص ١٧٦ ترجمة ابراهيم بن

دوسى بن بلال .

(٣٤) الطقشندى : صبح الأعشى ج ١١ ص ٢١٠ — ٢١٢ .

(٣٥) المقرئى : الخطط : ج ٣ ص ١٥٣ .

(٣٦) المقرئى : كتاب المواعظ ، ج ١ ص ٥٠ (بولاق) .

المطهي وتحتته المواقد مشتعلة ليبيعه ساخنا للمشتريين^(٣٧) . ووضع هؤلاء الباعة تحت رقابة شديدة من جانب الدولة حرصا على صحة الأمانى ، فكان المحتسب — الذى روعى فيه أن « يكون ذا رأى وصرامة وخشونة فى الدين »^(٣٨) — يفحص الأطعمة والمشروبات التى تباع بالطرقات للتأكد من جودتها وسلامتها ، فإذا وجد بعضها فاسدا أخذ البائع بالشدة^(٣٩) . كذلك أمر المحتسب بأعطاء الطعام « بتغطية اوانيتهم وحفظها من الذباب وهوام الأرض بعد غسلها بالماء الحار » . ويأمرهم بكثرة الأيازير وقلة الأمرارق وتضاجعة اللحوم والتعاطى وغسل الأوعية التى يأكل فيها الناس بالماء النظيف^(٤٠) .

عدم الاستقرار الاقتصادى :

ولم تكن القاهرة وأسواقها على حال ثابت من الهدوء والسكينة فى العصر المماليكى ، بل كثيرا ما تأثرت المدينة بموامل اقتصادية وسياسية أدت الى زعزعة الحالة فى الأسواق وإثارة القلق فى النفوس ، مما يترتب عليه تعطيل الحركة وإغلاق الحوانيت بين حين وآخر . وقد عدد المقرئى العوامل الرئيسية التى أدت الى القلق الاقتصادى فى عصره ، فكان أولها زيف النقود المتداولة بين الناس . ذلك أن بعض السلاطين أكتروا من شرب الفلوس ، واختلفوا فى تقديرها بالوزن ، فحينما يكون الرطل منها بستة دراهم ، وأحيانا باثنى عشر درهما أو بدرهمين ونحوه . وفى جميع هذه الأحوال أرغم التجار والأمانى على التعامل بها وفق القيمة التى تحددها الحكومة ، مما يضطر كثيرين الى إغلاق حوانيتهم خوفا من بخس بضائعهم . ويصحب هذه

(٣٧) Tafur : Travels, p. 74 & Larrivaz : op. cit; p. 50.

(٣٨) ابن الأخوة : معالم القرية فى احكام الحسبة ص ٨ .

(٣٩) السبكى : معيد النعم ص ٩٢ .

(٤٠) ابن الأخوة : معالم القرية ص ١٠٨ .

الحالة ارتفاع الأسعار وقلة الخبز .. (٤١) فيتراحم العامة على الحوانيت
« جريا على عادتهم في مثل ذلك » (٤٢) .

ومن عوامل القلق الاقتصادي كذلك كثرة المنازعات والفتن بين
أمراء الممالك وأحزابهم . فكثيرا ما قام الممالك بثورات . « شيوالوا
الاجتماعات الليلية وتأسيس العصابات السرية للهيجان » (٤٣) ، ثم
ينتشرون في الطرقات والأسواق لنهب الحوانيت وخطف العمائم
وانتزاع الخيول من أصحابها ، بل أحيانا يهجمون على النساء في
بيوتهن وفي الحمامات فيخطفوهن (٤٤) . وفي هذه الأحوال يفلق التجار
حوانيتهم ويسرعون الى منازلهم ، كما تفلق الأبواب التي تفصل بين
أحياء المدينة ودروبها . وربما استمر الحال على ذلك أسبوعا يقاسى
الناس طواله أنواع الجوع والفوضى والفرع (٤٥) . وكان يكفى أن يرجف
موت سلطان (٤٦) أو هزيمة جنوده (٤٧) حتى تضطرب أحوال القاهرة
على الوجه السابق . هذا كله بالإضافة الى العامل الطبيعي المرتبط
بانخفاض فيضان النيل في بعض السنوات ، وما كان يترقب على ذلك
من نقص الأقوات وارتفاع الأسعار وانتشار الأوبئة كما حدث سنة
٩٣٣ هـ (٤٨) .

- (٤١) المقرئى : اغانة الامة ص ٤٧ وما بعدها ، السلوك ج ٢ ص
١٧ ، ج ٣ ص ٨٢ — ٨٣ .
(٤٢) السخاوى : التبر المسبوك ص ٢٦٠ .
(٤٣) سيرة الظاهر بيبرس ج ٤ ص ٢٠ .
(٤٤) المقرئى : السلوك ج ٣ ص ١٦٤ ، ابو المحاسن : النجوم
ج ٥ ص ٤٠١ .

Clerget : op. cit; Tome 1, p. 151 & Lane — Poole : A (٤٥)
Hist of Egypt. p. 245.

- (٤٦) ابن اياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٢٣٥ .
(٤٧) ابو المحاسن : النجوم ج ٥ ص ٤٠١ .
(٤٨) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٥٠٧ — ٥٠٨ .

المنشآت الاجتماعية :

امتازت القاهرة — وغيرها من المدن ذات الأهمية التجارية في عصر المماليك — بكثرة المنشآت الاجتماعية المتنوعة . وكان من هذه المنشآت ما هو خاص بالمسافرين والتجار مثل الفنادق والخانات والوكالات ، ومنها ما هو عام لجميع أهل المدينة مثل الأسبلة والحمامات والبيمارستانات وغيرها .

وقد لاحظ ابن بطوطة كثرة المنشآت الخاصة بالمسافرين — مثل الفنادق والخانات والوكالات — في مختلف البلاد المصرية التي زارها . وذكر أن من ملحقات هذه المنشآت سبيلا للماء وحانوتا يشتري منه المسافر ما يحتاج إليه^(٤٩) . أما الفنادق فأوت التجار وغير التجار من الأوروبيين ، وإن كان بعضها خصص لجنس معين من الأجانب الوافدين من بلد واحد^(٥٠) . وكما كانت هناك فنادق للجنوبيين والبنادقة وغيرهم من أهالي البلاد الغربية ، وجدت كذلك في المدن المصرية ذات الأهمية التجارية وكالات أو خانات لاستقبال التجار الأتراك واليمنيين والهنود والفرس والمغاربة وغيرهم^(٥١) . وقد وصف بعض الرحالة وكالات رشيد في العصر المماليكي بأنها متسعة الودعات ممتازة بالنظافة وحسن النظام^(٥٢) .

أما المنشآت الاجتماعية غير الخاصة بالمسافرين والتجار فأولها الأسبلة . وكان الغرض من السبيل تيسير الحصول على ماء الشرب ، لذلك اهتم سلاطين المماليك بإنشاء أسبلة للناس في مختلف المواضع^(٥٣) ، وإن كانت العادة قد جرت بأن يلحق السبيل غالبا بأحد

(٤٩) رحلة ابن بطوطة ج ١ ص ١١٠ .

(٥٠) انظر ما سبق ذكره عن الفنادق في الفصل الأول .

(٥١) Schefer : Le Voyage d'Outremer, p. 48.

(٥٢) Laurent d'Arvioux : op. cit, p. 216.

(٥٣) السيوطي : تاريخ الأشراف خلتبای من ٧ ب .

المساجد • وقد قام بتسبيل الماء في السبيل المزملاى الذى يؤدى عمله في الأوقات المحددة في الأيام العادية وفي شهر رمضان • وكانت بعض الأسبلة لا تفتح الا بين صلاة الظهر والعصر في وقت الحر الشديد • وتمتعت هذه الأسبلة بأوقاف للاتفاق عليها منها ، وكثيرا ما اشترط الواقفون في المزملاى شروطا جسمية وخلقية خاصة ، كأن يكون سائلا من العاهات والأمراض — وبخاصة الجذام — « وأن يسول الشرب على الناس ويعاملهم بالحسنى والرفق ليكون أبلغ في إدخال الراحة على الواردين صدقة دائمة وحسنة مستمرة »^(٥٤) • واستخدمت في الأسبلة آلات متنوعة منها سلب من الليف أو الكتان وأدلية جلد وبكر وآنية شرب وسفنح لمسح أرض السبيل ، وبخور لتبخير الأواني ، ومكافس وطشوت وأسطل نحاس ، ومواجير وكيزان وأباريق وتلك فخار وغيرها^(٥٥) • وبالإضافة الى الأسبلة التى يشرب الناس منها مجانا ، وجد أناس محترفون يتكسبون من وراء سقاية المارة بالأسواق ، وهؤلاء هم سقائو الكيزان وأرباب الروايا والقرب والدلاء • « أما سقاة الماء في الكيزان فيؤمنون بنظافة أزيارهم وتغطيتها وافتقادها بالغسل بعد كل قليل من الوسخ المتجمع فيها ، ويغسلوا الكيزان ويجلوها بشققها وبالأشنان في كل يوم ويخروها ، فانها تتغير من أقمام الناس ونكهتهم ... وينبغي أن يتخذ للأزيار أعطية من خوص مصلبة بجريد ، ولا يسقى أحد من كوز الزير ، ولا يدخل يده في الزير وهي زهرة ، ويجتهد في نظافة خاتوته ويدنه وثيابه ... »^(٥٦) •

أما الحيوانات فقد عمات لها أحواض الشرب ، كانت تقام لها قرب أسوار المدن وخارج تلك الأسوار •

(٥٤) عبد اللطيف ابراهيم على : دراسات تاريخية وأثرية ، تحقيق ٦٦٨ ص ٥٠ .

(٥٥) نفس المرجع السابق والصفحة ، تحقيق ٦٦٩ .

(٥٦) ابن الأخوة : معالم القرية ص ٢٣٩ .

واعتنى سلاطين الماليك كذلك بأمر المرضى . وخير ما ينطق بهذه العناية البيمارستان المنصوري الذي شيده المنصور قلاوون سنة ٦٨٢ هـ والذي مالت شهرته المصادر . فهاين بطوطة يقول عنه « يعجز الواصف عن محاسنه »^(٥٧) ، والبلوى المغربى وصفه بأنه « قصر عظيم من القصور الرائعة حسنا واتساعا لم يعهد مثله بقطر من الأقطار »^(٥٨) . وكان هذا المارستان مقسما الى أربعة أقسام كبيرة ، قسم للحميات وقسم للرمد وقسم للجراحة وقسم للنساء^(٥٩) . وخصص لكل مريض به فرش كامل « من التختات والطراريح والمخدات واللحف والملاءات »^(٦٠) . كذلك عين له الأطباء لعلاج المرضى ، والميدانية لتركيب الأدوية وتجهيزها والفراشيين والفراشات لخدمة المرضى وغسل ثيابهم ، كما زود بمطبخ كبير لاعداد الطعام اللازم للمرضى^(٦١) . ولم يوقف هذا البيمارستان وأهله على طبقة معينة من الناس ، وإنما أوقفه قلاوون على « الملك والمملوك ، والكبير والصغير والحر والعبد »^(٦٢) . وعندما يبرأ المريض ويصرح له بالخروج يعطى احسانا كما ينعم عليه بكسوة^(٦٣) . كذلك لم تقتصر فائدة هذا البيمارستان على النازلين به من المرضى ، وإنما رتب أيضا للذين يؤثرون البقاء في منازلهم كل ما يحتاجون اليه من الأدوية والأشربة والأغذية ، حتى زاد عدد هذا الفريق في بعض الأحيان على المائتين^(٦٤) . يضاف الى ذلك المرضى الذين يحضرون

(٥٧) رحلة ابن بطوطة ج ١ ص ٧٠ — ٧١ .

(٥٨) رحلة البلوى المغربى ص ٥٦ .

(٥٩) خطط المقرئى ج ٤ ص ٢٦٠ .

(٦٠) النويرى : نهاية الأرب ج ٢١ ص ١٠٧ .

(٦١) رحلة البلوى المغربى ص ٥٦ ب ، خطط المقرئى ج ٤ ص ٢٥٩ ، نهاية الأرب ج ٢١ ص ١٠٧ تحقيق الباز العرينى .

(٦٢) تاريخ ابن الفرات ج ١٥ ص ٨ .

(٦٣) رحلة البلوى المغربى ص ٥٦ ب .

(٦٤) النويرى : نهاية الأرب ج ٢١ ص ١٠٨ (تحقيق العرينى) .

الى المستشفى للكشف عليهم واعطائهم ما يلزمهم من دواء ، ثم ينصرفون بعد ذلك — وهو ما نسميه في مستشفياتنا الحديثة قسم العيادة الخارجية — ومكثا قدر عدد الدافئين الى البيمارستان المنصوري والخارجين منه في اليوم الواحد بعدة آلاف^(٦٥) .

وقد أدت عناية سلاطين المماليك بالشئون الصحية وأمر المرضى الى اهتمامهم بمهنة الطب بوجه عام ، فألحقوا بالبيمارستان دراسة الطب فيجلس به « رئيس الأطباء لالقاء درس طب ينتفع به الطلبة »^(٦٦) . أما رئيس الأطباء — أو مقدمهم — فجرت العادة في عصر المماليك أن يعين بتوقيع من السلطان ، ثم يصبح هذا المقدم هو المتصرف في اعطاء تصريحات مزاوله مهنة الطب للأفراد أو حرمانهم منها^(٦٧) . وقد نمت كتب الحسبة المعاصرة على أن يقوم مقدم الأطباء بامتحانهم « فمن وجده مقصرا في عمله أمره بالاشتغال وقراءة العلم ونهاه عن المداواة »^(٦٨) . وتدل كثير من الشواهد على مهارة الأطباء في ذلك العصر^(٦٩) ، كما يظهر لنا القمص الشعبي المعاصر مدى دلال الأطباء على الناس ، فإذا احتاج فرد الى طبيب بالليل لا يلبي نداءه « الا اذا أتى بالأموال والخيسل المسرجة والبغال »^(٧٠) .

وثمة نوع من المنشآت الاجتماعية الهامة زخرت بها المدن المصرية في العصور الوسطى ، هي الحمامات العامة التي قصدها الناس من

(٦٥) وقد قدرهم البلوى المغربي بأربعة آلاف نفس (ص ٥٦ ب) .

(٦٦) خطط المقرئى ج ٤ ص ٢٦٠ ، النويرى : نهاية الأرب ج ٣١ ص ١٠٨ .

(٦٧) الطغشندى : صبح الأعشى ج ١١ ص ٢٧٧ — ٢٨٤ .

(٦٨) ابن الأخوة . معالم القرية ص ١٦٦ — ١٦٧ .

(٦٩) ابن حجر : الدرر الكامنة ج ٢ ص ٧٩ ترجمة على بن عبد الواحد ، انباء الغمر ج ١ ص ٢٧٧ .

Paul Kahle : The Arabic Shadow Play in Egypt, (٧٠)

p. p. 21 — 34.

مختلف الطبقات — رجالا ونساء! — للاستحمام . ذلك أن الناس في ذلك الوقت لم يألفوا الاستحمام في منازلهم ، ولم توجد الحمامات إلا في قصور الأمراء . ويروي ابن الحاج — في عصر سلاطين المماليك — أن « الواحد يشتري الدار أو يبنيتها بنحو الألف ولا يعمل بها موصفا للوضوء أو الغسل »^(٧١) . لذلك طالب بعض الكتاب المعاصرين المحتسب بأن يأمر بفتح الحمامات العامة وقت السحر « حاجة الناس إليها للتطهر فيها قبل وقت الصلاة »^(٧٢) .

وقد عدد المقرئ حمادات القاهرة ومصر (الفسطاظ) على أيامه ، فذكر أن بعضها خاص بالرجال ، وبعضها خاص بالنساء ، وبعضها يفتح للرجال قبل الظهر والنساء بعد ذلك^(٧٣) . واعتبر ابن خلدون كثرة الحمامات في المدن من مظاهر الترف والغنى ، وما يستتبعه ذلك من الرغبة في التعمم^(٧٤) . أما عبد اللطيف البغدادي فهو صنف حمامات القاهرة بأنه لم يشاهد في كائنة البلاد « أتقن منها وصفا ولا أتم حكمة ولا أحسن منظرا »^(٧٥) . كذلك روى ابن إياس أن السلطان سليم العثماني عندما دخل حماما ببولاق سنة ٩٢٣ هـ ، أئتم على الحمامي « وأعجبته الحمام وشكرها »^(٧٦) .

ولم تتعرض المؤلفات التاريخية لوصف الحمامات العامة وتصميمها في ذلك العصر ، على أنه من الممكن أن تحصل على صورة طيبة لتلك الحمامات من الوثائق والحجج التشريعية العاصرة . من ذلك ما جاء في إحدى هذه الحجج من أن « الحمام المذكورة تشتمل على مسلخ

(٧١) ابن الحاج : المدخل ج ٢ ص ١٧٠ .

(٧٢) ابن الأخوة : معالم القرية ص ١٥٦ .

(٧٣) المقرئ : الخطط ج ٣ ص ١٢٩ — ١٤٠ .

(٧٤) مقدمة ابن خلدون ص ٤٢٢ .

(٧٥) عبد اللطيف البغدادي : أخبار مصر ص ١٦٦ .

(٧٦) ابن إياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ١١٦ .

مرخم ، وبيت أول به حوضان ، وبيت حرارة به أربعة أحواض ، وجرن ، وخلوة ، ومغطس ، مفروش ذلك بالرخام ، معقود ومطبق بجامات من الزجاج الملون . وبدهليز الحمام المتوصل اليه من الباب الذي بالواجهة زلاقة موصلة للبئر والساقية المعبدين اذلك ، وسلم يتوصل منه للرواق به منافع وحقوق مظل على الطريق ، ودهليز يتوصل منه لباب الطريق المسلوك المذكورة التي فيها مظل طاقات الرواق المذكور ، وبها باب يتوصل منه لمستودع الحمام وما لسذلك من المنافع والمرافق والحقوق ... » (٧٧) .

وبمقارنة هذه الأوصاف للحمام في عصر الماليك بما ذكره لين عن الحمامات العامة في القاهرة في القرن التاسع عشر ، يمكن القول بأن باب الحمام كان يؤدي الى مسلخ « مرخم به ثلاثة أو اوين » (٧٨) وكانت هذه الأواوين كالمصاطب مكسوة بالرخام ، حيث يستريح طالب الاستحمام . ومن المسلخ ينتقل المستحم الى بيت أول حيث ينزع ملابسه ، وتمتاز غرفة بيت أول هذه بأدفع ، وسميت كذلك لأنها أولى الغرف الدافئة (٧٩) . وعندما يخلع المستحم ملابسه يضع حول وسطه حوطة تصل الى الركبتين ، ثم ينتقل الى الغرفة الرئيسية المسماة بيت حرارة « به أربعة أو اوين بكل واحد منها حوض حجري وبه أيضا خلوتان وطر وبيت نورة » (٨٠) . وفي بيت الحرارة هذا يقوم عامل غسل الحمام بتدليك جسد المستحم وغسله بالماء الساخن الذي يوجد بالمغطس . وبعد الاستحمام يجفف المستحم جسمه بالمناشف ، ويزيل البلان الشعر

(٧٧) وثيقة أوقف الخوري على عماله بالحرايشيين (ارشيف وزارة الاوقاف رقم ٨٨٣) ، وقد نشر هذه الوثيقة وعلق عليها وحققها وشرح ما فيها من مسائل تاريخية وأثرية الزميل الاستاذ الدكتور عبد اللطيف ابراهيم على « دراسات تاريخية وأثرية ... » .

(٧٨) وثيقة وقف الخوري (٨٨٣ اوقاف) .

(٧٩) Lane : Manners Vol 2, p. 38.

(٨٠) وثيقة وقف الخوري (٨٨٣ اوقاف) .

من بعض المواضع — اذا لزم — ثم ينصرف المتحم الى غرفة « بيت أول » حيث يقضى بعض الوقت فلا يخادر الحمام مباشرة معرضاً نفسه للهواء البارد . أما المياه اللازمة للحمام فكانت تجلب بواسطة « ساقية خشب مركبة على « موهة بير » ، فترفعها الساقية الى « مستوقد الحمام » حيث يسخن الماء في مرجل كبير (٨١) .

على أن أهمية الحمام في العصر المالكي لم تقتصر على أنها مكان لتنظافة البدن فحسب ، بل كانت مركزاً اجتماعياً كذلك ، فالمرضى اذا دخل الحمام اعتبر ذلك اعلانا لشفائهم (٨٢) . والعريس أو العروس يجب على كل منهما أن يدخل الحمام قبل حفل الزفاف ، فيعتبر هذا الحادث عيداً من الأعياد العائلية الرائعة . وفي الحمام اعتادت أن تجتمع النساء والصديقات فيتناقلن أخبار الناس ويقصصن على بعضهن كثيراً من أخبارهن وحياتهن المنزلية (٨٣) . وإلى الحمام تنجس المرأة التي لا يراها الناس الا محجبة ، فتكشف عن عورتها للبلانة والنساء في هذا القام أندتها كما من الرجال (٨٤) وتكون المرأة في هذه الحالة قد استصحبت معها أفخر ثيابها وأنفس حلبيها لتلبسها بعد الاستحمام ، حتى يراها غيرها « فتقع المفاخرة والمباهاة » (٨٥) . لذلك لا عجب اذا أكثر أدباء عصر الماليك وشعراؤه من وصف الحبيب في الحمام (٨٦) . ويبدو أن هذا كان سبباً دفع بعض فقهاء ذلك العصر الى النفور من الحمام . فالسيوطي يبيحه للرجال بشروط ، ويقول

(٨١) الوثيقة السابقة .

(٨٢) أبو المحاسن : حواشي الدهور ج ٢ ص ٢٢٦ — ٢٢٧ ، ابن حجر : الدرر الكامنة ج ١ ص ٤٠٢ ترجمة لكرم بن هبة اله .

(٨٣) سيرة الظاهر بيبرس ج ١ ص ٦٦ .

(٨٤) ابن الأخوة : معالم القرية ص ١٥٧ .

(٨٥) ابن الدج : المدخل ج ٢ ص ١٧٢ .

(٨٦) ابن حبيب : درة الاسلاك ج ١ ص ٢٢٠ ، ابن دانيال : طيف

الخيال ص ١١٨ .

أنه مكروه للنساء إلا في حالات خاصة^(٨٧) . وابن الحاج يعيب على معاصريه من الرجال كشف عاناتهم للبلان في الحمام لازالة الشعر منها^(٨٨) ، كما ينصح معاصريه من العلماء بعدم السماح لنسائهم بدخول الحمام « لما اشتمل عليه في هذا الزمان من الفاسد والعوائد الرديئة »^(٨٩) .

وتؤدى بنا العبارة الأخيرة لابن الحاج الى الاشارة الى أن الناس قصدوا الحمام في ذلك العصر للحلاقة وازالة الشعر من الجسد ، فضلا عن الاستحمام ، وكان على المزين صاحب الثوبة في الحمام أن يستعمل الأمواس الجيدة المصنوعة من الفولاذ « وأن يكون المزين خفيفا رشيقا بصيرا بالحلاقة ، وتكون الأمواس جديدة قاطعة .. ولا يأكل ما يغير نكهته كالبصل والثوم والكراث في يوم نوبته لئلا يتضرر الناس برائحة فيه عند الحلاقة .. »^(٩٠) .

السجون والعقوبات :

وعنى سلاطين المماليك بالسجون ، فاهتم السلطان الناصر محمد بتجديدها سنة ٧٢٩ هـ ، وكذلك المؤيد شيخ سنة ٨٢٠ هـ^(٩١) . وذكر المقرئى عدة سجون بالقاهرة المالكية ، فوصف بعضها بأن أمرها مهول « من الظلام وكثرة المظالم والروائح الكريهة والقبيح الموهلة »^(٩٢) وجعلت هذه السجون على أنواع منها ما هو خاص بسجن الأمراء والمماليك والجند مثل خزانة البنود ، ومنها ما هو

(٨٧) السيوطى : ملتقى النبوع ورقة ٤ .

(٨٨) ابن الحاج : اللخل ج ٢ ص ٢٣٨ .

(٨٩) المصدر السابق ج ٢ ص ١٧٢ .

(٩٠) ابن الأخوة : معالم القرية ص ١٥٦ .

(٩١) أبو المحاسن : النجوم ج ١ ص ٩٢ ، المقرئى : السلوك

ج ٤ ص ٢٢١ ، زيرشتين : تاريخ المماليك ص ١٨٠ .

(٩٢) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ١٨٧ وما بعدها ، بولاق .

خاص بأرباب الجرائم من اللصوص وقطاع الطرق وغيرهم^(٩٣) —
 مثل خزانة شمائل وحبس المعونة ، ومنها ما هو خاص بالنسساء
 المذنبات مثل سجن الحجرة^(٩٤) . وتبعته سجون القاهرة ومصر في عهد
 المماليك سلطات متنوعة بسبب تمييز القوانين الشرعية القائمة بين
 الحبس — وهو تعويق الشخص ومنعه من التصرف بنفسه — ، وبين
 السجن — وهو الاعتقال في مكان حرج ضيق . يضاف الى ذلك ما هنالك
 من تفاوت في أنواع الجريمة والعقوبة واختصاص السلطة بنوع معين
 من الجرائم^(٩٥) . ومن المكوس التي قررت في عصر المماليك أن كل
 من يسجن — ولو لحظة واحدة — يجب أن يدفع رسماً معيناً قدره
 أبو المحاسن بمائة درهم^(٩٦) ، وقدره المقرئ « بستة دراهم سوى
 كلف أخرى »^(٩٧) . وظل هذا المكس سارياً حتى أبطله الناصر محمد
 سنة ٧٩٥ هـ .

ويبدو أن المسجونين في عصر المماليك قاسوا الكثير من الشدائد
 والأحوال ، ليس فقط بسبب سوء أحوال السجون — كما يتضح من
 الوصف السابق للمقرئ — بل بسبب نسيان السلطات الحاكمة إياهم
 حتى كانوا يقضون أحياناً ثلاثة أيام كاملة دون أن يذوقوا شيئاً ، مما
 دفعهم في إحدى المرات سنة ٨٥٠ هـ الى قتل سجانهم وخروجهم من
 السجن عن آخرهم^(٩٨) . أما المحكوم عليهم بالسجن المؤبد^(٩٩) ،

(٩٣) المقرئ : السلوك ج ٢ ص ٦٨٦ — ٦٨٧ .

(٩٤) نفس المصدر والجزء ص ٤١ .

(٩٥) المقرئ : السلوك ج ٢ ص ٥١٩ حاشية ١ للاستاذ الدكتور
 محمد مصطفى زيادة .

(٩٦) أبو المحاسن : النجوم ج ٩ ص ٤٦ .

(٩٧) المقرئ : السلوك ج ٢ ص ١٥٠ ، الفصل ج ١ ص ٨٩
 (بولاق) .

(٩٨) السخاوي : التبر المسبوك ص ١٤٦ ، المقرئ : السلوك

هـ ٤ ص ٧٦١ .

(٩٩) المعنى : عقد الجمان سنة ٨٢٧ هـ .

فكثيرا ما كانت تأخذ الشفقة السلاطين ويطلقون سراحهم بعد مدة من الزمن « ظفأ أن في ذلك قرينة بالالة المستعان »^(١٠٠) . فإذا حكم على سجين بالاعدام ، سلم للمشاعلى لتنفيذ الحكم فيه بواسطة أنسيف . والواقع أن عملية تنفيذ عقوبة الاعدام انطوت على كثير من العنف والقسوة في ذلك العصر . فكثيرا ما أخطأ المشاعلى عنق المحكوم عليه في أول خربة فيضربه بالسيف ثانية وثالثة حتى يصيب عنقه . فإذا لم ينفصل الرأس عن الجسد ، لجأ المشاعلى الى حز الرقبة عدة مرات حتى ينجز مهمته^(١٠١) . ثم يطوف المشاعلى بعد ذلك بالرأس المقطوعة في أنحاء المدينة حتى يراها كافة الناس للظة والاعتبار^(١٠٢) . واستخدم السلاطين أحيانا طريق التفريق لتنفيذ الاعدام ، فيؤخذ المحكوم عليه الى حيث يغرق في المياه^(١٠٣) .

وهناك طرق أخرى كثيرة العقاب — عدا السجن والاعدام — تفتن الحكام في تنفيذها . ومن هذه التشهير والتجريس ، وهى أن يطاف بالشخص على حمار أو ثور ويضرب الجرس على رأسه والمشاعلية تنادى عليه ليجتمع الناس حوله . وأحيانا تزفه المغانى « ويوضع في عنقه ماشة وهون » . وفي نهاية المطاف يضرب وسط الناس بالسياط عقابا له على ذنبه^(١٠٤) . ومن هذه العقوبات كذلك العصر بالمعصرة ، وهى

(١٠٠) ابن حجر : انباء النمر ج ٢ ص ٢٧٨ ، المقرئى : السلوك ج ٤ ص ٦٦٧ ، ٧٦١ .

(١٠١) المقرئى : السلوك ج ٤ ص ٨١١ ، ابن ايلس : بدائع الزهور ص ٢١٢ ، المعنى : عقد الجمان حوادث سنة ٨١٥ هـ .

(١٠٢) الذهبى : تاريخ الاسلام ج ٢٣ ص ١٥٦ .

(١٠٣) أبو الحاسن : النجوم ج ٥ ص ٥٣٩ ، حوادث الدهور ج ٣ ص ٢٧٩ ، تاريخ ابن الفرات ص ٢٦١ .

(١٠٤) ابن تيمى : الجواهر الثمين ص ١٩٨ ، ابن حجر : انباء النمر ج ٢ ص ٣٦٣ ب ، ابن ايلس : بدائع الزهور ج ٢ ص ١١٧ ، المقرئى : السلوك ج ٣ ص ٣١٣ — ٣١٤ ، السخاوى : التبر المسبوك ص ٣٥٠ .

آلة تتكون من خشبتين مربوطتين بحبل ، يوضع بينهما وجه المعاقب أو رأسه أو رجلاه أو عقباه ، ثم تشد الخشبَتان^(١٠٥) . وقد استخدمت هذه الوسيلة غالبا لاجبار المذنب على الاعتراف بذنبه^(١٠٦) . أما عقوبة التسمير فتعنى دق بعض أعضاء المذنب في لوح خشب بواسطة مسامير غلاظ ، وأحيانا يوضع وهو بهذه الصورة على جمل ليثسهر بالقاهرة ، فإذا حصلت له شفاة نزعوا المسامير من جسده^(١٠٧) . أما إذا لم تحدث له شفاة فينتهى أمره غالبا بأن يوسط ، ومعنى التوسط ضربه بواسطة السيف بقرة قرب وسطه — أسفل السرة — فينقسم جسمه الى نصفين^(١٠٨) .

واستخدم الضرب كذلك في عقاب المذنبين ، ويكون الضرب على أى جزء من أجزاء الجسم سواء الرأس أو الجسد أو القدمين ، وتستخدم فيه المقرعة أو العصا أو الدرة أو الضفيرة الخوص^(١٠٩) . وبلغ من قسوة هذا الضرب أحيانا ما يحكى عن السلطان قايتباى أنه أمر سنة ٨٧٢ هـ بضرب أحد الأشخاص ، فضربه بعض الخدم ضربة لم يعجب السلطان ، فقام قايتباى وأخذ العصا وضربه بنفسه بحيث « أن كل ضربة صارت تدمى في الحال ، وتلوث جماعة من الحاضرين بالدم ! »^(١١٠) . ويظهر أن بعض سلاطين المماليك أحس بما في

(١٠٥) المقرزى : السلوك ج ١ ص ٧٤ حاشية ٢ .

(١٠٦) ابن اياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٤٥ ، أبو المحاسن : النجوم ج ٥ ص ٥٥ .

(١٠٧) زير شتين : تاريخ المماليك ص ٢٩ ، ابن حبيب : درة الاسلاك ج ٢ ص ٥ .

(١٠٨) المقرزى : السلوك ج ١ ص ٤٠٤ حاشية ١ .

(١٠٩) السخاوى : القبر المسبوك ص ٣٠٥ ، سيرة الظاهر بيبرس ج ٨ ص ١٩ .

(١١٠) أبو المحاسن . حوادث الدهور ج ٣ ص ٦٢٤ ، النجوم ج ٥ ص ٢٦٢ .

ذلك النوع من العقاب من وحشية ، فأمر الناصر محمد سنة ٧٣٦ هـ بإبطال الضرب بالمقارع من سائر مملكته ، وكتب بذلك مراسيم كثيرة قرئت على المنابر بمصر والشام ، ولكن لم يعمل بها (١١١) .

على أن الضرب مهما بلغت قسوته وشدة فانه بلا شك أخف كثيرا من أنواع التعذيب الوحشية التي استخدمت في عصر سلاطين المماليك . ومن هذه الأنواع قلع أضراس المذنب وأسنانه ثم دقها في رأسه (١١٢) ، وغرس خازوق بالأرض أرغم المذنب على قمته (١١٣) ، وتسخين طاسة من المعدن وإلباسها للمذنب في رأسه ، أو تسخين حست وإجلاسه عليه (١١٤) . ومنها كذلك قطع بعض أجزاء من جسد المذنب كالأنف أو الأذن أو اللسان أو تكحيل عينييه بالنار (١١٥) . ونعل الشخص في قدميه كما تفعل الخيل ، أو تعليق من يديه وربط أثقال في قدميه حتى تنخلع أعضاؤه (١١٦) .

روح المرح ووسائل التسلية :

على أن خضوع مصر لأرستقراطية حاكمة من المماليك تفننت في استغلال البلاد وأهلها ، لم يفقد المصريين روح المرح التي عرفوا بها في كل زمان ومكان . وقد وصف المقرئزي أهل مصر بأن من أخلاقهم « الانهماك في الشهوات ، والامعان في الملاذ ، وكثرة الاستهتار وعدم

(١١١) ابن دقاق : الجوهر الثمين ص ١٥١ ، أبو المحسن : مورد اللطافة ص ٦٤ .

(١١٢) ابن أبيس : بدائع الزهور ج ٢ ص ١٧٢ ، المقرئزي : السلوك ج ٢ ص ٨٢٣ ، تاريخ الجزري ج ٢ ص ٢٠ .

(١١٣) أبو المحسن : النجوم ج ٨ ص ٢١٥ .

(١١٤) ابن حجر : تدرج الكلمات ج ١ ص ٤٠٤ .

(١١٥) أبو المحسن : النجوم ج ٦ ص ٥٩٤ ، ٧١٧ ، المقرئزي : السلوك ج ١ ق ٢ ص ٥٦٤ ، ابن أبيس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٢٥٢ .

(١١٦) أبو المحسن . النجوم ج ٩ ص ٢٢٢ .

المبالاة» (١١٧) . وأدهشت هذه الروح العالم ابن خلدون عندما نزع إلى مصر ، فوصف أهلها بأنهم : « كأنهم فرغوا من الحساب II » (١١٨) . ومهما يكن في هذا القول من مبالغة ، فإن هذه الروح لم يضيفها حرمان الأهالي من المشاركة في حكم بلادهم أو قسوة الحكام في عقاب من يخرج عن طاعتهم من أبناء البلاد ، أو حتى الأوبئة التي تعرضت لها مصر بين حين وآخر في عصر المماليك . من ذلك ما قيل أنه حدث أثناء الوباء الذي اجتاح البلاد سنة ٨٥٣ هـ — وهو الوباء الذي كان يحصد من أهل القاهرة في اليوم الواحد عشرة آلاف شخص — أن شوهد الناس في شوارع القاهرة وهم يضحكون ويمزحون (١١٩) ، ومبدؤهم في ذلك هو حمد الله « الذي جعل في المراح سلوة لهم والارتواح » (١٢٠) ١ . كذلك حكى القرينى أنه عندما انتشر الوباء وتوقفت زيادة النيل وغلت الأسعار في مصر سنة ٧٠٩ هـ ، كان العامة يغنون في شوارع القاهرة « سلطاننا ركين (يقصدون ركن الدين بيبرس) ، وناقبنا دقین (يقصدون الأمير سلا) ولم يكن بلحيته سوى شعيرات قليلة) ، يجينا الماء منين ؟ جيبوا لنا الأعرج (الناصر محمد) ، يجى الماء ويدهرج » (١٢١) ١ . وعندما ضاق الناس ذرعا بالأمير قرقماس الشعبانى سنة ٨٤٢ هـ ، صاروا يرددون في الأسواق « الفقر والافلاس ولاذلتك يا قرقماس » . وهكذا وجد الناس في حياة المرح نوعا من التفتيس عما كانوا يتعرضون له من شدائد وحرمان ، وظهرت هذه الروح قوية واضحة في بعض الاقارب التي خلعتها عامة الناس على بعض أمراء المماليك ، مثل الأمير عز الدين ايفان المعروف « بسم الموت » (١٢٢) والأمير قطلو بغا الفخرى « المعروف

(١١٧) القرينى : كتاب المواعظ ، ج ١ ص ٥٠ (بلاق) .

(١١٨) نفس المصدر والجزء والصفحة .

(١١٩) أبو المحاسن . حوادث الدهور ج ١ ص ٨٩ .

(١٢٠) جورج يعقوب : طيف الخيال ج ٢ ص ٢٥ .

(١٢١) القرينى : السلوك ج ٢ ص ٥٥ .

(١٢٢) القرينى : السلوك ج ١ ص ٥٢٢ .

(م ٨ — المجتمع المصرى)

مالقول المقشر « والأمير دأشستمر البدرى » المعروف بـ «المعروف بـ حمص أخضر» (١٢٣) ، والأمير سيف الدين ملكتمر الناصرى « المعروف بالدم الأسود » (١٢٤) ، وناصر الدين متولى حسبة مصر « المعروف بفار السقوف » (١٢٥) ، وتبدو هذه الروح قوية واضحة في البلايق ، وهى أنواع من النظم عرفت فى ذلك العصر ، تمتاز بخفة الروح وتتضمن كثيرا من ألوان المداعبات والذكاه . وهذا نلاحظ أن روح المرح لم تقتصر على فئة دون أخرى من فئات المجتمع المصرى فى عصر المماليك ، بل شملت جميع الفئات وطبقات المجتمع ، حتى المحافظين من الفقهاء وأهل العلم (١٢٦) . من ذلك ما رواه ابن بطوطة من أن قوام الدين الكرمانى — وهو من كبار علماء مصر — اعتاد أن يذهب الى مواضع الفرح والتزهات منفردا عن أصحابه بعد صلاة العصر (١٢٧) . وهكذا اكتسبت مصر فى ذلك العصر شهرة واسعة فى اللهو والمرح ، حتى أن الناصر بن صاحب اليمن (١٢٨) عندما أراد العودة الى بلاده سنة ٧٥٥ هـ بعد ما قضى بمصر أربعة أشهر « أخذ معه كثيرا من الصنائع والمسخر وأرباب الملاهى » (١٢٩) . ولا عجب إذ وصف ابن بطوطة أهل مصر بأنهم « ذو طرب وسرور ولهو » (١٣٠) ، فى حين ذكر بيلوتى الكريتى أن ماء النيل من خصائصه أن يجعل الناس دائما مرحين فرحين بعيدين عن الهموم والأحزان (١٣١) .

-
- (١٢٢) أبو المحاسن : النجوم ج ٩ ص ٢٤ .
 (١٢٤) المغريزى : السلوك ج ٢ ص ١٤١ .
 (١٢٥) نفس المصدر والجزء ص ٦٤٤ .
 (١٢٦) ابن حجر : اتقاء الفهر ج ١ ص ٥٩٢ — ٥٩٤ .
 (١٢٧) رحلة ابن بطوطة ج ١ ص ٩١ .
 (١٢٨) كان صاحب السن فى هذه السنة هو الملك المجاهد سيف الدين على بن داود ، انظر زابيلور ص ١٨٤ .
 (١٢٩) المغريزى : السلوك ج ٢ ص ٢٧ .
 (١٣٠) رحلة ابن بطوطة ج ١ ص ٧٠ .
 Dopp : L'Egypte...; p. 9. (١٣١)

وقد تعددت وسائل التسلية والترويح عن النفس في مصر في العصر المالكي . فمن هذه الوسائل ، خروج الناس الى الحدائق والمتنزهات والبرك مثل الأربكية وبركة الحبس وبركة الرطلى وغيرها (١٣٢) . كذلك اشتهرت جزيرة الروضة بأنها غدت منذ عهد الظاهر بيبرس « هرجا ومتنزهات » (١٣٣) حتى وصفها ابن بطوطة بأنها « مكان النزهة والتفرج » (١٣٤) . والواقع إن الناس في عصر الماليك اهتموا اهتماما بالغا باستغلال النيل والتعميم بمناظره وهوائه ، فزرعوا على شواطئه الحدائق الغناء الغنية بأشجارها (١٣٥) ، ولجأ بعضهم — لا سيما أيام الفيضان صيفا — الى استئجار القوارب والسفن ، واستصحاب المغاني وجوقات العوالم معهم (١٣٦) . وتمتعت بولاق أيضا بشهرة واسعة في ميدان اللهو في ذلك العصر ، فقصدها الناس وأقاموا فيها الأخصاص (التي تقوم مقامها في أيامنا الشاليهات والكباين) ، وزرعوا حولها الرياحين وزينوها بالرخام والدهان ، حتى بلغ ما ينفق على الخص الواحد منها بين ألفين وثلاثة آلاف درهم (١٣٧) . وهناك اعتاد أن يزدهج المتنزهون من الرجال والنساء ، ويتبعهم عدد عظيم من الباعة ، فيشتغل الناس في غير كلفة أو حجاب (١٣٨) .

(١٣٢) خطط المقرئ ج ٢ ص ٢٢٧ وما بعدها .

(١٣٣) ابن دقاق : الانتصار ج ٤ ص ١١٠ ، السيوطي : بلبس الروضة ، كوكب الروضة .

(١٣٤) رحلة ابن بطوطة ج ١ ص ٧٠ .

(١٣٥) المقرئ ج ٢ ص ٢١٤

Larivaz : Op. cit., p. 51 &

(١٣٦) ابن الحاج : المدخل ج ١ ص ٢٤٦ ، خطط المقرئ ج ٢ ص ٢٣٢ ، ٢٤٤ .

(١٣٧) أبو الحسن النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٠ .

(١٣٨) ابن ايلس : بدائع الزهور (صفحات لم تنشر) ص ١١٥ سنة ٨٦٦ هـ .

كذلك اهتم الناس في عصر الماليك اهتماما كبيرا بأنواع الموسيقى والغناء . ومما جعل للموسيقى والغناء أهمية كبيرة في ذلك العصر ، تشجيع السلاطين واغداقهم على المعنيين والمغنيات ، ثم انتقال الأغاني الى الناس عن طريق السماع . وقد وصف أحد علماء الأزهر في ذلك العصر بأنه اشتهر بالانتشاف والبعد عن زخرف الدنيا ، ولكن مع ميل « الى سماع المغاني والرقص واللهو » (١٣٩) . كذلك حكى عن أحد الفقهاء أنه سمع بمغنية شهيرة تغنى في مكان معين ، فترك شيخه بعد الصلاة وتسلك خفية لسماعها ، فلما عرف شيخه سبب غيابه قال له عند عودته « أمرها عندي خفيف » (١٤٠) . لذلك لا عجب اذا وجدنا أدباء عصر الماليك وشعراءه يكثر من ذكر الغناء والمغنيات في شعرهم ونثرهم (١٤١) . كذلك ترددت في مصادر ذلك العصر أسماء كثيرين من الخنثى والمغنيات ، يصحبها اشارات تدل على عظم مكانتهم في المجتمع ، مثل عبد العزيز الحفنى المتوفى سنة ٧١٠ هـ ، وقد وصف بأنه أعجوبة زمانه في فن الغناء (١٤٢) ، وخديجة الراهبية المتوفاة سنة ٨٨٧ هـ وكانت ذات حظوة كبيرة عند أهل الدولة (١٤٣) ، وخوبى العوادة التى التى قيل عنها أنه لم يدخل مصر

(١٣٩) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ١٢٦ .

(١٤٠) الأندلسى : الطالع السعيد ص ٢٢٦ .

(١٤١) من ذلك ما نظمه أحد الأدباء وقد استأذنت عليه مغنية في الدخول :

أدخل تدخل علينا سرورا أنت والله نزهة العجاق

لا تبلى الى الخروج مريعا تخرجى عن مكارم الاخلاق

ابن حجر : الدرر الكامنة ج ٢ ص ٦ ترجمة صفى الدين حجارى بن احمد .

(١٤٢) ابن حجر : الدرر الكامنة ج ٢ ص ٢٨٤ .

(١٤٣) السخاوى : الضوء اللامع ج ١٢ ص ٢٢ ترجمة خديجة الراهبية ، ابن اياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٢٠٧ .

مثلها في الغناء وضرب العود^(١٤٤) ، وناصر الدين محمد المازوني « أستاذ فن النشيد »^(١٤٥) . وقد ذكر المقرئ في حوادث ربيع الأول سنة ٧٩٠ هـ أسماء « خمسة من المشهورين لم يخلفوا بعدهم مثلهم في مفناهم »^(١٤٦) .

وقرئت الدولة على الغنين والمغنيات في ذلك العصر ضريبة عرفت باسم « ضمان المغنى » ، استمرت حتى ألغاه السلطان شعبان سنة ٧٧٨ هـ^(١٤٧) . أما الآلات الموسيقية التي استخدمت في عصر الماليك فكثيرة ومتنوعة منها « الطبول والزمر والكمجة والقانون والعود والرباب والطبورة والساجات والرق الثقارات »^(١٤٨) . وقد أدى اهتمام الناس بالموسيقى في ذلك العصر أن ألف بعضهم « التصانيف المفيدة في الموسيقى »^(١٤٩) . ومن اشتهر بالبراعة في فن الموسيقى في ذلك العصر الأمير إسقتمر المارديني المتوفى سنة ٧٩١ هـ^(١٥٠) ، والفقير أحمد بن بركوت^(١٥١) ، والأديب محمد بن علي ابن عمر المازني^(١٥٢) .

ومن وسائل التسلية التي شاعت في مصر على عصر الماليك بوجه

- (١٤٤) ابن حجر : الدرر الكلى ج ٢ ص ٩٥ ترجمة خوي العوادة .
 (١٤٥) ابن ايس : صفحات لم تنشر من بدائع الزهور ص ٥٤ .
 (١٤٦) المقرئ : كتاب السلوك ، ج ٢ ، في ٢ ، ص ٥٧٦ (تحقيق الباحث) .
 (١٤٧) المعنى : عقد الجمان سنة ٧٧٨ هـ ، ابن حجر : انباء الفخر ص ٧١ .
 (١٤٨) سيرة الظاهر بيبرس ج ٤٦ ص ٨ .
 (١٤٩) أبو الحسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٣٦١ .
 (١٥٠) المعنى : عقد الجمان سنة ٧٩١ هـ ، وكذلك أبو الحسن : النجوم الزاهرة ج ١١ سنة ٧٩١ هـ .
 (١٥١) السخاوى : الضوء اللامع ج ٢ ص ٩٩ — ١٠٠ .
 (١٥٢) ابن حجر : الدرر الكلى ج ٤ ص ٧٨ .

خاص خيال الظل ، الذى قيل أنه انتقل من الهند الى الصين ومن الصين الى بلاد العالم الاسلامي^(١٥٢) . وتعرف تمثيلات خيال الظل باسم البابات ومفردتها بابة . أما طريقة عرض هذه التمثيلات فتتلخص فى عمل عرائس وصور من الجلد أو الورق المقوى وتوضع خلف ستارة بيضاء ومن خلفها مصباح بحيث يتمكن ظلالها على الستارة ليراما النظارة من الوجهة الأخرى . والعرائس بها ثقوب ومفصلات تجعلها سهلة الحركة ، ويحركها الذى يقدم البابة بعضا فى يده حسب الحوار الذى ينطق به صاحب البابة^(١٥٣) .

وإذا كان الناس فى أوائل القرن العشرين اعتبروا خيال الظل تسلية شعبية ، فإنه فى العصور الوسطى كان تسلية عامة لجميع طبقات المجتمع . فالسلطان صلاح الدين الأيوبي شغف بحضور تمثيلات خيال الظل ومعه وزيره القاضي الهافل^(١٥٤) . كذلك عرف عن بعض سلاطين المماليك — مثل قانصوة الغورى — خروجهم الى بر الجيزة ، ومعهم خيال الظل وجوق المغاني لتسليتهم^(١٥٥) . وبعد أن فتح السلطان سليم العثماني مصر جلس بحزيرة الروضة حيث أحضروا له خيال الظل « فانشرح السلطان سليم لذلك وأنعم على المخايل بثمانين دينارا ، وخلص عليه قفطانا مذهبيا ، وقال له إذا سافرنا الى اسطنبول امض معنا حتى يتفرج ابنى على ذلك »^(١٥٦) . على أن بعض سلاطين المماليك مثل الظاهر جقمق رأى فى تمثيلات خيال الظل ما ينافى الدين والاخلاق ، فأمر بجمع « أصحاب الخيال » وأحرق جميع ما معهم من « الشخصوس »

Paul Kahle : The Arabic Shadow Play in Egypt; (١٥٢)

p p. 31 — 34.

(١٥٤) محمد فنيهي هلال : الادب المقارن ص ١٧٠ .

(١٥٥) Paul Kahle : p. cit; p. 34.

(١٥٦) ابن أبياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٢٤٧ .

(١٥٧) ابن أبياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ١٢٥ .

مع التتبيه عليهم بخدم السودة الى غمله (١٥٨) .

وتلقى الناس كذلك في ذلك العصر بعدة ألعاب اتخذت لطابع المقامرة مثل تطيير الحمام والمناطحة بالكباش والمنقرة بالديسوك ، فبراهن الشخص على هذا الطير أو ذاك الكباش أو الحيك ، فإذا فاز كسب الرهان (١٥٦) . ويدخل في هذا النوع من الألعاب أيضا المعالجة — أى لعبة رفع الأثقال (١٦٠) — ، والمثاقفة — من الثقاف وهو الخصام والجلاد والطعان بالرمح — ، والملاكمة والمسابكة ، إذ كانت هذه الألعاب كلها تتم بطريق المقامرة والرهان (١٦١) . هذا كله عدا ألعاب البهلوانات والحواة التي تسلى بها الناس في ذلك العصر ، والدبابة الذين يلعبون بالدبابة والقراة الذين يلعبون بالقروود (١٦٢) ، مما لا يزال بعضه باقيا في مجتمعا الحديث .

(١٥٨) السخاوى : التبر المسبوك ص ٢٥٣ ، أبو المحاسن : حوادث الدهور ج ١ ص ١١٧ ، ابن اياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٢٢ . هذا ويقترن خيال الظل في عصر المماليك باسم محمد بن دانيال الموصلى المتوفى سنة ٧١٠ هـ ، وهو الذى ألف ثلاث بابات أو تمثيلات هي طيف الخيال ، وعجب وغريب ، والمتميم . وتعتبر هذه التمثيلات عن الحياة الاجتماعية في مصر على عصر سلاطين المماليك تعبيرا قويا . وقد وصف ابن حبيب (حرة الاسلاك ج ١ ص ١٨٧) ما كتبه ابن دانيال بأنه « ليس له في الحقيقة مثال » . وامتازت مؤلفات ابن دانيال بالهزل والمجون ، وتوجد نسخة مخطوطة من كتابه « طيف الخيال » بالخزانة القروية بدار الكتب المصرية (١٦ ألعاب) كما قام بنشر بعض أجزاء هذه التمثيلات اثنان من المستشرقين هما باول كله وجورج يعقوب .

(١٥٩) المقرئى : السلوك ج ٢ ص ٧٥٤ ، أبو المحاسن : النجوم ج ٥ ص ٤١ . (١٦٠) وقد ورد في المقرئى (الخطط ٢ ص ٥٥ بولاق) أن أمرا من أمراء المماليك كان « مشهورا بعلاج يمالج بملة وعشرة أرطال » . — انظر كذلك ما كتبه الاستاذ النكتور زيادة في السلوك ج ٢ ص ٦٩٥ — ٦٩٦ — حاشية ١ . (١٦١) انظر المقرئى : السلوك ج ٢ ق ٢ ص ٦٤٢ سنة ٧٤٤ هـ . (١٦٢) سيرة الظاهر بيبرس ج ٩ ص ٤١ ، المقرئى : السلوك ج ٢ ص ٦٤٢ ، ٦٨٩ ، ٦٩٥ .

أما الملامى المهادنة فأولها الشطرنج . ويفهم من المصادر المعاصرة أن لعبة الشطرنج ظلت ذات شأن كبير في عصر المماليك حتى نسب بعض الأشخاص إليها^(١٦٣) ، كما ألف فيها في ذلك العصر أكثر من كتاب^(١٦٤) . واعتبر الناس في تلك العصور الشطرنج لعبة أرسقراطية خاصة بالملوك والأمراء « لا الفقراء والأراذل » وقالوا في ذلك « مثل الفقير الذي يلعب الشطرنج كمثل أعمى ينظر في النجوم »^(١٦٥) . ومع هذا ، انتشرت هذه اللعبة في عصر المماليك بين مختلف الطبقات فلعبها السلاطين والأمراء والتجار والعقهاء وغيرهم^(١٦٦) . وقد ذكر الأديبى لعبة أخرى تسمى بها الفضلاء في مجالسهم^(١٦٧) ، وتفصيلها أن يجلس جماعة ويكتبون أوراقا في بعضها صورة شخص صاحب متاع وفي البعض الآخر صورة لص . فإذا حصلت الورقة التى فيها صاحب المتاع لأحدهم قال « يا جماعة ، ضاع لى كذا وكذا ورأيد فلانا يحضر لى للملص ... » . وفيما عدا هذه الألعاب ، كثيرا ما جلس الناس للحديث وسرد « نواذر مضحكة من نمط ما يحكى عن جدا »^(١٦٨) ، أو عن « قراقوش وأحكامه »^(١٦٩) . وربما اجتمعوا لسماع سيرة عطرة أو

(١٦٣) ابن حجر : الدرر الكامنة ج ١ ص ٢٥٣ ترجمة أحمد بن محمد الشطرنجى .

(١٦٤) أبو زكريا الحكيم : كتاب في الشطرنج ، وكذلك توجد بدار الكتب المصرية رسالة في الشطرنج كُتبت في القرن التاسع الهجرى ولم يعلم مؤلفها .

(١٦٥) أبو زكريا الحكيم : كتاب في الشطرنج ص ١٤ .

(١٦٦) ابن حجر : الدرر الكامنة ج ٣ ص ٩٦ ، السخاوى : التبر

المسبوك ص ٢٣٠ ، زيفر شنين : تاريخ المماليك ص ٥٠ .

(١٦٧) الأديبى : الطالع السعيد ص ٢٧٨ .

(١٦٨) ابن حجر : الدرر الكامنة ج ١ ص ٢٧٩ ترجمة أحمد بن

محمد بن عثمان .

(١٦٩) ابن ممالى : الماشوش في احكام قراقوش .

سيرة ذات الهمة أو سيرة الظاهر أو قصة أبي زيد (١٧٠) وغيرها من سير الأبطال والشجعان التي لا يملون سماعها ولا يسأمون تكرارها .

المآتم والأحزان :

وكما كثرت أنواع اللهو في مصر المالكية تغتن الناس كذلك في كيفية إظهار الحزن على الأموات . فإذا مات فرد أقام أهل العزاء عليه أياما ، وحزنوا سنة كاملة لا تختضب فيها النساء بالحناء ولا يلبسن الثياب الحسان ، ولا يتحلىن ولا يدخلن الحمام ، حتى ولو حدث الاضطراب إلى دخوله . فإذا انقضت السنة بادروا إلى فعل الأشياء السابقة ، وسموا ذلك « فك الحزن » ويجتمعون للاحتفال بذلك « حتى كأنه فرح متجدد » (١٧١) . أما المآتم فتقام بالمغاني والندابات اللاتي يضررن بالطارات والدفوف ، كما يلطمن على وجوههن (١٧٢) ، وقد لطمن أذرعهن بالسخام (١٧٣) . وفي اللحظة التي يخرج نعش الميت لتشيع جنازته ، جرت العادة أن يصيح الرجال والنساء صياحا عظيما عالية يعتبرونها وداعا للميت ، ويصحبها غالبا لطم الخدود (١٧٤) ، فإذا ما تحركت الجنازة أحاط المشيعون بالنعش وهم يبكون ويضيحون ، ومنهم من يقطع ثيابه ، ويتبعهم عدد كبير من النسوة ينوحون وينعون في الأسواق والشوارع (١٧٥) . وهناك جماعات عرفوا في ذاك العصر ، وأطلق عليهم « الفقراء الذاكرون »

-
- (١٧٠) السخاوى : حفة الاحباب ص ١٨١ .
 (١٧١) ابن الحاج : المدخل ج ٢ ص ٢٧٦ .
 (١٧٢) ابن ابياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٤٦ ، المقرئى : السلوك ج ١ ص ٢٧١ .
 (١٧٣) السخام : هو السواد (الهباب) .
 (١٧٤) ابن الحاج : المدخل ه ٣ ص ٢٤٦ .
 (١٧٥) ابن حجر : انباء الغمر ج ٢ ص ٢٤٩ ، أبو المحاسن : حوادث الدهور ج ٢ ص ٣٢٤ ، العيني : عقد الجبان حوادث سنة ٨٢٢ هـ .

بحضرهم أهل الميت ليذكروا أمام الجنازة ، كل جماعة منهم « على صوت ونغم خاص » (١٧٦) ، ويستمرون على ذلك حتى تصل الجنازة إلى المسجد للصلاة على الميت ، وهناك يطوف المؤمنون بالنعش في أركان المسجد راغبين أصواتهم بالتكبير (١٧٧) . وبعد الصلاة تستمر الجنازة في سيرها على النمط السابق حتى موضع « درب الوداع » خارج الأسوار ، وعندئذ يقدم المشيعون عزاءهم واحدا بعد واحد . أما النعش فيحمله الحمالون ويجرون به في سرعة بالغة نحو القبر (١٧٨) . ويقام عند القبر عزاء آخر يتوقف على مقدرة أهل الميت ، فمنهم من يأتي بجوق من النوائح المختلفة الأصوات ، كل واحدة منهن تنوح بقول يختلف عن غيرها ، وربما استمروا على هذا الوضع بضع ليال (١٧٩) ومنهم من يحضر المقرئين التلاوة على القبر خمسة أيام « على العادة » أو أكثر (١٨٠) . وكثيرا ما احتفلوا باليوم الثالث أو السابع أو تمام الشهر أو تمام السنة للميت ، فيصنعون الأطعمة ويجمعون الأهل والمعارف عند القبر (١٨١) . فإذا كان الميت من الملوك مدت الأسمطة وأشعلت الشموع ولحقت الأطعمة على أهل الزوايا وجموع الناس المحتشدة (١٨٢) .

(١٧٦) ابن الحاج : المدخل ج ٢ ص ٢٥٠ .

(١٧٧) نفس المصدر ج ٢ ص ٢٤٦ ، ٢٤٩ .

(١٧٨) نفس المصدر ج ٢ ص ٢٥٤ — ٢٥٧ .

(١٧٩) ابن حجر : انباء الغر ج ١ ص ٤٤٩ ، أبو المحاسن : النجوم ج ٥ ص ٦٢٩ .

(١٨٠) العيني : عقد الجمان سنة ٦٩٣ هـ .

(١٨١) ابن الحاج : المدخل ج ٢ ص ٢٧٨ — ٢٧٩ .

(١٨٢) التويري : نهلية الأرب ج ٢٨ ص ١١٥ — ١١٦ ، عبد الله

الكاتب : اللطائف الخفية ص ١٧ — ١٩ ، القريزي : السلوك ج ١ ص ٦٤٨ .

المقرافة :

وفي عصر سلاطين المماليك عرفت قرافتان لأهل مصر والقاهرة ، يدفعون فيها موتاهم ، الأولى في سفح المقطم ويقال لها المقرافة الصغرى ، والثانية في مصر ويقال لها القرافة الكبرى^(١٨٢) . ولم يقتصر استخدام القرافة في تلك العصور على دفن الموتى وتشييد المقابر ، بل كسيرا ما أقيمت فيها البيوت والمساجد والمدارس والزوايا وغيرها^(١٨٣) . وقد وصفت القرافة الكبرى في عصر المماليك بأن فيها عمائر كثيرة ، وأن عمائرها قدر ثمر الاسكندرية ، في حين وصفت القرافة الصغرى بأنها أعمر من الكبرى وأحسن هيئة وأنها تضاهي مدينة حمص^(١٨٤) . ووصف البلوى الغربى قرافة مصر بأنها « بلدة كبيرة قائمة بنفسها مستقلة بأسواقها ومساجدها ... »^(١٨٥) . أما ابن بطوطة فقد وصفها بأنها « عظيمة الشأن »^(١٨٦) كذلك أطنب بيلوني الكريتي في وصف القرافة ونظامها والحياة فيها^(١٨٧) .

وأقبل الناس على زيارة القرافة والاقامة بها لزيارته موتاهم والتبرك بأضرحة الأولياء الصالحين المدفونين بها^(١٨٨) . ومن الأيام انتى فضلت لزيارة القرافة يوم الأربعاء « لأنه يوم مبارك » ، وكذلك ليلة الجمعة^(١٨٩) . كذلك وضع نظام وترتيب معين لزيارة القرافة .

-
- (١٨٢) السخاوى : تحفة الاحباب ص ١٠٤ ، خطط المقرئى : ج ٢ ص ٢٠٦ .
 (١٨٤) ابن الزيات : الكواكب السائرة ص ٦٥ ، ٧٤ ، خطط المقرئى ج ٤ ص ٣٣١ — ٣٣٢ .
 (١٨٥) خليل بن شاهين : زبدة كشف المالك ص ٢٧ .
 (١٨٦) رحلة البلوى الغربى ص ٥٩ ب — ٦٠ .
 (١٨٧) رحلة ابن بطوطة ص ٧٤ .
 (١٨٨) Dopp : L'Egypte . p. p. 34 — 35 .
 (١٨٩) ابن ظهيرة : الفضائل الباهرة ص ٧٩ ب ، المقرئى : الخطط ج ٤ ص ٣٤٤ ، ابن الزيات : الكواكب السائرة ص ٢٧٧ .
 (١٩٠) ابن الزيات : الكواكب السائرة ص ٢٠ .

يقضى بأن يبدأ الزائر بمشاهدة السيدة نفيسة أو مشهد السيد الحسين ،
ثم ينتقل الى غيره بالترتيب (١٩١) .

واعتبر الناس القرائة مكاناً للهو والتفريح عن النفس ، فخرجوا
اليها في الليالي القمرية وليالي المواسم والأعياد وليالي الجمع من كل
اسبوع ، ومعهم الرياحين والزهور كالياسمين وغيره (١٩٢) . وهناك يدعون
الأهل والأصدقاء ويقيمون الولائم ومعهم أولادهم ونسبائهم (١٩٣) ،
فيكثر الغناء والرقص ويحدث الفساد باختلاط النساء بالرجال (١٩٤) .
وهكذا أصبحت القرائات على عصر سلاطين المماليك « معظم مجتمعات
أهل مصر وأشهر منتزهاتهم » (١٩٥) . واستنكر بعض الفقهاء المعاصرين
ذلك الوضع (١٩٦) ، فحاول السلاطين الولاة أكثر من مرة منع النساء
من الخروج الى القرائات ، ولكن ذلك لم يجد في تحويل الناس عما
الفوه (١٩٧) .

-
- (١٩١) السخاوى : تحفة الاحباب ص ٩ ، ابن الزيات : الكواكب
السيارة ص ٣٠ ، ٣١ ، ١٥٩ ، خطط المقرئى : ج ٣ ص ٣٤٥ .
(١٩٢) Schefer : Le Voyage d'Outremer; p. 51.
(١٩٣) رحلة ابن بطوطة ج ١ ص ٧٤ .
(١٩٤) ابن الحاج : المنخل ج ١ ص ٢٦٧ — ٢٧٠ .
(١٩٥) خطط المقرئى ج ٤ ص ٣١٩ .
(١٩٦) ابن الحاج : المنخل ج ١ ص ٢٦٧ ، ج ٢ ص ١٧ .
(١٩٧) السيوطى : حسن المحاضرة ج ٢ ص ٢١٧ .

الفصل الرابع

الحياة المنزلية

المنزل في العصر المملوكي :

اهتم المماليك اهتماما خاصا بقصورهم ومنازلهم . كما يتضح من البقايا القليلة التي بقيت من تلك القصور والمنزل . ولم تقتصر تلك العناية على هندسة البيوت وتنظيمها ، وإنما امتدت أيضا إلى تجميلها وزخرفتها ، كما يتضح ذلك في قصر الأمير بشتاك وسقفه الذهب والفسقية الرخامية التي تتوسطه ، وما فيه من تحف وأدوات خشبية ذات زخارف مخروطة أو محفورة ومطعمة^(١) .

والواقع أن أهل مصر بوجه عام اهتموا اهتماما بالغاً بتشييد المنازل وتأثيثها وتزويدها بكل وسائل الراحة ، وقد بدت منازلهم فيظهرها الخارجي صغيرة وبسيطة ، ولكنها في الداخل مرتبة غاية الترتيب ومقسمة إلى حجرات مختلفة ومزينة على خير صورة^(٢) . وذكر عبد اللطيف البغدادي عن أبنية المصريين أن فيها هندسة بارعة وترتيب للغاية^(٣) وإذا أرادوا بناء ربيع أو دار ملكية قيسارية استحضروا المهندس وفوض إليه العمل^(٤) . وقد وصف جيهان تنو Jehan Thénard الدار التي أقام بها في مصر سنة ١٥١٢ م ، وذكر ردهاتها الواسعة وجدرانها المزخرفة بالألوان الجميلة وأبوابها ذات المقابض المصنوعة من العاج ، هذا عدا الفسقية التي توجد بفناء الدار والتي تحيط بها الأشجار الباسقة^(٥) .

(١) زكي محمد حسن : فنون الإسلام ص ٨٠ ، ص ٨٢ .

(٢) Bernard de Breydenbach : op. cit; p. p. 35 — 36.

(٣) عبد اللطيف البغدادي : أخبار مصر ص ٦٠ — ٦١ .

(٤) Carré : op. cit; p. p. 3 — 4.

(٥)

والمفكرة الأساسية التي حرص عليها الناس في مندسة بيوتهم عندئذ هي عدم تمكن أى فرد بالخارج من أن يرى شيئا مما بداخل المنزل . ويتضح ذلك جليا في مدخل المنزل الملتوى وفي نظام المشربيات على النوافذ^(٥) . ولكن ليس معنى ذلك حبس أهل المنزل في جو مقبض غير صالح ، إذ لاحظنا تافور أنه رغم حرارة الجو في شوارع القاهرة ، إلا أنه معتدل ولطيف داخل المنازل . وجرت العادة في ذلك العصر أن الشخص إذا أتم تشييد دار جديدة احتفل بافتتاح هذه الدار احتفالا عظيما يتناسب مع مكانته وثروته ، ويعمل مهما كبيرا يدعو إليه الأهل والأصدقاء والجيران^(٦) .

الحياة العائلية :

أما الحياة العائلية داخل البيوت فلا سكاك نجد عنها شيئا في المصادر المعاصرة يختص بطبقة المماليك ، سوى أسماء متناثرة لبعض الجوارى والنساء ، الأمر الذي جعل كثيرا من الكتاب يعتمدون على قصص ألف ليلة للوقوف على مظاهر الحياة العائلية في ذلك العصر^(٧) . ولعل السبب في ندرة ما كتب عن أحوال المماليك العائلية ، هو أن المماليك أنفسهم لم تكن عندهم « حياة عائلية » بالمعنى المعروف رغم أنهم حاولوا تكوين أسر . ذلك أن أسلوب المماليك في الحياة

(٥) اتخذت هذه المشربيات في واجهات البيوت لتلطيف الجو وادخال النفسيم العليل ، وتمكين أهل الدار من رؤية من بالخارج دون أن يكون العكس ممكنا .

ويقول الدكتور زكى محمد حسن (غنون الاسلام ص ١٧٠) أن المشربة تحريف مشربة بمعنى غرفة عالية ، أو بمعنى المكان الذى يشرب منه نظرا لأنه كان يصنع فيها خارجات صغيره مستقبلة أو مثمنة تركيب خارج المشربة وتوضع عليها القلل لتبريدها .

(٦) التوبرى : الألبام بالإعلام ج ٢ ص ٢١٦ ، خطط المقرئى : ج ٢ ص ٨٦ وما بعدها .

Lane — Poole : Cairo, p. 22 & A Hist. of Egypt. (V)

لم يقيم على أساس وحدة الأسرة بأركانها المعروفة وهي الأب والأم والأبناء ، وإنما قام على أساس الرقيق والمماليك الذين أحلوهم في نظامهم محل الأبناء . فمن نظمهم البارزة أن الابن لا يخلف أباه في مركزه ولا يرثه في ثروته ، وإنما المملوك هو الذي يحل محل مستأذه ويرثه حتى في الاستيلاء على حريمه^(٨) . وحسبنا أن الأمير منهم كان لا يأكل مع أبنائه أو حريمه وإنما يفضل أن يأكل مع مماليكه^(٩) . كذلك نص كثير من الحجج الخاصة بالمماليك على أن الاستاذ أحق الناس بالتمتع بربع الوقف الذي يقفه المملوك . وقد ورد في وثيقة وقف السلطان الغوري الدعاء للرسول والصحابة ، وللأشرف قايتباي — استاذ الغوري^(١٠) . وهكذا أصبحت الحياة العائلية لطبقة المماليك لا تقوم على العلاقة بين الرجل وزوجته وأبنائه بقدر ما تقوم على العلاقة بين الأمير ومماليكه أو بين المملوك وأستأذه . والاشارات التي لدينا عن حياة المماليك العائلية لا تتعدى ناحية ابراز احترام الابن أو البنت لأبيها . مثال ذلك أن والد برقوق حضر الى مصر ، فاما وقع نظر الأب على ابنه مد له يده ، فأخذها الأمير ووضعها على رأسه^(١١) . كذلك حدث عندما حضر الأمير تنكر والد زوجة السلطان الناصر محمد الى مصر سنة ٧٣٩ هـ ، أن أسرعت اليه ابنته وقبلت يده^(١٢) .

هذا عن المماليك ، أما طبقات التسع الأخرى من علماء وتجار وعوام وغيرهم . ، فيبدو أن الطابع العام للأسرة الإسلامية لم يتغير كثيرا في ذلك العصر ، سواء من ناحية مركز الأب وتفوقه على زوجته وأبنائه أو احترام الزوجة لزوجها والأبناء لوآلدهم . وكل ما هنالك

(٨) Muir : The Mamluke or Slave Dynasty, p. 225.

(٩) المغرزي : الخطط ج ١ ص ٩٤١ .

(١٠) انظر حجة وقف السلطان الغوري ، ارشيف الاوقاف ٨٨٢ .

(١١) ابو الحسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٢٢٥ — ٢٢٦ .

(١٢) نفس المصدر ج ٩ ص ١٢٩ .

هو وجود أمثلة قليلة لرجال في عصر الماليك — لا سيما من طائفة التجار — ضعفوا أمام نسائهم ، « فلا يقدر أحدهم على مخالفة زوجته أبدا » (١٣) . وتبدو هذه الصورة واضحة في قصة معروف الاسكافي من قصص ألف ليلة ، إذ كانت زوجة معروف « حاكمة عليه وفي كل يوم تسبه وتلعنه فاشتد خوفه منها » (١٤) .

واعتماد الرجل أن يقضى معظم نهاره في عمله خارج المنزل ، حتى إذا انتهى من عمله عند غروب الشمس عاد الى منزله « حيث يتصافى مع زوجته ويتم نهاره في بيته » (١٥) . أما الزوجة فتقوم بشؤون منزلها ثم ترتدى الثياب الرقيقة المذهبة المصنوعة من الحرير الفاخر ، لتظهر أمام زوجها في صورة كلها فتنة وانغراء (١٦) ، وقد أكثر بعض فقهاء عصر الماليك من نصيح النساء باستكمال زينتهن داخل المنازل وذلك بتسريح الرأس وتزيين الشعر والقطيب بالطيب أمام الزوج « حتى يطيب قلبه » (١٧) . كذلك أخذ الفقهاء المعاصرون على النساء عنايتهن بالزينة عند الخروج من المنازل ، وإهمال أنفسهن داخلها أمام الأزواج (١٨) .

وعنى الآباء والأمهات في عصر الماليك بتربية أبنائهم وتعليمهم ، فإذا ولد المولود في بيت يسر تسلمته المراضع (والدادات) حتى يشب ، وعندئذ يقوم بتأديبه وتعليمه أحد مؤدبي الأطفال (١٩) . وتمتنع

(١٣) زكى مبارك : التصوف ج ١ ص ٢٥٥ .

(١٤) ألف ليلة وليلة ج ٤ ص ٢٢٨ « قصة معروف الاسكافي » .

(١٥) سرية الظاهر بيبرس ص ٦٢ .

(١٦) Schefer : Voyage du Magnifique... p. 211.

(١٧) السيوطي : الإيضاح في عام النكاح ص ٥ — ٦ .

(١٨) ابن الحاج : المدخل ج ١ ص ٢٤٤ — ٢٤٥ .

(١٩) أبو المحاسن : المجوم ج ٥ ص ٨٠ ، السخاوي : الشجر المسبوك

ص ١٥٨ ، سرية الظاهر بيبرس ج ٢ ص ٥٢ ، ابن حجر : الدرر الكامنة ج ٢ ص ١٨٤ ترجمة مير بن أبي الفتح .

هذا المؤدب باحترام ومهابة تفوق مهابة الوالدين في نفس الطفل ، حتى اعتادت بعض الأمهات أن يلجأن إلى مؤدب الأطفال لشكوى ابنائهن إذا أخلوا بالأدب في المنزل^(٢٠) وأحيانا يقوم الوالدان بمهمة تعليم أولادهما بالمنزل ، فيحفظون القرآن ويتعلمون الخط والحساب والفنون والأدب « ولم يحتاجا إلى معلم »^(٢١) .

النوم :

واهتم الناس في تلك العصور اهتماما كبيرا بأعداد أماكن النوم في منازلهم فصنعوا أسرة من جريد النخل ووضعوا عليها وسائد مريحة محشوة بالقطن^(٢٢) . وفي فصل الصيف اعتاد معظمهم النوم داخل الحجرات — أشدة الحر — ، بل فوق الأسطح وفي أحواش المنازل حيث يشيدون مصاطب خاصة لذلك الغرض ، وبذلك يتساح لهم الاستمتاع بالهواء المنعش اللطيف^(٢٣) .

هذا ، وقد نهى ابن الحاج عن بدعة تفشت في أيامه ، وهي أن الزوجة إذا جاءت لتتنام مع زوجها فإنه يجب أن يعطيها أجرا معلوما — بحسب حاله — يسمى « حق الفراش » ، وقال ابن الحاج أن هذا التصرف منكر لأنه شبيه بالزنا^(٢٤) .

الطعام :

أما عن نظم الطعام ، فالذي يوجب الالتفات هو أن الناس في ذلك العصر لم يطهروا طعامهم في منازلهم ، بل اعتادت الغالبية العظمى

(٢٠) الشربيني : عز التحريف ص ٢١ .

(٢١) الله ليلة وليلة — قصة قبر الزمان ج ٤ ص ٢٢٨ .

(٢٢) Laurent d'Arvieux : op. cit. p. 222 .

(٢٣) Dipp : L'Egypte... p. 108 & Schefer : Voyage... p. 213 .

(٢٤) ابن الحاج : المدخل ج ٢ ص ١٦٦ .

(م ٩ — المجتبع المصري)

منهم — مهما يبلغ ثراؤهم — شراء ما يحتاجون اليه من الأطعمة المطهية التي تفيض بها الأسواق والطرقات^(٢٦) . وقد عرف أهل مصر في ذلك العصر أنواعاً عديدة من الأطعمة مثل المأمونية والخيطة والسفرجلية والرمانية والفوليسة والكمونية وغيرها^(٢٧) . وتتناول الناس الطعام في منازلهم وهم جلوس على الأرض^(٢٨) . ولت تناول الطعام آداب تمسك بها المعاصرون ، منها التسمية في أول الأكل والحمد والشكر في آخره ، ومنها الإتياء عند الجلوس للأكل على الفخذ الأيسر ، ويكون الأكل بثلاثة أصابع مع مراعاة تصغير اللقمة وتطويل المضغ وعدم الكلام حين الأكل^(٢٩) . كذلك روى غسل الأيدي قبل الأكل وبعده ، وأحياناً يكون ذلك بماء الورد ، ثم تتشف الأيدي « بالمانديل والقوط الحرير »^(٣٠) . وجرت العادة في ذلك العصر أن الزوجة والأبناء لا يشاركون رب الأسرة في الأكل من وعاء واحد ، بل « للرجل طعام خاص به وزبدية خاصة به وكوز خاص به »^(٣١) . وانتقد ابن الحاج ذلك للوضع الذي شهدته في مصر ، كما انتقد

Schefer : Voyage... p. 210 & Le Voyage d'Outremer (٢٥)
p. 46 & Larrivaz : op. cit; p. 60 & Tafur : op. cit; p. 101. & Dopp :
L'Egypte... 108.

(٢٦) زبدة كشف الممالك ص ١٢٥ . وهناك كتب الفت في ذلك العصر تشبه في موضوعها وتنظيمها كتب التدبير والطهي في عصرنا ، ففيها شرح لجميع أنواع المأكولات المعروفة لدى المعاصرين ، وطرق مهل كل نوع منها ، سواء الخضروات أم اللحوم والطيور أم المخللات أم الطوى . (انظر كتاب الوصلة الى الحبيب — مخطوط) . هذا فضلاً عن أسماء المأكولات العديدة التي وردت في كتب الحسية (ابن الأخوة : معالم القربة ص ٩١ — ١١٥) .

Dopp : Le Cairo Vu. Tomo 26; p. 114. (٢٧)

(٢٨) النويرى السكندري : الإلمام بالأعلام ج ٢ ص ٢١٧ .

(٢٩) ابن الحاج : المدخل ج ١ ص ٢٢٢ .

(٣٠) نفس المصدر والجزء ص ٢١٦ .

ما حرص عليه كثيرون من ضرورة قيام خادم خلف الشخص الأكل لينش عنه الذباب^(٣١) .

وامتاز عصر المماليك بكثرة الولائم المنزلية ، فكل مناسبة من مناسبات الفرح مقرونة بوليمة للامل والأصدقاء . أما هذه المناسبات فأهمها الزواج والولادة والختان وبناء دار جديدة والاحتفال بعودة مسافر أو حاج^(٣٢) . ووضعت لهذه المآدب المنزلية آداب وقواعد ، منها أنه يجب على صاحب البيت أن يبدأ بالأكل إيناسا للضيوف ، ويعزم عليهم ، ولا يمن في الأكل حتى إذا شبع الضيوف أو قاربوا فحينئذ يأكل بانسراح . كذلك يجب عليه أن يقدم لهم — قبل الأكل — وبعده — ما ينسلون به أيديهم ، ويستحسن أن يتولى ذلك بنفسه على أن يبدأ بالغسيل أفضلهم ويكون صاحب الدار آخر من يغسل يديه^(٣٣) والملاحظ أنه عند تقديم ألوان الطعام أتبع الناس في ذلك العصر النظام نفسه الذي تتبعه اليوم ، فيقدم الطعام أولا ، ثم الحلوى من بعده ، وأخيرا الفاكهة^(٣٤) .

الاحتفالات العائلية :

ومن الخصائص البارزة التي اتصفت بها الحياة المنزلية في عصر سلاطين المماليك كثرة الاحتفالات والأفراح ، والتفاخر في إحياء هذه الأفراح ، حتى بلغ الأمر ببعض الناس أن يبيع الواحد ثيابه ويقترض الأموال بالربا ليتباهى أمام الناس ويقال طعام فلان أكثر من طعام فلان^(٣٥) .

(٣١) نفس المصدر والجزء من ٢١٧ .

(٣٢) ابن حجر : الدرر الكلى ج ٢ من ٤٤٤ ترجمة عثمان بن علي ابن عمر ، النويرى : اللام بالأمم ج ٢ من ٢١٦ .

(٣٣) ابن الحاج : المنخل ج ١ ص ٢٢٨ — ٢٢١ .

(٣٤) ابن حجر : انباء الغر ج ١ ص ٢٢٥ .

(٣٥) زكى مبارك : التصوف ج ١ ص ٣٦٦ — ٣٦٧ .

وأول الأفراح المماتلية الاحتفال بالزواج . وفي هذا النوع من الأفراح عمد كثير من المصريين الى المبالغة ، ولو أن ما فعلوه في الواقع لم يكن سوى صورة ممسرة لما اعتاد أن يفعله سلاطين الممالك وأمرائهم في أفراحهم . وتقويض المصادر المعاصرة بأخبار أفراح الممالك ، وما تنطق به هذه الأفراح من ثروة وإسراف . من ذلك : يرويه المقرئى عن فرح الأمير آفوك ابن السلطان الناصر محمد ابن قلاوون ، وكيف أن السلطان أمر « بالحضار جميع من بالقاهرة ومصر من أرباب الملهى الى الدور السلطانية ، ووقع الشروع فى عمل الإخوان (الإخوان) فأقام المهر سبعة أيام بلياليها . . . فلما كانت ليلة السابع منه جلس السلطان على باب القصر ، وتقدم الأمراء على قدر مراتبهم واحدا بعد واحد ، ومعهم الشموع ، فإذا قدم الواحد ما أحضره من الشمع قبل الأرض وتأخر . وما زال السلطان بمجلسه حتى انقضت تقادهمهم ، فكانت عدتها ثلاثة آلاف وثلاثين شمعة ، زنتها ثلاثة آلاف وستون منطارا . . . حتى اذا كان آخر الليل نهض السلطان وعبر حيث مجتمع النساء ، فقامت نساء الأمراء بأسرهن ، وقبلن الأرض واحدة بعد أخرى وهى تقدم ما أحضرت من التحف الفاخرة والنقوش حتى انقضت تقادهمهم جميعا . ورسم السلطان برقصهن عن آخرهن فرقصن أيضا واحدة بعد واحدة ، والمغاني تضررن بدفوفهن ، وأنواع المسال من الذهب والفضة وشقق الخربز يلقى على المغنيات ، فحصل لهن ما يجمل وصفه ، ثم زفت العروس . فكان هذا العرس من الأعراس المذكورة ، نبع فيه من الغنم والبقر والخيول والأوز والدجاج ما يزيد على عشرين ألفا ، وعمل فيه من السكر برسم الحلوى والمشروب ثمانية عشر ألف منظر . . . » (٣٦) .

وقد قامت الخاطبة فى ذلك العصر بدور كبير فى اتمام مهمة

(٣٦) المقرئى : السلوك ج ٢ ص ٢٤٢ - ٢٤٦ - حوادث سنة

الخطوبة . وصور هذا الدور بوضوح ابن دانيال الموصلى في بابة « طيف الخيال » ، فوصف كيف يقصد راغب الزواج الخطوبة لأنها « تعرف كل حرة وعاهرة وكل مليحة بمصر والقاهرة » . ذلك أنها تتظاهر بببيع الطيب والبخور وغير ذلك من لوازم النساء ، وبذلك بتاح لها دخول البيوت والاطلاع على أسرار الحريم فتستطيع أن تأتي للعريس بالعروس التي تتفق مع رغباته ومطالبه^(٣٧) . والغالب أن الفتاة لم يكن لها أى رأى في اختيار شريك حياتها ، بل ظل الرأى الأول والأخير لوالدها ، وربما شاركته في ذلك أمها^(٣٨) . فلذا انتهى دور الخطوبة جاء الدور الثانى الخاص بعقد القران . وقد جرت العادة أنه في حالة زواج أحد أبناء أو بنات السلاطين أو الأمراء أو أعيان الدولة ، أن تكتب له خطبة صداق تكون في الطول والقصر حسب مكانة صاحب العقد^(٣٩) . ويذكر ابن الحاج أن كثيرا من الناس في عصره فضلوا عقد الأنكدة في المساجد ، فيجتمعون فيها ومعهم المباخر المفضضة التي يحرقون فيها البخور ، وبعد كتابة العقد ينصرفون في حفل كبير^(٤٠) .

ثم تأتى الخطوة الثالثة بعد عقد القران ، وهى إعداد المشوار ونقله الى منزل العريس . ويتناسب الجهاز مع مركز أصحاب العرس ومدى ثرائهم ، ففى أفراح السلاطين والأمراء يحمل الجهاز أحيانا ما يزيد عن أربعمائة حمال^(٤١) ، وربما استمرت البغال في جملة ثلاثة أيام ، في حين تبلغ تكاليف إعدادة آلاف الدنانير^(٤٢) . وفي هذه الحالة ينقل الجهاز إلى منزل الزوجية في موكب كبير تسير فيه الأمراء

(٣٧) ابن دانيال : طيف الخيال ص ٢٩ — ٤٩ .

(٣٨) السخاوى : التبر المسبوك ص ٢٩١ .

(٣٩) القلقشندي : صبح الاعشى ج ١٤ ص ٢٠٠ .

(٤٠) ابن الحاج : المختل ج ٢ ص ٢٦٤ .

(٤١) ابن اياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٢٤٤ — ٢٤٥ .

(٤٢) العيني : عقد الجملان حوادث سنة ٧٢٢ هـ .

المقدمون والمماليك في أفخر ثيابهم وبأيديهم الشموع^(٤٣) . أما إذا لم يكن أصحاب الفرح من الأمراء ، فإنه يحتفل بنقل الشوار في حفل يشترك فيه الأقارب والمعارف . وجرت العادة أن يكون في ذلك الشوار ثلاث دلك إحداها من فضة والثانية من نحاس أبيض والثالثة من نحاس أصفر^(٤٤) . وتكلفت الدلك النحاسية بالفضة ، ويوضع فوقها أواني مختلفة من كاسات وأطباق وسرج وطشت وأبريق ومبشرة^(٤٥) هذا عدا الشطرنج وغيره من الكماليات التي تحمل مع الجهاز^(٤٦) .

وفي ليلة الزفاف تقام وليمة كبيرة للأهل والأصدقاء تسمى وليمة العرس ، وهما في الواقع وليمتان إحداها للنساء وتقام في بيت العروس والأخرى للرجال وتقام في بيت العريس ، وأحياناً تقام الوليمنتان في بيت واحد . وبعد الطعام — أي في المساء — يخرج العريس قاصداً بيت العروس في موكب كبير يحف به الأهل والأصدقاء^(٤٧) . وبوصول العريس إلى منزل عروسه يبدأ حفل الزفاف الذي تحييّه عدة جوق من المغانى ، فيختلط فيه الغناء بضرب الدفوف وزغاريد النساء^(٤٨) . وتحرم المدعووات اللاتي يحضرن

(٤٣) أبو المحاسن : النجوم ج ٥ ص ١٧٦ ، ذيل الإسلام ج ١ ص ٢
(٤٤) ابن الحاج : المختل ج ٢ ص ١٦٧ . وقد ذكر القريري (الخطط ج ٢ ص ١٠٥) أنه إذا كانت العروس من بنات الأمراء أو الوزراء أو الأميان فإنها تجهز في شورتها بسبع دلك . والدكة عبارة عن شيء يشبه السرير يعمل من خشب مطعم بالعاج والإبنوس أو من خشب مدهون وتبلغ قيمة الدكة زيادة على مائتي دينار ذهباً (زكى محمد حسن : فنون الإسلام ص ٥٥٢ — ٥٥٤) .

(٤٥) القريري : الخطط ج ٢ ص ١٧٠ — ١٧١ .
(٤٦) تاريف ابن الفرات ج ١ ص ٢٤ .
(٤٧) السخاوي : التبر المسبوك ص ٢٠٢ ، أبو المحاسن : حوادث الدهور ج ١ ص ٦٦ — ٦٧ .
(٤٨) القريري : السلوك ج ٢ ص ٦٠١ .

الفرح على ارتداء الملابس الفاخرة والتحلّى بالمجوهرات الثمينة^(٤٩) وكثيراً ما تنبأه المدعوون والمدعوآت بالمبالغة في تقديم النقود إلى المغانى^(٥٠) ، وتقديم الهدايا من الشمع^(٥١) ، والتحف الفاخرة^(٥٢) ، والخراف والسكر والأوز وغيرها إلى أصحاب العرس^(٥٣) . ويبدو أن تلك الهدايا اعتبرت ضريبة أو دينا لا بد من دفعه ، حتى تضايق بعض أمراء المماليك في وقت من الأوقات بسبب كثرة الأفراح وقالوا « هذه مصادرة ! »^(٥٤) .

أما العروس فتتصدر ذلك الحفل بعد أن تستكمل زينتها وبهاءها ، اذ يقوم بعض أهلها بتكحيلها وتمشيطها وتحفيفها ، ثم إلباسها أفضل الثياب المطرزة^(٥٥) ، وتضع على رأسها شربوشا^(٥٦) . ومن العادات الغريبة في القرن التاسع الهجري أن الناس في مصر عملوا على إلباس العرائس لباس الرجال من جنسدى وقاض وغيرهما^(٥٧) . وفي نهاية الاحتفال يأخذ العريس عروسه من يدها وعندئذ تقبل العروس يد زوجها^(٥٨) ويبدو أن العادة جرت في أفراح المماليك أن تقدم العروس

(٤٩) نفس المصدر والجزء من ٤٢٦ .

(٥٠) العيني : عقد الجمان سنة ٧٢٢ هـ ، خطط المقرئى ج ٢ ص ٣١٧ .

(٥١) زير شمين : تاريخ المماليك ص ١٨٥ .

(٥٢) أبو المحاسن : النجوم ج ٦ ص ١٠١ — ١٠٢ .

(٥٣) المقرئى : السلوك ج ٢ ص ٢٠٥ — ٢٠٦ .

(٥٤) أبو المحاسن : النجوم ج ٦ ص ٢١٢ .

(٥٥) Dopp : Le Caire VI ... Tome 23; pp. 139 — 140 .

(٥٦) تاريخ ابن الفرات ج ١ ص ١٤٥ ، أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ١ ص ٤٧٩ .

(٥٧) زكى مبارك : التصوف ج ١ ص ٣٤٧ .

(٥٨) سيرة الظاهر بيبرس ج ٩ ص ٢٢ .

لزوجها — في اللحظة التي تجلى عليه — سيفاً فاخراً تمسكه من طرفه
فيعتاوله العريس من مقبضه^(٥٩) .

أما الفلاحون فاعتادوا أن يطوفوا بالعريس في أنحاء القرية وسط
ضرب الطبول ومدح المتشدين ، وحوله « الجدعان تخطب بالنبايت »
ولا يزالون به حتى يصل إلى بيت العروس حيث يقام حفل صاحب
يشارك فيه أصحاب الرياب ، والفساء يزغردن وينشرن الملح على
العروس خوفاً عليها من الحسد^(٦٠) .

كذلك وجد في القصص الشعبي المعاصر بعض اشارات الأفراح
الأعراب ، عندما ترقص الجارية وسط جموع الرجال ، ثم تطوف
عليهم وفي يدها الرق لتجمع « عوايدها من العرب »^(٦١) .

أما أهل الذمة فذكر ابن حجر أنه سمح لهم في عصر المماليك
بإقامة أفراحهم بالملاهي « والمغانى على عادتهم »^(٦٢) .

ومن الاحتفالات المائلية ذات الأهمية الكبيرة في عصر المماليك
ذلك النوع الخاص « بالنفاس والولادة » . وقد جرت العادة أن يتفق
قبل الوضع مع القبيلة — التي أطلق عليها أيضاً اسم « الداية » —^(٦٣)
على أجر معلوم ، حتى لا يحدث نزاع « وكلام كثير » حول تحديد
أجرها بعد الوضع . فإذا وضعت الأم مولودها أقبلت عليها النساء
يزغردن ويرفعن أصواتهن بذلك مع ضرب الدفوف والرقص واللهو
واللعب ، في حين تدوى المزامير والأبواق على أبواب المنزل « لتعملها

(٥٩) Dopp : Le Calre Vu ... Tome 22; p. 140.

(٦٠) هز القحوف ص ٩ — ١٠ .

(٦١) سيرة الظاهر بيبرس ج ٨ ص ٩ .

(٦٢) ابن حجر : انباء الغر .

(٦٣) ابن حجر : الدرر الكامنة ج ٤ ص ١٤٤ ترجمة الملك الناصر

محمد بن قلاوون .

بها في وسعها من الهرج والشهرة» (٦٤). وعند قطع سرّة المولود يجتمع حوله حشد كبير من صغار الأطفال وزعموا أن من لا يحضر من الصغار عند قطعها ودخل بعد ذلك تحول عيناه أو يميكن كثيرا في طفولته» (٦٥). أما السكين التي تقطع بها سرّة المولود فتبقى عند رأسه ما دامت أمه جالسة عنده ، فإذا قامت حملتها معها . وتظل تفعل ذلك أربعين يوما حتى لا يصيبها شيء من الجان» (٦٦) . ويتضاعف الفرح إذا كان المولود ذكرا ، ففي هذه الحالة يتعين على والده أن يقيم « وليمة مولود ذكر » (٦٧) يدعو إليها الأهل والأصدقاء ، ويفرط في عمل ألوان الطعام الفاخر ، هذا عدا مظاهر التكريم التي تضاعف لام المولود في هذه الحالة» (٦٨) . وتستمر هذه الأفراح عادة سبعة أيام لا تتقطع طوالها وفسود المهنيين والمهنيات ، وكل من جاءت للتهنئة جددوا لها اللهو واللعب والرقص . وعندما تحل الليلة السابعة ، وهي «ليلة السبوع» يضعون عند رأس المولود الختمة واللوح والدواة والقلم ورغيف من الخبز وقطعة من السكر . فإذا كان أهل المولود من ذوى السعة ، عملوا رغيفا كبيرا و «أبلوجة من السكر» ووضعوها مع طبق من المأكلة «وقفة من النقل والشمع» عند رأس المولود . وفي صبيحة السبوع يفرق كل ذلك ، ويزعمون أنه بركة لمن أخذه وأنه ينفعه من الصداع ، كما يزعمون أن الملائكة تكتب بالدواة والقلم ما يجري على المولود في عمره إلى حين موته» (٦٩) . واعتاد الناس أن يحتفلوا بيوم السبوع احتفالا كبيرا ، فتلبس أم المولود الثياب الجديدة الجميلة ،

(٦٤) ابن الحاج : المدخل ج ٢ ص ٢٨٢ — ٢٨٨ .

(٦٥) نفس المصدر والجزء ص ٢٩٠ .

(٦٦) نفس المصدر والجزء ص ٢٩١ .

(٦٧) ابن حجر : انباء الفرج ج ١ ص ٥٦٠ .

(٦٨) المقرئى : السلوك ج ٢ ص ٤٣٢ ، أبو الحسن : النجوم

ص ٣١٩ ، السخاوى : الثبر المسبوك ص ٧ .

(٦٩) ابن الحاج : المدخل ج ٢ ص ٢٩٠ .

وتطوف بأثحاء الدار في موكب كبير ، تحيط بها الشموع من كل جانب والقابلة أمامها تحمل المولود ، وأمام القابلة امرأة أخرى معها طبق به شيء من الملح المخلوط بالكمون تنثره في البيت يمينا ويسارا . هذا كله عدا إحراق نوع من البخور « مخصوص بالولادة » يحمى من الأمراض « والعين الجان » . ولا بد في ذلك اليسوم من عمل ألوان معينة من الطعام كالزلابية والعصيدة ، وتفريقها على الأهل والجيران والمعارف (٧٠) .

وتمسك الناس في عصر المماليك بهذه العوائد « حتى تداين بعضهم لها » . ولم يخالف أهل العلم والمشيخة بقية طبقات الشعب في ذلك (٧١) . ويتحدث السخاوي عن نفسه عندما رزق مولوداً سنة ٨٥٥ هـ ، فأقام وليمة كبيرة دعا إليها الفقراء والصلحاء وطلبة العلم وغيرهم ممن « توسم فيهم الخير » (٧٢) .

كذلك أجمعت مختلف الطبقات في مصر المماليكية على الاحتفال بختان الطفل احتفالاً عظيماً . واستمرت المبالغة في أحياء هذا النوع من الحفلات حتى العصور الحديثة ، عندما أظنبت كل من كلوت بك وابن في وصف حفلات الختان على عهد محمد علي (٧٣) . وقد جرت العادة على أن يقوم بعملية الختان في عصر المماليك « المزين » (٧٤) . وعندئذ يقيم أهل الطفل حفلاً كبيراً يدعون إليه سائر الأهل والأصدقاء (٧٥) . ولا بد للمدعوين في هذه المناسبة من تقديم النقود

(٧٠) نفس المصدر والجزء ص ٢٩١ .

(٧١) نفس المصدر والجزء ص ٢٨٨ ، ٢٩٢ .

(٧٢) السخاوي : التبر السبوك ص ٢٤٩ .

(٧٣) كلوت بك : لمحة عامة ج ٢ ص ٥٥ — ٥٨ ،

Lano : op. cit. p. 57, 506.

(٧٤) ابن حجر : انباء الغر ج ٢ ص ٢٧٦ ، القريزي : السلوك

ج ٤ ص ٤٦٦ .

(٧٥) أبو الحسن : النجوم ج ٥ ص ٥٨ ، المعينى : عقد الجنان

سنة ٧٢٢ هـ .

لأهل الطفل ، فيضعون هذا النقوط في « الطشت الذي يطاهر فيه الولد »^(٧٦) . فإذا كان الختان خاصاً بأحد أولاد السلطان نادى المنادى بذلك في القاهرة حتى يحضر الأمراء والناس أولادهم ليختنهم بعد ابن السلطان . وبلغت أحياناً عدة المنار الذين أحضرهم أهلهم لختنهم بعد ابن السلطان أكثر من ألف ومستمائة طفل من أبناء الفقهاء والعوام ، هذا عدا أبناء المقدمين والأمراء والجنود^(٧٧) . وكثيراً ما طالت الأفراس الخاصة بهذه المناسبة ، فاستمرت أحياناً بين ثلاثة أيام وسبعة^(٧٨) ، يأمر السلطان خلالها بعرض الجنود ولعب القيق إظهاراً للفرح ، كما يلرق كثيراً من الهبات والأموال والخلق^(٧٩) .

ومن الاحتفالات العائلية أيضاً ما اعتاد أن يفعله الناس عند سفر أحد أفراد الأسرة للحج أو عند عودته من الحجاز . فقبل خروج الحاج لأداء فريضة الحج تخرج بعض قريباته ومعسارف الأسرة ليطلقن بالطرق والأسواق على هيئة مواكب ويرفعن أصواتهن بنوع من الأناشيد يسمونها « التحنين » ، أى تشويق الناس للحج وزيارة مقام الرسول عليه الصلاة والسلام . وفي اليوم المحدد لخروج الحاج يركب جملاً مزيناً بالطلح من ذهب وفضة وأساوور وقلائد ، هذا عدا كسوة حريرية فاخرة يلبسونها للجمل^(٨٠) . فإذا ما قضى الحاج فريضة الحج ، ووصل المبشر بخبر سلامة الحاج ، خرج أهل الحاج لاستقباله عند عقبة أيلة أو بركة الحاج وصحبته أنواع المأكولات

(٧٦) المقرئى : السلوك ج ٤ ص ٤٦٦ ، ابن حجر : انباء الغمر ج ٢ ص ٣٧٦ .

(٧٧) ابن خلدون : الجوامع ص ١١٧ .

(٧٨) العيني : عقد الجمان سنة ٧٢٢ هـ ، سنة ٧٧٧ هـ .

(٧٩) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٥١٩ — ٥٢٠ ، ص ٦١٢ ، ص ٧٨٥ .

(٨٠) ابن الحاج : المدخل ج ٤ ص ٢١٦ .

والعلف » على العادة^(٨١) . حتى اذا ما عاد الحاج إلى منزله أقيمت الأفراح والولائم وضرب على أبوابه بالطبل والأبواق والمزامير ، ويسمون ذلك « تهنئة الحاج »^(٨٢) .

هذا ، ويلاحظ في جميع الأفراح السابقة أنه كان لابد من الحصول على إذن ضامنة المغاني بعد دفع المال أو الرسم المقرر لها . فكان على النساء اذا تنفسن أو عرسن ، أو خضبت امرأة يدها بالحناء الحصول على ذلك الإذن . « ومن عمل فرحاً بأغان أو نفس امرأته من غير إذن الضامنة حل به بلاء لا يوصف » . وقد ظل هذا الوضع سائداً حتى سنة ٧٧٨ هـ عندما أبطله السلطان الملك الأشرف شعبان^(٨٣) .

(٨١) السخاوي : التبر المصبوك ص ١١٤ .

(٨٢) ابن الحاج : المدخل ج ٤ ص ٢١٦ .

(٨٣) المقرئزي : الخطط ج ١ ص ١٠٦ (بولاق) .

الفصل الخامس

حياة المرأة ومكانتها في المجتمع

وصف ابن ظهيرة — من علماء القرن العاشر الهجري — نساء مصر بأنهن أرق نساء الدنيا طبعاً وأحلاهن صورة^(١) . والواقع أن المرأة المصرية في ذلك العصر تفتنت في مختلف الوسائل التي تظهر جمالها وفتنتها ، فحرصت على العناية بنفسها وجسمها ، ودأبت على أن تأخذ شعر وجهها وجسدها بالتحفيف وشعر هواجبها بالمساواة والزينة^(٢) . وقد استرعى نظر تافور بالقاهرة ذلك العدد الكبير من العبيد السود الذين تتراوح أعمارهم بين العاشرة والثانية عشرة ويسبرون في الشوارع صائحين . فلما استفسر عن حقيقة أمرهم قيل له أنهم يقومون بتحفيف النساء اللاتي لا يرغبن في اتمام هذه العملية في الحمامات العامة^(٣) . أما ابن الحاج فأذكر على معاصريه من الرجال أن الواحد منهم يترك امرأته للمزين يحففها ويمار بهيديه خديها وشفتيها^(٤) .

ولم تقتصر نساء مصر في عصر سلاطين المماليك على تخصيص أياديهن بالحناء ، بل اعتدن أيضاً طلاء أظفارهن بطلاء أحمر اللون استرعى نظر بعض الرحالة الأجانب^(٥) . هذا خلاف الوشم الذي اعتادت كثيرات من النساء أن يزين به أجزاء مختلفة من أبدانهم^(٦) .

(١) ابن ظهيرة : الفضائل الباهرة ص ٨٠ ب .

(٢) ابن الحاج : المدخل ج ٢ ص ١٦٧ ، ج ٤ ص ١٠٧ .

(٣) Tafut : Travels : p. 101.

(٤) ابن الحاج : المدخل ج ٤ ص ١٠٧ .

(٥) Schefer : Voyage du Magnifique et ... p. 211.

(٦) ابن الحاج : المدخل ج ٢ ص ١٦٧ .

فإذا أرادت الواحدة منهن الخروج إلى الطريق العسام ارتدت أفخر ثيابها وترينت وتمطرت ولمست من الحلى كل ما تقدر عليه^(٧) . ومن هذه الحلى القلائد المصنوعة من العنبر والتي سميت « العنبرية »^(٨) والأطواق المصنوعة بالجواهر الثمينة^(٩) ، وفي اليدين الأساور المحلاة بالجواهر^(١٠) ، وعلى الرأس العصائب المزخرفة بالذهب واللؤلؤ^(١١) . هذا عدا الخلاخيل التي توضع فوق السراويل حتى تظهر للعيان ، وقد تضرب برجلها في الغالب فيسمع له حس^(١٢) .

ولجأت بعض النساء في عصر سلاطين المماليك إلى استغلال جمالهن وحسنهن للايقاع بالرجال ، فتخرج الواحدة إلى الشارع وقد استكملت زينتها ، وتسير أمام الناس في صورة ملفقة للنظر ، « ولهن في مشيهن صنعة »^(١٣) . فإذا طمع فيها أحد الرجال واستهوته وطلبها ردت عليه أنه لا يمكنها أن تذهب إلى أحد ، ولكنه يستطيع أن يتبعها إلى منزلها ، وهناك في منزلها يدفع الرجل ثمن شهوته غالياً ، إذ وصل ذلك الثمن أحياناً إلى حد قتله وسلب ما معه من أموال^(١٤) .

(٧) نفس المصدر والجزء ص ١٦٨ .

(٨) أبو المحاسن : النجوم ج ٩ ص ١٢٩ ، المقرئ : الخسوط ج ٣ ص ١٦٦ . ويقول المقرئ أن هذا النوع من القلائد كان له سوق بالقاهرة يباع فيه العنبر يسمى العنبريين . وأضاف أنه لا يكاد يوجد بأرض مصر في ذلك العصر امرأة — وإن سلت — إلا ولها ثلاثة من عنبر .

(٩) المقرئ : السلوك ج ٢ ص ٥٣٦ .

(١٠) نفس المصدر والجزء ص ٥٢٨ .

(١١) Dozy : Dictionnaire Détaillé ... p. 239.

(١٢) أبو المحاسن : النجوم ج ٩ ص ١٧٦ ، ابن الحاج : المدخل ج ٢ ص ١٦٨ .

(١٣) ابن الحاج : المدخل ج ١ ص ٢٤٥ .

(١٤) المقرئ : السلوك ج ٤ ص ٤٢٦ ، ٨٢٣ ، أبو المحاسن : مورد الطائفة ص ٤٠ .

مكانة المرأة في المجتمع :

أما عن مكانة المرأة في المجتمع ، فيبدو أن المرأة تمتعت في عصر سلاطين المماليك بقسط وافر من الاحترام ، سواء في ذلك طبقة المماليك أم سائر طبقات الشعب . فالمماليك نظروا الى نسايتهم نظرة تقيض بالاجلال والتقدير . وخصصوا لهم الألقاب مثل خوند وخاتون^(١٥) ، كما أضفوا عليهم في مكاتباتهم مختلف عبارات الاحترام والتبجيل ، مثلما يبدو بوضوح في مكاتبات السلاطين لبناتهم وزوجاتهم وأخواتهم^(١٦) . ولم يضمن سلاطين المماليك على نسايتهم بالمال والمناجى حتى أننا « لو أردنا وصف ملبوس كل منهن وتجميل بيوتهن لاحتجنا الى عدة مجلدات »^(١٧) . وحسبنا أن إحدى الخوندات توفيت ، فلما حصرت ثروتها بلغت نيفا وستمئة ألف دينار^(١٨) . أما ابنة الناصر محمد — وهي زوجة الأمير طاز — فخلفت ثروة طائلة تحدثت عنها المصادر ، ومن جملة هذه الثروة قنقاب مرصع قيمته أربعون ألف درهم أى ألفا دينار مصرية^(١٩) . وقد اعتاد بعض السلاطين أن يستصحبوا حريمهم في نزعاتهم الخلوية عند بر الجيزة أو غير ذلك من المواضع ، وعندئذ يخرج حريم السلطان على الخيول في محفات مغطاة بالحرير الملون ، ويقود خيولهن بعض كبار الأمراء ، ويتبعهن أعمال عديدة من الخاير المغطاة بالحرير ، ويحيط بهن سائر الأمراء والمماليك

(١٥) كان لقب خوند خاصا بزوجات السلاطين ، ونراه في بعض المواضع يخاطب به السلاطين أنفسهم . أما لفظ خاتون فيعنه في الأصل امرأة ثم أصبح يستعمل لتكريم المرأة بصفة عامة ، مثل السيدة أو الأنسة . (زبدة كشف الممالك ص ١٢١) .

(١٦) القلقشندي : صبح الامشى ج ٧ ص ١٦٦ .

(١٧) خليل بن شاهين : زبدة كشف الممالك ص ١٢١ .

(١٨) نفس المصدر والصفحة .

(١٩) المقرئى : السلوك ج ٢ ص ٨٨٨ ، أبو الحسن : النجوم

والخدام^(٣٠) . فإذا خرجت زوجة السلطان أو أمه للحج ، فإنه يجهزها تجهيزاً عظيماً ، فتخرج في برج كبير وعلى محفاتها العصائب السلطانية والكوسات تدق معها ، ويتبعها « قطار » من الجمال المحملة بكل أصناف الكماليات ، في حين يأمر السلطان عدداً من كبار من الأمراء بمصاحبتها في الطريق^(٣١) . وعند عودتها إلى مصر بعد قضاء شعائر الحج يخرج السلطان لاستقبالها عند بركة الحاج خارج القاهرة ويحتفل بقدمها احتفالاً عظيماً^(٣٢) . كذلك يسرع الأمراء إلى تقديم الهدايا الثمينة والتقدم الفاخرة اليها^(٣٣) . وإذا سمع السلطان بمرض إحدى زوجاته فإنه يعودها مراراً . أما إذا وجد حالتها تستدعي « تغيير الجو » ، فإنه يسمح لها بالنزول إلى بولاق حتى تتمتع برؤية النيل « ويذهب عنها الوحى »^(٣٤) . وعندما يتم شفاؤها يحتفل بذلك احتفالاً عظيماً فيتردد عليها أعيان الدولة من الأمراء والقضاء والأكابر للتهنئة ويجمع عند بابها أرباب الرمور والطبول والملاهي ، وتعمل في النيل مرامي النفط والصواريخ . ثم تعود خوند إلى بيتها بالقلعة في موكب رائع وحولها المشاعل والشموع والفوانيس ، وخلفها عسدد لا يحصى من الخوندات ونساء الأمراء^(٣٥) . أما إذا توفيت إحدى زوجات السلطان أو الأمراء فعندئذ ينزل كل الأمراء للصلاة عليها « ويعمل مهماً عظيماً » ويكثر السلطان أو الأمير من توزيع الصدقات والأموال على روح زوجته المتوفاة^(٣٦) .

-
- (٢٠) أبو الحسن : النجوم ج ٦ ص ٢٥٦ — ٢٥٧ ، ج ٩ ص ٧٤ — ٧٥ .
 (٢١) القرىزى : الخطط ج ٤ ص ٢٥٠ ، ابن حجر : الدرر الكامنة ج ٢ ص ٢٢١ ، أبو الحسن : النجوم ج ٥ ص ٢١٤ — ٢١٥ .
 (٢٢) القرىزى : السلوك ج ٢ ص ٢٣٥ .
 (٢٣) ابن أبياس : صفحات لم تنشر ص ٥٠ — ٥١ (سنة ٨٦٢ هـ) .
 (٢٤) ابن أبياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٤٦ .
 (٢٥) أبو الحسن : حوادث الدهور ج ٢ ص ٢٢٦ — ٢٢٩ ، ابن أبياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٤٦ .
 (٢٦) القرىزى : السلوك ج ٢ ص ١٦٥ ، ١٧١ .

وعندما تحمل إحدى زوجات السلطان ، فإنه يركز كل آماله في أن يكون المولود فكراً « يحيى به ذكره وينشرح له صدره » (٢٧) . فإذا تم له ما يتمناه احتفل احتفالاً كبيراً بالمولود ، كما تكرم أم المولود فيعمل لها بشخاناه ودائر بيت زركش ، وغير ذلك من مظاهر التكريم التي تكلفه آلاف الدنانير مع استمرار الفرح سبعة أيام (٢٨) .

ولم يقتصر ذلك الاحترام للمرأة على نساء السلاطين وأمرائهم، فهناك من الشواهد ما بثبت احترام عامة الشعب المصري في عصر سلاطين المماليك لنسائهم . وخير شاهد على ذلك تلك الألقاب العديدة التي أطلقها الناس على نسائهم وبناتهم مثل ست الخلق وثست الحكام وست الناس وست القضاة وست الكل . . . وذلك من باب « الفخر والتركية والثناء والتعظيم » (٢٩) . وإذا خرجت إحدى النساء إلى الطريق وكان زوجها مقتدراً فإنه يحضر لها حماراً يقوده مكارى ويتبعها خادماً (٣٠) . ورغم قلة الاشارات إلى النساء وندرتها في المصادر المعاصرة ، فإننا نجد كثيراً منها يعبر عن الثناء والتقدير . فالسخاوى بصف إحدى النساء المعاصرات بأنها « ذات رياسة وقناعة واتقان » ، ويحكى أنه عند موتها شيعت « في مشهد جميل » (٣١) والشمراني — وهو من رجال الحين المحافظين — لا يتمالك شعوره تحسو زوجته هيئتي عليها ثناء فياضاً (٣٢) .

(٢٧) بيبرس الخوادر : زبدة الفكر ج ٩ ص ٢٠٤ .

(٢٨) أبو الحسن : النجوم الزاهرة ج ٩ ص ١١٩ .

(٢٩) ابن الحاج : المحفل ج ١ ص ٢٣٨ .

(٣٠) سيرة الظاهر بيبرس ج ٧ ص ٢٦ .

Schefer : Voyage en Magnifique : p. 211.

(٣١) السخاوى : الضوء اللامع ج ١٢ ص ٤ ترجمة آمنة ابنة علي

ابن أبي بكر البويطى .

(٣٢) زكى مبارك : التصوف ج ٢ ص ٢٧٩ .

(م ١٠ — المجتمع المصري)

على أنه من المبالغة أن تصور المجتمع المصرى فى عصر سلاطين المماليك ، وقد قدر المرأة على طول الخط وأعطها المكانة اللائقة بها فى المجتمع على أساس أنها شريكة الرجل وساعده الأيمن فى الحياة . فإذا رأينا بعض الآثار والمعارات التى تدل على تقدير المعاصرين للمرأة ، فإن هناك فى المصادر نفسها من الآثار ما يفهم منها أن المرأة ظلت « محل الأزدراء والاستخفاف »^(٣٣) . ومن المآخذ التى أخذها العامة على بعض القضاة فى عصر سلاطين المماليك أنه « إذا تحاكم إليه رجل وامرأته نصر المرأة » ، مما جعلهم يثورون على القاضى ويضربونه بالنعال ويتهبون بيته^(٣٤) .

ولم يتورع بعض سلاطين المماليك عن ضرب امرأة بين يديه رتشهيرا على حمارة فى الطريق العام وفى عنقها زنجير^(٣٥) . كذلك حدث فى الفتنة بين منطاش والظاهر بريقوق سنة ٧٩٢ هـ أن أمر منطاش بالقبض على أخوات الملك الظاهر وأخذهن حاسرات ومعهن جواريهن يسبحن بشوارع القاهرة ، فاختلط عويلهن ببكاء من شاهدهن من الناس^(٣٦) .

الجوارى :

ومن هذا نفهم أن المرأة مما قدرت فى المجتمع المصرى فى عصر المماليك إلا أن ذلك التقدير لم يصل إلى الدرجة التى أصبح عليها فى المجتمعات الحديثة . ويرجع السبب فى ذلك إلى أن نظرة المعاصرين إلى المرأة قامت على أساس أن الله خلق المرأة للمتعة والاستغلال ليس إلا . وظهرت هذه الفكرة بوضوح فى شغف الناس باقتناء الجوارى

(٣٣) العينى : عقد الجبلان سنة ٧٠٨ هـ .

(٣٤) ابن حجر : الدرر الكامنة ج ٢ ص ٢٢ ترجمة حسين بن محمد ابن حسام الدين .

(٣٥) ابن اياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٢٠٧ .

(٣٦) أبو المحسن : النجوم ج ٥ ص ٤٩٢ .

الحسان ودفع الأموال الطائلة في شرائهم ، حتى أن السلطان الناصر محمد تزوج بأربع في حين وصلت حظايا وجواريه إلى أكثر من ألف ومائتين^(٣٧) . وحكى الأمراء وعامة الأهالي سلاطين المماليك في الإكثار من شراء الجواري ، كل حسب سمته . وقد عرف في ذلك العصر نوعان من الجواري : البيض والسود ، وهناك من سلاطين المماليك — مثل المصالح اسماعيل — من فضل السود على البيض^(٣٨) . وتوقفت قيمة الجارية ومنزلتها عند صاحبها على ما فيها من مميزات تحسن الظلمة أو جمال الصوت أو غير ذلك من المؤهلات^(٣٩) . وكان بالقاهرة في ذلك العصر أسواق لبيع الرقيق « كما تباع الأنعام والمواشي »^(٤٠) . ولكل سوق منها دلال يجيد عرض « البضاعة » والترويج لها ، وإظهار محاسن الجارية ذات الوجه الجميل أو الصوت العذب ، أو غير ذلك من ضروب الفتنة والإغراء^(٤١) . وفرض السلاطين على هؤلاء الدلالين ضريبة تعادل نصف الدلالة أو السمسرة ، وظلت هذه الضريبة حتى أبطلها الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧١٥ هـ^(٤٢) .

وكثيرا ما تزوج السيد جاريته — إلى جانب زوجته الصرة — وفي هذه الحالة اشترط الفقهاء ضرورة عتق الجارية قبل العقد عليها^(٤٣) . ويتواتر في المصادر المعاصرة أسماء كثيرات من الجواري

(٣٧) أبو المحاسن : النجوم ج ٩ ص ٢١٠ ، حوادث الدهور ج ٢ ص ٢٢٩ .

(٣٨) المقرئ : السلوك ج ٢ ص ٧٢٣ ، ابن أبياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ١٢٤ .

(٣٩) أبو المحاسن : النجوم ج ٥ سنة ٧١٢ هـ .
(٤٠) Larnévez : op. cit. pp. 50 — 51.

(٤١) سهر القلماوي : ألف ليلة وليلة ص ٢٢١ .
(٤٢) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٩ ص ٤٥ .
(٤٣) ابن حجر : رفع الأصص ص ١٩٦ ب .

قدر لمن أن يلعب أدواراً هامة في قصور السلاطين والأمراء ، بل حدث أن تزوج السلاطين بعضهم فارتفعن إلى منزلة خوند الكبرى في الآدر الشريفة ، كما حدث في عهدي الظاهر خشقدم والأشرف برسبای^(٤٤) . وكثيراً ما قسم في ذلك العصر أن شخصاً اشترى جارية لخدمته فتتخذ الجارية على سيدها وتتملكها الغيرة وتعتمد على قتلها حتى يخلو لها وجه سيدها^(٤٥)

وجرت العادة في ذلك العصر أنه إذا دخل السلطان أو الأمير الحمام ، صحبت به بعض الجوارى لخدمته في الحمام^(٤٦) . وفيما عدا اللذة الجنسية اقتنى السلاطين والأمراء الجوارى للغناء والطرب حتى أصبح من الأشياء المألوفة في عصر المماليك أن يكون لكل ملك أو أمير جوقة مفان كاملة من الجوارى^(٤٧) . ويروي المقرئ في حوادث سنة ٧٤٨ هـ أن حدث في تلك السنة أن « عرضت جميع الجوارى اللاتي بالقلمة ، ورسم بتزوج من أعنى منهن ، وقرق باقيهن »^(٤٨) .

ولكن على الرغم مما ذكرته المصادر المعاصرة عن المكائنة السامية التي تمتعت بها بعض الجوارى عند سادتهن^(٤٩) ، إلا أن هنسباك اشارات عديدة في هذه المصادر إلى ما تعرضت له الجوارى أحياناً من الأذى والامتهان ، نتيجة لوضعهن الاجتماعي واعتبارهن سلعة لصاحبها مطلق التصرف فيها . وحسبنا ما جاء في قصة مريم الزنارية —

-
- (٤٤) أبو الحسن : النجوم ج ٧ ص ٧٣٨ ، ابن حجر : انباء النعمان ج ٢ ص ٢٦٩ ب ، المقرئ : السلوك ج ٢ ص ٥٩٢ .
- (٤٥) ابن أبياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ١٣٤ ، المقرئ : السلوك ج ٢ ص ٨٧٢ .
- (٤٦) سيرة الظاهر بيبرس ج ٢١ ص ٣١ .
- (٤٧) أبو الحسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٧٩٢ .
- (٤٨) المقرئ : السلوك ج ٢ ص ٧٤٦ .
- (٤٩) العيني : عقد جهان سنة ٧٢١ هـ ، أبو الحسن : النجوم ج ٥ ص ٢٤ .

من قصص ألف ليلة — عندما عادت مريم الى أمها فسألتها عن حالها وهل هي بكر أم لا ، فردت الفتاة على أمها « يا أمي ! بعد أن يباع الإنسان في بلاد المسلمين من تاجر الى تاجر يصير محكوما عليه ، فكيف أبقي بنتا بكرا ؟ ان التاجر الذي اشترائني هددني بالضرب وأكرهني وأزال بكارتني ثم باعني لآخر ... » (٥٠) . هذا الى أن بعض السادة أكثروا من إيذاء جواريتهم ، حتى حكى عن بعضهم أنه كان اذا ضرب إحدى جواريه ، فإن ضربه لها يتجاوز الخمسمائة عصاة (٥١) .

ويلاحظ أن الجوارى عشن في قصور السلاطين والأمراء جزءا أساسيا من الحريم ، فطبق عليهم من قواعد العزلة والحجاب ما يطبق بالضبط على حريم السلطان أو الأمير . والفئة الوحيدة التي أبيع لأفرادها غشيان الحريم هي فئة الطواشية والخمسيان ، بحكم ما لهم من وضع اجتماعي خاص (٥٢) .

المرأة والحياة العامة :

أما عن نصيب المرأة في الحياة العامة بمصر على عصر سلاطين المماليك ، فهو بلا شك نصيب كبير يسترعى الانتباه . ذلك أنه رغم القيود الاجتماعية التي فرضتها التقاليد على المرأة في ذلك العصر ، فإنها أسهمت بنصيب وافر في الحياة العامة . وحسبنا أن السخاوي أفرد جزءا كاملا من كتابه « الضوء اللامع » ذكر فيه ما يزيد عن الألف ترجمة ، كلها لنساء توفين في القرن التاسع الهجري ولعظمن نصيب كبير في الحياة العامة بمصر في ذلك القرن (٥٣) .

(٥٠) ألف ليلة وليلة — قصة مريم الزنارية ج ٤ ص ١٠٨ .

(٥١) أبو الحسن : التجووم ج ٥ ص ٥٠٥ .

(٥٢) قال السيوطي — وهو معاصر — عن الخمسيان أن نظيرة الخصى الى النساء « كنظرة الفحل الى المحرم » ، كما قال أن الخصى ينتقضون الوشوء باللبس شأنهم في ذلك شأن النساء (السيوطي : أحكام العقبان في أحكام الخمسيان ص ١ ، ٢ ، ٣) .

(٥٣) السخاوي : الضوء اللامع ج ١٢ .

ونسمع عن بعض السلاطين والحكام — كالسلطان إينال — أنهم استسلموا لزوجاتهم ، حتى أصبحت الواحدة منهن على جانب كبير « من نفوذ الكلمة ووغور الحرمة في الدولة وطواعية السلطان لأوامرها »^(٥٤) . وفي هذه الحالة يصبح السلطان أو الأمير « لا اختيار له معها »^(٥٥) . كذلك وصف أبو المحسن خوند زينب — زوجة السلطان إينال — بأنها « صار لها نصيب وافر مع السلطان في كل هدية ورشوة »^(٥٦) . كما وصفها ابن آياس بأنها « صارت تدبر أمور المملكة من ولاية وعزل »^(٥٧) . ومثل هذه الأوصاف نجد لها أمثابها كثيرة لبعض نساء الماليك ، كأم السلطان شعبان^(٥٨) وزوجة السلطان برسيباي وغيرهن^(٥٩) .

وهناك أدلة واقعية كثيرة تثبت تدخل نساء السلاطين والأمراء في شئون الحكم ومشاركتهم في توجيه سياسة الدولة . وأول هذه الأمثلة شجر الدر التي وصفها المؤرخون بأنها كانت « صعبة الخلق قوية البأس »^(٦٠) ، والتي استطاعت أن تنقذ البلاد وتدير شئونها في فترة عصيبة من أخرج فترات التاريخ المصري ، فضلا عن أنها تولت منصب السلطنة وقضت فيه ثمانين يوما برهنت فيها على كياسة عظيمة وذكاء وافر^(٦١) . كذلك حدث سنة ٦٧٦ هـ عندما شب الخلاف بين الملك السعيد وأمرائه ، أن بعث الملك السعيد أمه لمفاوضة الأمراء

-
- (٥٤) أبو المحسن : حواشي الدهور ج ٢ ص ٢٢٩ .
 (٥٥) السخاوي : الضوء اللامع ج ١٢ ص ٥٤ — ٥٥ ترجمة زينب نيفة العلاء .
 (٥٦) أبو المحسن : النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٤٦٥ .
 (٥٧) ابن آيس : بدائع الزهور ج ٢ ص ١٨٩ .
 (٥٨) ابن قاضي شهاب : الأعلام بتاريخ أهل الإسلام ج ٤ ص ٢١٤ .
 (٥٩) القريري : السلوك ج ٤ ص ٤٧٩ .
 (٦٠) ابن آياس : بدائع الزهور ج ١ ص ٦١ .
 (٦١) انظر كتاب « مصر في عصر دولة الماليك البحرية » للمؤلف ص ١٤ — ٢٢ .

في الصلح ، فأظهروا لها كل احترام واشتروا عليها شروطا كثيرة ،
التزمت لهم بها وعادت الى ولدها لتخبره بنتيجة وساطتها^(٦٢) .
وتكررت هذه القصة في دولة سلاطين الماليك أكثر من مرة عندما
تدخلت نساء السلاطين للإصلاح بينهم وبين أمرائهم^(٦٣) . ويروى
المقريزي كيف تطرف بعض الولاة سنة ٧٣٧ هـ في مصادرة التجار
وانزال المظالم بهم ، فقام كثير من كبار الأمراء ليشفعوا للتجار ولكن
السلطان لم يسمع لأحدهم قولا ، حتى اذا قامت ست حدق زوج
السلطان الناصر محمد في رفع الظلم عن التجار وعندئذ استمع السلطان
لرجائها وتغذ رغبتها فورا^(٦٤) . وكثيرا ما تقرأ في الكتب المعاصرة أن
زوجة أحد السلاطين أو جاريته تسببت في إلغاء مكس من المكوس ،
كما قال ابن حجر عن طغاي زوج الناصر محمد « وبسببها أبطل الناصر
عن مكة المكس الذي كان يؤخذ على القمح »^(٦٥) . وعندما أدرك
المعاصرون سلطة النساء ونفوذهم صاروا يوسطون لقضاء حوائجهم .
فإذا تعذر على تاجر قضاء مطلب عند أهل الدولة ، يبحث عن الطريق
الذي يوصل به شكواه الى حريم السلطان ، وعندئذ تقضى حاجته
فورا^(٦٦) . وقد حكى السخاوي عن العلم البلقيني أنه توصل الى منصبه
عن طريق زوجته « لمزيد اختصاصها بخوند العظمى »^(٦٧) .

ولم يقتصر نصيب المرأة في الحياة العامة على التدخل في بعض
شئون الدولة ، وانما شاركت أيضا مشاركة فعالة في الصيانت العلمية

(٦٢) أبو الحسن : النجوم ج ٧ ص ٢٦٦ — ٢٦٧ .

(٦٣) زينر شتين : تاريخ الماليك ٣٠ .

(٦٤) المقريزي : السلوك ج ٢ ص ٤١٢ .

(٦٥) ابن حجر : انباء الغر ج ١ ص ١٠١ ، الدرر الكامنة ج ٢

ص ٢٢١ ترجمة طغاي ام آتوك ، ابن قاضي شهاب : الاعلام ج ٥ ص ٢٥ .

(٦٦) أبو الحسن : النجوم ج ٩ ص ١١٦ .

(٦٧) السخاوي : الضوء اللامع ج ١٢ ص ٢٥ ترجمة خديجة ابنة

أحمد حاج .

والدينية • ويسجل التاريخ أسماء كثيرات ممن استغلن في عصر سلاطين
المماليك بالنحو وحفظن فيه الشيء الكثير ، كما نظم الشعر (٦٨) • أما
من استغلن بالفقه والحديث فعددهن لا يحصى • ودأبت الكثييرات منهن
على التنقل بين الشام ومصر — شأن فقهاء ذلك العصر — للسمع من
كبار المحدثين والعلماء (٦٩) • كذلك اشتهر بعضهن في الحديث بصحيح
البخارى في قلعة الجبل ، التي جانب الفقهاء (٧٠) • وكثير من كبار فقهاء
عصر المماليك سمعوا من بعض المسندات الشهيرات اللاتي أجزن
لهم (٧١) • ولم يأت هؤلاء الفقهاء — مع عظم مكانتهم — من الاعتراف
بذلك ، بل على العكس افترضوا بأنهم سمعوا عن فلانة وفلانة من
المحدثات وأن بعضهن أجزن لهم • هاهن حجر يذكر أنه حصل على
إجازتين الأولى من شمس بنت ناصر الدين محمد ، والثانية من خديجة
بنت العماد الصالحية (٧٢) • والسخاوى يصف كيف تراحم طلبة العلم
في عصره على إحدى المحدثات ، ويخبر بأنه ممن حملوا عنها كما أخذ
عن غيرها (٧٣) • كذلك يذكر السخاوى أسماء كثيرات ممن أجزن له مثل
آمنة ابنة الشمس المتوفاه سنة ٨٦٧ هـ ، وأمة الخالق ابنة المزين
عبد اللطيف المتوفاه سنة ٨٨٣ هـ ، ورجب ابنة الشهاب أحمد المتوفاه
سنة ٨٦٩ هـ وأم هانيء ابنة التقي محمد المتوفاه سنة ٨٨٥ هـ (٧٤) •

-
- (٦٨) ابن حجر : الدرر الكامنة ج ٤ ص ٣٩٥ ، السخاوى : الضوء
اللامع ج ١٢ ص ٩ •
(٦٩) العيني : مقد انجلمان سنة ٧١٦ هـ ، نيل الاعلام بتاريخ اهل
الاسلام ج ٢ ص ٢٠٧ •
(٧١) السخاوى : الضوء اللامع ج ٢ ص ١١٩ ترجمة احمد بن
محمد بن عبد الرحمن القاهرى ، ابن قاضي شهبة : الاعلام بتاريخ اهل
الاسلام ج ٢ ص ٩٢ •
(٧٢) ابن حجر : انباء الغر ج ١ ص ٥٥٥ •
(٧٠) المقرئى : السلوك ج ٢ ص ١٦٩ •
(٧٣) السخاوى : الضوء اللامع ج ١٢ ص ١ • ١١ ترجمة اتس
منة عبد الكريم ، ص ١٣١ ترجمة هاجر ابنة المحدث الشرف أبى الفضل •
(٧٤) السخاوى : الضوء اللامع ج ١٢ ص ٤ ، ٩ ، ١٢٤ ، ١٥٩ •

وفي عصر سلاطين 'المماليك' ظهر بوضوح اقبال عامة النساء على مجالس العلم والدين، فحرصت كثيرات منهن على الذهاب الى المجالس حيث يجلسن في مكان منفرد عن الرجال لسماع الدروس الدينية^(٧٥) . وقد خص بعض الفقهاء والوعاظ النساء دون الرجال بعلمهم^(٧٦) ، وحجتهم في ذلك أن النساء لا يعلمن أحد من أزواجهن شيئاً ، ولذلك يجب اعطائهن عناية خاصة حتى يعرفن أحكام الدين وما لهن من حقوق وما عليهن من واجبات الزوجية والجيرة^(٧٧) . وإلى جانب هؤلاء الوعاظ من الرجال ظهر عدد كبير من الوعظات اللاتي تخصص في وعظ النساء وتعليمهن وتحفيظهن القرآن^(٧٨) .

كذلك سلك بعض النساء في عصر المماليك طريق التصوف ، فلبسن الخرق كما يلبسها المتصوفة من الرجال وأطلق عليهن الشيعيات^(٧٩) ومن زوجات السلاطين — مثل خوند شكرياي زوجة الظاهر خشقدم — من وصفته بأنها « تميل الى طريقة الفقراء ولبست الخرقاة الأحمدية »^(٨٠) . ولازمت هؤلاء المتصوفات الزوايا والأربطة التي خصصت لهن تحت رئاسة شيختهن^(٨١) كذلك حرصت الشيعيات على أن يلبسن المصوف لمن تتوب على يدها وتتدخل في طريقتهن ، مثلما يفعل

(٧٥) ابن الحاج : المنخل ج ٢ ص ٢١٦ .

(٧٦) ابن حجر : انباء الفهر ج ٢ ص ٨٤٥ ، السخاوي : الضوء اللامع ج ٢ ص ١١١ ترجمة ابو العباس احمد الزاهد .

(٧٧) طبقات الشعرائي ج ٢ ص ١١١ .

(٧٨) ابن حجر : الدرر الكامنة ج ١ ص ٣٦٠ ترجمة أسماء بنت الفخر ابراهيم ، ج ٢ ص ٢١٣ ترجمة حنيفة بنت المحدث ، و ترجمة عائشة بنت ابراهيم ، ج ٢ ص ٢٢٦ ترجمة فاطمة بنت عباس الواعظة .

(٧٩) ابن حجر : انباء الفهر ج ٢ ص ٨٤١ .

(٨٠) ابن اياس : صفحات لم تشر ص ١٥٩ ، ١١٣ .

(٨١) المقرئ : السلوك ج ٢ ص ٢٦٩ ، الخطط ج ٤ ص ٢٩٢ ، ابو الحسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٣٦١ ، السخاوي : التبر المسبوك ص ٣٦٤ .

مشايخ الصوفية من الرجال . وقد عاب ابن الحاج على المتصوفات في عصره رفع أصواتهن بالذكر ، وقال أن العجيب في هؤلاء الشيخات أنهن لا يمتصن إلى موضع لعمل الذكر فيه إلا بعد دفع الرسم المقرر «لضامقة المغاني» (٨٢) .

أما عن نشاط النساء في شوارع المدينة وأسواقها ومتنزهاتها فكان عظيما على عصر سلاطين المماليك . فمجالس الخلاعة بالقاهرة زخرت بالنساء إلى جانب الرجال (٨٣) . ولاحظ سانوتو Sanuto الذي زار مصر في عصر المماليك أن النساء يتمتعن بمسقط وافر من الحرية ، حتى أن بعضهن يتغيب عن منازلهن في أوقات كثيرة من النهار ، ومع ذلك قلما يتعرضن للوم أزواجهن (٨٤) . كذلك ذكر ابن الحاج أن النساء في عصره يباشرن معظم أمور الشراء من الأسواق «بل الغالب أن المرأة تشتري لزوجها ما يحتاج إليه في لباسه لنفسه» (٨٥) . فإذا لم يكن لهن حاجة من السوق فانهن يذهبن إلى الحمامات العامة حيث يأتمن بعض ، أو يذهبن إلى الأعراس التي لا انضباط فيها على القوانين الشرعية (٨٦) . وكثيرا ما خرجت النساء إلى القرافات والبرك وشاطئ النيل وغيرها من أماكن اللهو والفرجة ، حيث ينكشف ستر الحياء ، ويختلط النساء بالرجال ، الأمر الذي أثار الفقهاء ورجال الدين فتنادوا بمنع النساء من الخروج على ذلك الوجه (٨٧) . ولذلك حاول بعض السلاطين منع النساء من الخروج إلى لطرفات أو الذهاب إلى المقابر

(٨٢) ابن الحاج : المدخل ج ٢ ص ١٤١ — ١٤٢ .

(٨٣) الجويري : المختار في كشف الأسرار ص ٣٥ .

(٨٤) Schefer : Le Coyage d'Orient: p. 33

(٨٥) ابن الحاج : المدخل ج ٢ ص ٥٥ .

(٨٦) زكي مبارك : التصوف ج ١ ص ٢٤٢ .

(٨٧) ابن الحاج : المدخل ج ٢ ص ١٧ — ٢٢ .

ومواضع الفزحة ، ولكن ذلك المنع لم يستمر الا زمنا محدودا يعود بعده الحال الى ما كان عليه من قبل^(٨٨) .

هذا عن نساء المدن ونصيبيهن في الحياة العامة ، أما الفلاحمة في الريف فكانت في عصر الماليك — كما هي اليوم — تنهض بنصيبي في الحياة لا يقل جهدا ومشقة عن نصيب زوجها . فعملها يقع عبء جلب مياه الشرب من النهر أو القرعة ، وغسل الملابس فيها ، وعمل الجواليس لجلبة ليليسوا بها بيوتهم وأقربانهم . هذا زيادة على ارضاع أطفالها واعداد الطعام لزوجها ، ووقيد الفرن اخبز الخبز . وتحميس الفول وطبخ البيسار وتقمير البتاو^(٨٩) .

(٨٨) القرينى : السلوك ج ٤ ق ٢ ، ص ١٢٠٦ ، سنة ٨٤٤ هـ .
(تحقيق المؤلف) ، أبو الحسن : النجوم الزاهرة ج ٨ ص ٢٢٠ .
(٨٩) الشربيني : هن الخوف ص ٥٤ .

الفصل السادس

الحياة العلمية والدينية

نشاط الحياة العلمية

أصبحت مصر على سمر سلاطين المماليك محورا لنشاط علمي كبير، فقصدها العلماء وطلاب العلم من مختلف الأقطار شرقيا وغربيا وخير دليل على هذا النشاط ما خلفه علماء ذلك العصر من تراث ضخم في مختلف العلوم والفنون . ومما جعل مصر محورا للنشاط العلمي ما أصاب المسلمين في القرن السابع الهجري من كوارث على أيدي المغول في العراق والشام وعلى أيدي المسيحيين في الأندلس ، اذ تحول كثير من علماء تلك الأقطار الى مصر واختاروها محلا لإقامتهم ونشاطهم . ويشبه ذلك من بعض الوجوه ما حدث في غرب أوروبا بسبب سقوط القسطنطينية في أيدي العثمانيين سنة ٨٥٧ هـ / ١٤٥٣ م ، لأن سقوط بغداد في أيدي المغول سنة ٦٥٦ هـ / ١٣٥٨ م جعل علماءها يهاجرون الى مصر وغيرها من البلاد الواقعة بين بغداد والقاهرة . ثم ان احياء الخلافة العباسية بمصر على أيدي المماليك سنة ٦٥٩ هـ هيأ القاهرة لأن تتركز بغداد وتصبح مركز النشاط العلمي والديني في العالم الاسلامي^(١) .

ولم يكن سلاطين المماليك وأمرأؤهم يعيدون كل البعد عن ذلك النشاط العلمي الذي ساد مصر في عصرهم . وقد وصف أبو المحاسن السلطان الظاهر بيبرس بأنه « كان يميل الى التثريخ وأهله ميلا زائدا

(١) ذكر ابن حجر أن بعض علماء الشام وغيرها من البلاد الاسلامية ، قتلوا عن بلادهم « هذا بلد ضيق عن علمي » وهجروها الى مصر .
(ابن حجر : رفع الامر . عن نقض مصر ص ١٦٨ ب) .

ويقول سماع التاريخ أعظم من التجارب^(٢) . كذلك وجد من سلاطين المماليك — كالسلطان الغورى مثلاً — من حرص على عقد المجالس العلمية والدينية بالقلعة مرة أو مرتين أو أكثر كل أسبوع^(٣) . وقد بحثت في تلك المجالس مختلف المسائل والمشاكل العلمية والدينية وتناقش فيها الحاضرون من كبار العلماء والفقهاء . وكثيراً ما كان السلطان نفسه هو الموجه للمناقشة ، فتبدأ كل مسألة بعبارة « قال حضرة مولانا السلطان » . ثم يأتى الرد على سؤاله من جانب العلماء ويتضح من دراسة هذه الأمثلة أنها لم تقتصر على ناحية واحدة من نواحي المعرفة ، بل تناولت النواحي الدينية والتاريخية والاجتماعية وغيرها^(٤) . كذلك تسمع عن بعض أمراء المماليك وأبنائهم في مصر أنهم اشتغلوا بالتاريخ والفقه والحديث واللغة العربية ، بل تصدى بعضهم لأقراء الطلبة والتدريس لهم^(٥) . ويكفى أن أذكر القارىء بأن اثنين من المؤرخين الذين اعتمدت على مؤلفاتهم في وضع هذا الكتاب يرجعان الى أصل مماليكى ، هما أبو المحاسن يوسف بن تغرى بوى وبيرس الدوادار .

المدارس :

وأعظم دليل على النشاط العلمى في عصر المماليك كثرة المدارس التى أنشأها السلاطين من عهد السلطان بييرس فصاعداً حتى عهد السلطان الغورى . ولا مبالغة في قول القلقشندى أن هؤلاء السلاطين بنوا من المدارس « ما مثلاً الأخطاط وشحنها »^(٦) . كذلك ذكر ابن بطوطة عن مدارس مصر في القرن الثامن أنه لا يحيط أحد بحصرها

(٢) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٧ ص ١٨٢ .

(٣) عبد الوهاب حزام : مجالس الغورى ص ٤٦ .

(٤) الكوكب الشرقى في مسائل الغورى .

(٥) السخاوى : القبر المسبوك ص ٢٢١ ، ٤١٥ .

(٦) القلقشندى : سبيع الامشى ج ٣ ص ٣٦٧ ، ٣٦٨ .

لكرتها»^(٧) ، وعدد منها الكثير في مختلف المسكن المصرية بالصعيد والوجه البحري^(٨) .

والواقع أنه لا يمكن القول بوجود سياسة تعليمية للدولة أو السلاطين في عصر المماليك ، وكل ما هنالك هو أن سلاطين المماليك وأمراءهم أجمعوا في بناء المدارس والمكتبات والمساجد (التي قامت أحيانا بوظيفة المدارس) مدفوعين الى ذلك بعدة عوامل منها التقوى والزلفى ، واستخدامها في محاربة المذهب الشيعي ، ومنها اتخاذ المدرسة أداة تضمن بقاء الحكم في أيديهم ودعم مركزهم في أعين الشعب^(٩) .

وجرت العادة عند الفراغ من بناء مدرسة أن يحتفل بافتتاحها ، فينزل السلطان اليها في جمع من أمرائه ، ويجتمع الفقهاء والقضاة والأعيان في صحن المدرسة حيث يمسد سماط زاهر بمختلف ألوان الأطعمة من لحوم الخيل والخراف والأوز والدجاج فضلا عن الحلوى والفواكه ، كما تملا لمسقية المدرسة بمشرب السكر والليمون فيأكل جميع الدعوى ، وتنتهب العامة بقية السماط . ثم يخلع السلطان على كل من أسهم في بناء المدرسة من المعلمين والعنائين والمهندسين^(١٠) ، كما يعين للمدرسة موظفيها من المدرسين والفقهاء والمؤذنين والقراء والقرائين وغيرهم^(١١) .

وقد وصف المقرئى الاحتفال بافتتاح المدرسة المظاهرة التي

(٧) رحلة ابن بطوطة ج ١ ص ٧٠ .

(٨) نفس المصدر والجزء ص ٩٦ — ١٠٠ .

(٩) Ibrahim Salama : L'Enseignement

Egypte, pp. 60 — 64.

(١٠) أبو الحسن : النجوم ج ٥ ص ٣٨١ ، المقرئى : السلوك

ج ٣ ص ٦٤ .

(١١) ابن حجر : انباء الفهر ج ١ ص ٧٧٢ ، ابن حبيب : درء

الاسلاك ج ٣ ص ١٥٩ .

بدأ السلطان الظاهر بيبرس عمارتها سنة ٦٦٠ هـ (١٢٦١ م) واستغرق بناؤها سنتين ، فذكر كيف اجتمع أهل العلم فيها «وحضر القراء وجلس أهل كل مذهب في ايوانهم ، وفوض تدريس الحنفية للمصدر محمد الدين عبد الرحمن ... وتدرّس الشافعية للشيخ تقي الدين محمد ابن الحسن ... ، والتصدير لاقراء القرآن للفقهاء كمال الدين المحلى ، والتصدير لافادة الحديث النبوى للشيخ شرف الدين عبد المؤمن ... وذكروا الدروس ومدت الأسبطة ، وأنشد جمال الدين ...» (١٢) .

كذلك يفهم من الوصف الذى ذكره الفويرى للمدرسة الناصرية التى شيدها السلطان الناصر محمد سنة ٧٠٣ هـ أن المدرسة كان بها أربعة أو اوين ، كل منها خاص بأحد مدرسى المذاهب الأربعة ، فالمدرس المالكي اختص بالايوان القبلى والشافعى بالايوان البحرى والحنفى بالايوان الشرقى والحنبل بالايوان الغربى (١٣) .

وكانت وظيفة التدريس بالمدرسة جلية القدر ، يخلع السلطان على صاحبها (١٤) ويكتب له توقيعا من ديوان الانشاء يختلف باختلاف المادة التى يدرسها المدرس ان كانت تفسيرا أو حديثا . وفى هذا التوقيع يقدم السلطان التاميم للمدرس بأن يظهر « مكتون علمه » لطلاب ، ويقبل على الدرس وهو طلق الوجه منشرح الصدر ليستميل اليه طلبته « ويربيهم كما يربى الوالد ولده » (١٥) . كذلك طلب من المدرس « أن ينظر في طلبته ويحثهم كل وقت على الاشتغال » (١٦) . وجرت العادة على تعيين معيد أو أكثر لكل مدرس ، ليعيد للطلبة ما ألقاء عليهم المدرس ليفهموه ويحسنوه كما يشرح لهم ما يحتاج الى

(١٢) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٥٠٤ .

(١٣) الفويرى : نهاية الأرب ج ٢٠ ص ٢٤١ ب وما بعدها .

(١٤) السخاوى : القبر المسبوك ص ٢٠٤ .

(١٥) القلقشندى : صبح الاعشى ج ١١ ص ٢٤٦ - ٢٤٧ .

(١٦) الفويرى : نهاية الأرب ج ٢٠ ص ٢٤١ ب وما بعدها .

الشرح^(١٧) . وقد نصت حجة وقف المدرسة الناصرية على أن يعين ناظر الوقف لكل مدرس من مدرسي المدرسة « من المعيدين والطلبة ما يراه من العدد ، وينتصب كل معيد ممن عين في جهته لأهل مذهبه لاستعراض طلبته ، ويشرح أن احتاج الشرح درسه ويصحح له مستقبله ويرغب الطلبة في الاشتغال ، ولا يمنع فقيها أو مستفيدا ما يطلب من زيادة تدارر وتفهم معنى ، ولا يقدم أحدا من الطلبة في غير نوبته إلا لصلحة ظاهرة » . أما الطلبة فقد تمتعوا بحرية اختيار المواد التي يدرسونها بحيث « لا يمنع فقيه أو مستفيد من الطلبة بما يختاره من أنواع العلوم الشرعية^(١٨) » . وكثيرا ما اعتمد هذا الاختيار على مكانة المدرس وشهرته العلمية ، فابن حجر مثلا — وهو من كبار فقهاء القرن التاسع الهجري — اعتاد أن يجتمع حوله بضعة آلاف من المستمعين والمستملين^(١٩) . ويظل الطالب يحضر دروس أحد المدرسين أو الشيوخ حتى يأخذ منه كفايته فينتقل إلى آخر ، وهكذا حتى قال السيوطي عن نفسه « أخذت العلم عن ستمائة شخص »^(٢٠) . كما أخذ السخاوي العلم عن أكثر من أربعمائة نفس^(٢١) . وتطلبت هذه الطريقة من طالب العلم أن يجول في مختلف البلاد والأقطار ليسمع من مشاهير العلماء فيها . لذلك كان من الأمور المألوفة في ذلك العصر أن يطوف طالب العلم بمختلف مدن العالم الإسلامي ليتتلمذ على هذا الفقيه أو ذاك المحدث^(٢٢) .

وقد ألحقت بكل مدرسة خزانة كتب يرجع إليها المدرسون

-
- (١٧) القريبزي : السلوك ج ١ ص ٧٠٠ حاشية ٣ ، الذهبي : تاريخ الإسلام ج ٣٣ ص ١٦٤ .
 (١٨) النويري : نهاية الأرب ج ٣ ص ١٥ .
 (١٩) Ibrahim Salama : op. cit. p. 81.
 (٢٠) الشعراني : نيل لواقح الأنوار ص ٣ ب .
 (٢١) العبدروسي : النور السافر ص ١٦ — ١٧ .
 (٢٢) المشقي : نيل تذكرة الحفاظ ص ٢٤ .
 (م ١١ — المجتمع المصري)

الطلاب في البحث والاستقصاء^(٢٣) . وقام بالاشراف على خزانة الكتب بالمدرسة « خازن الكتب » الذي عهد اليه بترتيب الكتب وتنظيمها وحفظها وحبكها وترميمها بين حين وآخر ، فضلا عن ارشاد القراء الى ما يلزمهم من مراجع . لذلك كان يختار لخزانة الكتب في المدرسة فقيها أو عالما يراعى فيه سعة العلم والأمانة . وضمت خزائن الكتب بالمدارس أنواعا عديدة من المؤلفات في مختلف العلوم والفنون « من تفسير وحديث وفقه ولغة ومعان وبيان وبديع وأصول وفقه وأصول دين ومنطق وغير ذلك من نحو وصرف وغيرها »^(٢٤) . وأطلقت حجة وقف المدرسة الناصرية اسم « شاهد خزانة الكتب » على الأمين أو الخازن ، وجددت عمله بأن « يحفظ ما فيها من الكتب ويضبط ما يؤخذ منها للاشتغال بها ، بحيث لا تخرج الكتب من المدرسة »^(٢٥) . أما حجة وقف الغوري فقد نصت على أن يقوم الخازن بفتح الخزانة (المكتبة) يومين في الأسبوع لطلبة العلم ، « ومن طلب منه كتابا في علم من العلوم أو فن من الفنون يدفع له لينتقم به في المدرسة ، ولا يمكنه من الخروج به من المدرسة ولو دفع اليه شيئا يساوى أضعاف قيمته » على أنه يستفاد من بعض الوثائق الأخرى التي ترجع الى عصر المماليك أنه سمح باعارة الكتب خارج المدرسة لطلبتها أو لمن يوثق به « بعد أخذ خطة منه ، ولم يكن يسمح الا باعارة كتاب واحد فاذا أعاده مسح اسمه ، والا تتأخر الكتب عند المستعير حتى لا يحصل النسيان ، بل يتمهدا الخازن بالسؤال »^(٢٦) .

فإذا أتم الطالب دراسته وتأهل للفتيا والتدريس أجاز له شيخه

(٢٣) الفلشندي : صبح الاعشى ج ١ ص ٤٦٧ .

(٢٤) حجة وقف الغوري لا ارشيف الاوقاف .

(٢٥) الزويري : نهاية الارب ج ٣٠ ص ٢٤١ ب وما بعدها .

(٢٦) عبد اللطيف ابراهيم على : دراسات تاريخية وثنية ج ١

تحقيق ٦٢٨ .

ذلك ، وكتب له إجازة يذكر فيها اسم الطالب وشيخه ومذهبه وتاريخ الإجازة وغير ذلك^(٢٧) . وهناك أنواع أخرى من الإجازات عرفها المعاصرون ، منها الإجازة « بعراضة الكتب » ، فيحفظ الطالب كتابا في الفقه أو النحو مثلا ثم يعرضه على أحد مشايخ عصره ، فيفتح الشيخ الكتاب ويستقرأ الطالب في عدة أماكن متفرقة ، فإذا مضى الطالب فيها من غير توقف أو تلثم كتب له شهادة بذلك « عرض على فلان ... »^(٢٨) . وتتوقف قيمة الإجازة على سمعة الشيخ الذي صدرت عنه ومكانته العلمية . وهناك من أساتذة وشيوخ ذلك العصر من وصف بأنه « عر على الطلبة » بمعنى التشديد عليهم وعدم الإجازة لهم في سهولة^(٢٩) .

ولم تطل الحياة العلمية في مدارس العصر المالكي من ضروب الترويح عن النفس ، فأقيمت بالمدارس بين حين وآخر حفلات لمختلف المناسبات العلمية كختم البخاري^(٣٠) أو الفراغ من تصنيف كتاب^(٣١) وفي مثل هذه الحفلات المدرسية يقوم الداعي باحضار « الطلوي والمخبوز والتفاح والفاكهة والبخور » حتى تصل نفقات الحفلة أحيانا الى خمسمائة دينار . ويجلس أهل المدرسة ومعهم الأعيان والقضاة وغيرهم حيث يمضون بعض الوقت في أحاديث ومناقشات علمية مفيدة وربما صرفت المدرسة على الحفلة من أوقافها .

والواقع أن الأوقاف والأحباس هي التي ثبتت أركان المدرسة ودعمت نظامها ومكنتها من القيام برسالتها في عصر الماليك . وقد

(٢٧) القلقشندي : صبح الامنى ج ١٤ ص ٢٢٢ — ٢٢٦ .

(٢٨) نفس المصدر والجزء ص ٢٢٧ .

(٢٩) الذهبي : تاريخ الاسلام ج ٢٢ ص ١٤١ .

(٣٠) السخاوي : التبر السيوك ص ٢١٦ .

(٣١) المقرئى : السلوك ج ٤ ص ٨٥٥ — ٨٦٠ ، السخاوي :

النيل على رفع الامر ص ٨٢ — ٨٤ .

بلغت الأراضى المحبوسة على المدارس والمساجد والزوايا في عهد الناصر محمد بن قلاوون مائة وثلاثين ألف فدان^(٣٣) . ولم تقتصر الأوقاف على الأراضى بل شملت كثيرا من البيوت والأسواق والمعاصر وغيرها^(٣٤) . وهكذا جرت العادة في ذلك العصر بأن ينشئ سلطان أو الأمير المدرسة أو المكتب ويقف على ذلك الأوقاف الواسعة من أراضى ودور وغيرها لينفق من ريعها على مرافق المدرسة أو المكتب وعلى موظفيها من المدرسين والشيوخ ، فضلا عن طلبه المدرسة من ذوى المذاهب أو تلاميذ المكتب من الأيتام ، حتى ينصرف الجميع الى رسالتهم في جو من الاطمئنان وراحة الفكر^(٣٥) . بل كثيرا ما تصادف بعض الواقفين في الوثائق المعاصرة ، وقد وقف الممتلكات على منشآت غيره التعليمية وذلك طلبا للمغفرة وحسن الثواب^(٣٦) . فإذا عين شيخ في التدريس بأحدى المدارس فإنه يأخذ ما هو مقرر له في شروط الوقف من مرتب شهري يصل في المتوسط الى أربعين دينارا ، عدا مقادير الخبز واللحم التى تصرف له يوميا . أما بالنسبة للطلبة فلم يكن التعليم في ذلك العصر مجانيا فحسب ، بل كفل لهم أيضا المسكن والكساء فضلا عما تقرر لهم من مقررات نقدية وعينية تصرف « في كل شهر من شهور الأهلة » وفق شروط الأوقاف^(٣٧) . ويبدو أن هذه المقررات لم تكن واحدة لجميع طلبة المدرسة ، وأنها اختلفت وفق ما يراه ناظر الوقف « من التسوية والتفضيل »^(٣٨) . وقد أدى ذلك الى التحاسد بين الطلبة بسبب نقص مقرر أحدهم عن زميله فيقول

(٣٢) المقرئى : السلوك ج ٤ ص ٨٤ — ٨٥ .

(٣٣) Ibrahim Salama : op. cit. p. 67.

(٣٤) عبد اللطيف ابراهيم على : دراسات تاريخية واثرية مجلد

٢ ص ١٤٥ .

(٣٥) النويرى : نهلية الارب ج ٣٠ ص ٣٤١ مبهوما بعدها .

(٣٦) المصدر السابق .

« كيف يأخذ فلان كذا وكذا بينما أنا أكثر منه بحثا وقد حفظت الكتاب
الفلسفى ٠٠٠ » (٣٧) .

والواقع أن الحياة العلمية فى عصر الماليك لم تخل من عيوب ،
أظهرها التباغض والتحاسد بين العلماء « والمواطأة لبعضنا بعضا » (٣٨) .
ذلك أن بعضهم كره أن يعرف تلميذه غير شيخه الذى يعمل معه ،
فيوهم كل شيخ تلاميذه أنه وحيد عصره وفريد زمانه فى العلم ، وأن
من سواء جهلاء لم يأتوا من العلم إلا قليلا (٣٩) . وتطلب ذلك الوضع
من طالب العلم أن يطيع أستاذه طاعة عمياء ، فيأخذ كل ما يرويه
الإستاذ على أنه قضية مسلم بها ، حتى قيل « من لم ير خطأ شيخه
صوابا لم ينتفع به » (٤٠) . ثم إن بعض الشيوخ فى ذلك العصر
تشوقوا إلى المناصب وبذلوا الأموال فى الوصول إليها ، حتى قال
السخاوى أن أحد المدرسين توصل إلى منصبه ببذل مائة دينار (٤١) .
وقد أحس المعاصرون بهذه المفاصد فنقدوها وصالبوا بإصلاحها فى
شعرهم ونثرهم (٤٢) .

- (٣٧) ابن الحاج : المدخل ج ٢ ص ١٢٨ .
(٣٨) المصدر السابق ج ١ ص ١١٩ .
(٣٩) زكى مبارك : التصوف ج ١ ص ٣٦٩ .
(٤٠) ابن الحاج : المدخل ج ١ ص ٩٨ .
(٤١) السخاوى : النبر الميبوك ص ١٦١ ، ابن الحاج : المدخل
ج ٢ ص ١٥٧ .
(٤٢) من ذلك ما نقله الانقوى (ابن حجر : الدرر الكامنة ج ١
ص ٥٣٦) :

ان الدروس بمصرنا فى عصرنا
طبعست على لفظ وشرط عيبات
وبباحت لا تنتهى لنهاية
جذلا ونقل ظاهرا الاصلاح
ومدرس يمسدى بباحت كلها
نشاطات عن التخليط والاصلاح

وثمة ملاحظة أخيرة على المدارس في ذلك العصر ، هي أن المدرسة لم تكن في كثير من الحالات بناءً مستقلاً قائماً بذاته ، وإنما كانت جزءاً ملحقاتاً بالقبة التي بناها السلطان أو الأمير ليدفن فيها بعد وفاته . من ذلك أن الملك السعيد بركة بن الظاهر بيبرس أمر سنة ٦٧٦ هـ « ببناء مدرسة لدفن أبيه فيها حسب وصيته »^(٤٣) كذلك أنشأت ابنة السلطان الناصر محمد المدرسة الحجازية « وأقامت بجوارها قبة من داخلها لتدفن فيها »^(٤٤) . ومن الواضح أن هذا التفكير مصدره طلب الرحمة لصاحب المدرسة بوصفها مكاناً تدرس فيه العلوم الدينية المتنوعة . هذا إلى أن المدرسة كان بها دائماً مسجداً له عدد من المؤذنين « عارفين بالأوقات يملنون بالأذان الشرعي في المؤذنة التي تمشأ على الباب ، ليلاً ونهاراً ، وإقامة الصلوات والتسبيح والتذكارات في الأسفار ، على ما يراه الناظر متناوبين أو مجتمعين ، وعلى ما يراه من ترقيعهم في القبة والمدرسة .. »^(٤٥) .

كذلك كان للمدرسة ساقية تقوم بإجراء الماء « من البئر إلى الصحن أمام إيوان القبة وإلى الفسقية التي بوسط المدرسة وإلى الميضة التي بالمدرسة » . وحددت شروط الوقف الخاص بالمدرسة كيفية الإنفاق على هذه المرافق وغيرها مما « تحتاج إليه المدرسة

ومحدث قد صيّر غلبة عليه
أجزاء يرويهما عن التمام
والفاصل التحرير مبهمة دابة
قول أرسطاطاليس أو بقراط
وعلموم دين الله نسلت جهنمة
هذا زمان قيسه على بساطي

(٤٣) أبو الحسن : النجوم ج ٧ ص ٢٦٣ .

(٤٤) محمود أحمد : العمارة العربية ص ٩ .

(٤٥) النويري : نهاية الأرب ج ٣٠ ص ٢٤١ ب وما بعدها .

المذكورة من الحصر والقناديل والبصاقات الزجاج والأطباق النحاس
والسلاسل والأباريق والجرار ...» (٤٧)

المكتب :

وإذا كانت المدارس في ذلك العصر تمثل المعاهد العليا أو
الجامعات في عصرنا ، فإن المكتب نهض عندئذ بالمرحلة الأولى من
مراحل التعليم . ويظهر من المصادر المعاصرة أن الغرض الأساسي من
إنشاء المكتب في عصر المماليك كان تعليم أيتام المسلمين ، ولذلك
سارع الخيرون إلى إنشاء المكتب وحبس الأوقاف عليها للعناية بأمر
الأيتام وتعليمهم وتوزيع الغذاء والكساء عليهم (٤٨) . ويقال إن
السلطان الظاهر بيبرس أقام مكتبا لتعليم الأيتام ورغب لكل طفل
بالمكتب جارية في كل يوم وجامكية في كل شهر وكسوة في الشتاء
وأخرى في الصيف (٤٩) . وقد خصص لكل مكتب مؤدب يساعده
عريف ، ويقوم المؤدب وعريفه بتعليم الصغار الكتابة وتحفيظهم
القرآن (٥٠) . وأطلق أحيانا على المؤدب اسم الفقيه ، واشترط فيه
عدة شروط خلقية واجتماعية وعلمية ، كأن يكون متزوجا صحيح
العقيدة متدينا عاقلا « من حملة كتاب الله العزيز ، عالم بالقراءات
السبع وروايتها وأحكامها ، صالح لتعليم القرآن والحديث والخط
والآداب والاستخراج ، وأن يكون ممن اشتهر بالحديث والمعلوم
الشرعية ، وأن يعلم الأطفال ما يطبقون تعلمه ، وأن يعاملهم بالاحسان
والنلطف والاستعطاف فيما يرغبهم في القراءة ويطيب لهم الاشتغال
بالعلم .. ومن أتى منهم بما لا يليق أدبه ويقبل ما أباحه الشرع

(٤٦) المصدر السابق .

(٤٧) المقرئ : الخط ج ٢ ص ١٠٠ — ١٠١ ، بولاق .

(٤٨) أبو الحسن : النجوم ج ٧ ص ١٢١ ، النويري : نهضة

الرب ج ٢٩ ص ٣٠ (مخطوط) .

(٤٩) Ibrahim Sedama . op. cit; pp. 104 — 109. (٥٠)

ولا يضرب الضرب المبرح .. « (٥٠) . أما العريف فاشتدَّت فيه الشروط المخلقية والدينية نفسها المطلوب توافرها في المؤدب ، وطلب اليه معاونة الأطفال المتخلفين عن غيرهم كما كان يراجع ألواح الأطفال في غيبة المؤدب (٥١) .

أما عن طريق التربية والتدريس في المكتب . فقد اشترط على المؤدب « أن يترفق بالصغير ، وأن يعلمه السور القصار من القرآن بعد حذاقته بمعرفة الحروف وضبطها بالشكل ، ويدرجه بذلك حتى يألفه طبعا ، ثم يعرفه عقائد السنن ثم أصول الحساب ، وما يستحسن من المراسلات . وفي وقت بطلالة المادة يأمرهم بتجويد الخط على المثال ، ويكلفهم عرض ما أملاه عليهم حفظا غائبا لا نظرا . ومن كان عمره سبع سنين أمره بالصلاة .. ويأمرهم ببر الوالدين والانقياد لأمرهما بالسمع والطاعة ، والسلام عليهما وتقبيل أيديهما عند الدخول اليهما . ويضربهم على إساءة الأدب والفحش من الكلام ، وغير ذلك من الأفعال الخارجة عن قانون الشرع مثل اللعب بالكعب والبيض والنرد وجميع أنواع القمار . ولا يضرب صبيا بعصى غليظة تكسر العظم ولا رقيقة لا تؤلم الجسم ، بل تكون وسطا . ويتخذ مجلدا عريض السير ، ويعتمد بضربه على الآلايا والأغخاذ وأسافل الرجلين ، لأن هذه المواضع لا يخشى منها مرض ولا غائلة ويثبغى للمؤدب أن لا يستخدم أحد الصبيان في حوائجه وأشغاله التي فيها عار على آبائهم ، كتقل التراب والزبل وحمل الحجارة وغير ذلك .. » (٥٢) .

فاذا أتم الولد حفظ القرآن احتفل به احتفالا كبيرا يسمى « الإصراف » ، فترين أرض المكتب وحيطانه وسقفه بالحرير ، ويقوم

(٥٠) حجة جمال الدين الاستادار (١٠٦٠ أرشيف المحكمة الشرعية) .

(٥١) عبد اللطيف إبراهيم على ، دراسات تاريخية وأثرية ج ٢

ص ١٤٦ .

(٥٢) ابن الاخوة : معالم القرية ص ١٧٠ — ١٧١ .

أهل الصبي صاحب الإصرافة بزينته « كما يزينون النساء » ، فيحطونه
بقلائد الذهب والعنبر ، ثم يركبونه على قرس أو بقلة مزينة ويحملون
أمامه أطباقا فيها ثياب من حرير وعمائم ، ويسير بين يديه بقيسة
صبيان المكتب ، ينشدون طوال الطريق الى أن يوصلوه الى بيته .
وعندئذ يدخل الشيخ ويعطى اللوح الأم صاحب الإصرافة ، فتعطيه
ما تقدر عليه من مال^(٥٣) .

أما من يظل بالمكتب حتى البلوغ دون أن يحفظ القرآن فكان
يصرف ليحل محله أحد صغار الأيتام . وكان الطبيب يزور المكتب في
كل شهر « عند تنزيل الأيتام » ، ويكشف من يظن به البلوغ منهم ،
فمن وجده بلسخ أخبر بحاله فيقرر الناظر غيره مكانه^(٥٤) ولم
يستثن من ذلك الا حالات قليلة ، كأن يظهر أحدهم نبوغا وميلا
لأدرس مما ييثر بفلاحه ، فعندئذ كان يستمر بالمكتب ويسمح
له بالاستغفال بالعلم^(٥٥) .

هذا ، ويبدو أن هذه المكاتب الخاصة بتعليم الأطفال اختصت
الصبيان دون البنات ، فلم يصادفني في وثائقي عصر المماليك أو مراجعة
ما يشير الى وجود مكاتب لتعليم البنات ، بل على العكس جاء في
كتابات المعاصرين أن « لا يعلم الخط امرأة ولا جارية » ، فقد ورد
النهى بذلك ... وقيل إن المرأة التي تتعلم الخط كمثل الحية تسقى
سما^(٥٦) .

(٥٣) ابن الحاج : المدخل ج ٢ ص ٣٢١ — ٣٢٢ .

(٥٤) حجة وقف الغوري ، ٨٨٣ أوقاف .

(٥٥) عبد اللطيف ابراهيم على ، دراسات تاريخية واثرة ج ١

ص ٥٤ تحقيق ٦٥٦ .

(٥٦) ابن الاخوة : معالم القرية ص ١٧١ — ١٧٢ .

النشاط الدينى والتشيع

أما عن الحياة الدينية ، فمن المعروف عند علماء الاجتماع أن
الدين دائما يكون ركنا أساسيا في بناء المجتمع ودعمه ، حتى قال
بعضهم أن الدين في المجتمع شبيه بالأسمنت الذى يربط أجزاء
البناء^(٥٧) . وقد شهدت مصر في عصر سلاطين المماليك نشاطا دينيا
منقطع النظير خدمة للسنة . غير أنه برغم الجهود التى بذلها سلاطين
الأيوبيين في مصر للقضاء على الشيعة والتشيع ، فإن الكثير من آثار
المذهب الشيعي ظلت باقية واضحة في عصر المماليك . مثال ذلك ما قيل
من أن بلدة أصفون — القريبة من الأقصر — وجد بها في القرن
الثامن الهجرى « طائفة من الاسماعيلية والرافضة والامامية وطائفة
من الدرزية والحاكمية »^(٥٨) . ويقول ابن حجر عن أحد أدباء مصر
في عصره أنه فاضل وأديب « ولكنه يميل الى الرنض »^(٥٩) . وحكى
بعض أهالى الصعيد أيام أبى المحاسن « أن غالب مزارعى بلسدنا
أشرافا علوية »^(٦٠) . وهؤلاء الأشراف الذين ظلوا موضع رعاية
سلاطين المماليك لأنهم من سلالة الرسول صلى الله عليه وسلم^(٦١) ،
كما ميزوهم بعلامة خضراء في عمامتهم تشريفا لهم^(٦٢) ، « كان
معظمهم شيعة زيدية ويتجاهرون بذلك »^(٦٣) ، ووصف ابن حجر

Gillin : op. cit. 282.

(٥٧)

(٥٨) شمس الدين القشقى : نخبة الدهر في عجائب البر والبحر
ص ٢٢٢ .

(٥٩) ابن حجر : الدرر الكامنة ج ٢ ص ٤١٥ ترجمة عبد الملك بن
الاعز الاسنقى .

(٦٠) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٦ ص ٢٢٩ .

(٦١) القلقشندي : صبح الاعشى ج ١١ ص ١٦٢ ، زيرفطين : تاريخ
المماليك ص ٢١٧ .

(٦٢) العيني : عقد المجان سنة ٧٢٢ هـ ، أبو المحاسن : النجوم
ج ٥ ص ٢١٦ (كاليفورنيا) .

(٦٣) أبو المحاسن : النجوم ج ٥ ص ٢٨٦ (كاليفورنيا) .

بعض معاصريه من أهل الاسكندرية بأنه « شديد في مذهب التشيع من غير سب ولا رخص » (٦٤) . وحدث أكثر من مرة في عصر سلاطين المماليك أن ثار بالقاهرة جماعة من « السودان والركبدارية والفلمان » فيشقون المدينة صائحين « يا آل علي ! » (٦٥) .

ولعل ظهور تيار التشيع بعض الأحيان بهذا الشكل هو الذي حدا بالسلطان بيبرس أن يأمر سنة ٦٩٥ هـ باتباع المذاهب السنية الأربعة « وتحريم ما عداها » ، وأن يأمر ألا يولى قاضى ولا تقبل شهادة أحد ولا يرشح لاحدى وظائف الخطابة أو الإمامة أو التدريس « ما لم يكن مقلداً لأحد هذه المذاهب » (٦٦) . وتظهر الروح العدائية من جانب سلاطين المماليك وفقهائهم ضد طوائف الشيعة في الفتوى التى أصدرها ابن تيمية — من علماء القرن الثامن الهجرى — والتى يصف فيها بعض طوائف الشيعة بأنهم أكفر من اليهود والنصارى وأفتى بالقضاء عليهم ومحاربتهم (٦٧) . وتفيض وثائق وحجج ذلك العصر بأخبار الحرب السائرة بين السنة والشيعة فى مصر ، الأمر الذى استمر الى ما بعد الفتح العثمانى لمصر ، عندما نصت احدى الحجج الشرعية على « ألا يسكن الرباط بمكة أو المدينة إلا أهل السنة والفقراء دون الروافض والشيعة ، فلا يعطى أحد منهم حجرة وإن كانت خالية وتبقى خالية ! » (٦٨) .

(٦٤) ابن حجر : الدرر الكامنة ج ٢ ص ١٣٠ ترجمة على بن المنذر الاسكندراني .

(٦٥) العيني : عقد الجمان سنة ٦٥٩ هـ ، المقريزى : السلوك ج ١ ص ٤٤٠ .

(٦٦) المقريزى : الخطط ج ٤ ص ١٦١ .

(٦٧) Guyard : Le Fetwa d'Ibn Taimiyyah sur les Nostirids pp. 159 — 179.

(٦٨) عبد اللطيف ابراهيم على : دراسات تاريخية واثريه ، المجلد الاول ص ٢٩ .

ومن هذا كله يبدو أن إحياء الخلافة العباسية بمصر لم يكن سببه حرص سلاطين المماليك على تكوين سلطة روحية يسندون اليها سلطنتهم فحسب ، بل مناهضة التشيع في مصر كذلك . وعبر السيوطي عن ذلك بأن مصر منذ أصبحت دار الخلافة العباسية « علت فيها السنة وعفت منها البدعة »^(٦٩) . ومن الأدلة على ذلك أيضا قول الادفوى : عند استعراضه لبلاد الصعيد في عصره : « إن التشيع كان في إسفا » هاشيا والرفض هاشيا فجف حتى خف » ، وقوله عن بلدة اصفون أنها كانت معروفة « بالتشيع البشع » ، لكنه خف بها وقيل «^(٧٠)» .

على أن ذلك كله لا يدل على شيء سوى تساؤل الجماعات التسيمية مع استمرار بقائها ، بدليل أن الناس كانوا إذا أرادوا أن يكيّدوا لشخص في عصر المماليك « حسوا عليه من رماه بالتشيع » فتصادر أملاكه وتتهال عليه العقوبات والامانات « حتى يظهر القوبة من الرفض »^(٧١) . كذلك ظلت المشاحنات مستمرة بين أهل السنة والشيعة طوال عصر المماليك . وتمثل ذلك بوضوح فيما نظمه بعض شعراء ذلك العصر^(٧٢) .

الخلافة العباسية في القاهرة :

أما الخليفة العباسي فظل منذ إحياء الخلافة العباسية بمصر سنة ٦٥٩ هـ وخلافته « ليس فيها أمر ولا نهى وحسبه أن يقال له أمير

(٦٩) السيوطي : حسن المحاضرة ج ٢ ص ٨٦ .

(٧٠) الادفوى : الطالع السعيد ص ١٧ .

(٧١) ابن حجر : الدرر الكامنة ج ٢ ص ٤٦ ترجمة جلال الدين

حسن بن منصور .

(٧٢) محمد كامل حسين : التشيع في الشعر المصري في عصر الايوبيين

والمماليك ص ٧٢ — ٧٤ .

المؤمنين» (٧٣) . وذلك أن الذي استقر عليه حال الخلفاء العباسيين ،
دأبوا المصرية أن يفوض الخليفة الأمور العامة الى السلطان ،
ويكتب له عنه عهدا بالسلطنة ، ويدعى له قبل السلطان على المنابر ،
برغما عدا ذلك يستبد السلطان بكافة شئون الدولة ، في حين يقنع
الخلفاء بالتردد على أبواب السلاطين والأمراء انتهت بهم بالشهور
والاعياد (٧٤) . وكثيرا ما لجأ بعض سلاطين المماليك الى تحديد إقامة
الخليفة ، فيظل في بيته بعيدا عن الاختلاط بالناس ، كما فعل الظاهر
بيبرس مع الخليفة الحاكم بأمر الله العباسي سنة ٦٦٣ هـ ، وكما فعل
الناصر محمد مع الخليفة المستنفي بالله سنة ٧٣٦ هـ (٧٥) .

القضاة :

أما القضاة فتمتعوا بهنزة رفيعة لم يتمتع بها الخلفاء في عصر
سلاطين المماليك . وقد روعيت في اختيار القاضي شروط معينة هي
« البلوغ والعقل والحرية والذكورة والاسلام والعدالة والسمع
والبصر والعلم » . فاذا عين السلطان أحدهم في منصبه خلع عليه ،
ثم ينزل القاضي من القلعة في موكب حافل وبرفته أمراء الدولة ،
وسائر القضاة ونوابهم ، ويسير الموكب من القلعة الى بيت القاضي
وسط الشموع والقناديل وغيرها من مظاهر التكريم (٧٦) . ومع أن
قضاة القضاة أصبحوا أربعة منذ عهد السلطان بيبرس (٧٧) ، إلا أن

(٧٣) المقرئى : الخطط ج ٣ ص ٢٩٤ .

(٧٤) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٢ ص ٢٧٥ .

(٧٥) السيوطي : تاريخ الخلفاء ص ٣١٩ ، أبو الحسن : النجوم
ج ١ ص ١١٥ ، ابن حجر : تحفة اخوان الصفا ص ١٣١ ، ١٢٦ ب .

(٧٦) ابن حجر : ربح الاسر ص ٩ — ١٠ ، تاريخ ابن الفرات
سنة ٧٩١ هـ ، سنة ٧٩٢ هـ .

(٧٧) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١ ص ١١٩ ، أبو الحسن :
النجوم ج ٧ ص ١٢١ .

قاضى القضاة الشافعى ظل محتفظا بمكانة ممتازة طوال عصر سلاطين المماليك . وقد رتب غرس الدين خليل القضاة في ذلك العصر حسب منزلتهم فوضع الشافعى في المقدمة ويليه الحنفى ثم المالكي قال الحنبلى (٧٨) . كذلك انفرد قاضى القضاة الشافعى مدة من الزمن يلبس الطرحة في المواعيد (٧٩) ، ولا يقطب أو يصلى بالسلطان إلا القاضى الشافعى (٨٠) كما اختص أيضا بالتولية في بلاد الريف دون غيره من القضاة (٨١) .

ومن الأحكام التى أصدرها ابن خلدون أن القائمين بأمور الدين — كالقضاة — لا تعظم ثروتهم في الغالب ، لأن أعمالهم لا ترتبط بالأعمال الضرورية في العمران (٨٢) . غير أن هذا الحكم لم ينطبق على قضاة مصر في عصر سلاطين المماليك ، إذ لبسوا الملابس الفاخرة وركبوا الخيل المائلة المسومة ، وطار في اسطبل الواحد منهم نحو العشرين من الخيل والغزلان والمنعام « وتشبهوا بأهل الدولة » (٨٣) . فإذا ركب القاضى حمارا ضرب به المثل في التواضع الجرم (٨٤) . واستتبع ذلك زيادة نفوذ بعض القضاة عند الخاصة والعامة ، كالقاضى عمر بن رسلان البلقيني المتوفى سنة ٨٠٥ هـ ، الذى أتته الفتاوى من جميع كما اعتد برأيه السلاطين حتى صاروا لا يعقدون المجالس الا به (٨٥) .

على أنه يبدو — رغم ذلك — أن القضاة في عصر سلاطين المماليك

(٧٨) غرس الدين خليل بن شامى الظاهرى : زبدة كشف الممالك ص ٩٢ .

(٧٩) ابن حجر : انباء الخبر ج ١ ص ١٢٧ .

(٨٠) ابو المحسن : النجوم ج ٩ ص ٢٦٥ .

(٨١) القلقشندى : صبح الاعشى ج ١ ص ٤١٩ ، ج ١١ ص ١٧٤ .

(٨٢) مقدمة ابن خلدون ص ٤٤٠ .

(٨٣) ابن حجر : رفع الامر ص ٧٣٣ ، ب .

(٨٤) الذهبى : تاريخ الاسلام ج ٣٠ ص ١٨ .

(٨٥) ابن فهد : لحظ اللاحظ ص ٢٦ — ٢٠٨ .

كثيرا ما تعرضوا لضغط من سلاطين المماليك ، نتيجة لتدخل السلاطين في شئون القضاة عن طريق الشفاعة لهذا أو ذاك ، مما دفع بعض الصالحين من الفقهاء ورجال الدين الى التهرب من منصب القضاة اذا عرض عليهم ، بل الاختفاء في مكان مجهول حتى لا يضطرون الى قبول ذلك المنصب ، كما فعل الشيخ شمس الدين القيايتي سنة ٨٤٩ هـ (٨٦) . واشترط بعض القضاة على السلاطين عدة شروط ، منها ألا يعارضه أمير فيما يحكم به ، ولا يرسل اليه السلطان شفاعة في قضية من القضايا ولا يسأله في عدالة أحد فاذا قبل السلطان هذه الشروط رضى الفقيه بتولى منصب القضاء وخلف عليه ، كما حدث مع الشيخ ناصر الدين سنة ٧٨٩ هـ (٨٧) .

واحتفظ كل قاضى بعدة مساعدين يساعدونه في القيام بأعباء وظيفته . وقد روعى عند اختيار هؤلاء المساعدين قواهر صفات : نصح والأمانة والعلم فيهم (٨٨) . ومن هؤلاء المساعدين الترجمة الذين يقومون بدور الوسيط في التفاهم بين المتقاضين بعضهم وبعض أو بينهم وبين القاضي اذا كانوا لا يعرفون العربية أو لا يضمنونها . واشترط في الترجمان الأمانة والعلم وأن يكون مسلما دينيا لا يحرف الكلم عن مواضعه بل ينقله بتحفظ ودقة (٨٩) . كذلك احتفظ كل قاضى بعدد من النواب يجلسون بحوانيت الشهود وبالشوارع للتكسب من الحكم بين الناس ومقاسمة الشهود فيما يتكسبون منه من تحملهم الشهادات (٩٠) . أما هؤلاء الشهود فكانوا يتعرفون أحوال الناس

(٨٦) السخاوى : التبر المبيوك ص ١١٥ .

(٨٧) تاريخ ابن الفرات ج ١ ص ١٤ ، ١٥ ، سنة ٧٨٩ هـ .

(٨٨) السبكي : معيد النعم ص ٢٥ ، ٨٦ .

(٨٩) عبد اللطيف إبراهيم على : دراسات تاريخية وأثرية مجلد

ص ٢٥ .

(٩٠) القرينى : السلوك سنة ٧٨١ هـ ج ٢ ص ٢٥٨ — ٢٥٩

(تمتق المؤلف) ، ابن نهد : لحظ الألفاظ ص ٢٦٨ .

ويشهدون في القضايا ، ولهم حوائيت معلومة فاذا احتاج المتقاضون الى شاهد أحضروه القيام بالشهادة مقابل أجر معين^(٩١) . ويلاحظ أنه كان لكل قاض شهود معينون ، كما كان القاضي والمتقاضى على مذهب واحد ، وفي القضايا التي تحتاج الى خبرة فنية — كتلك الخاصة بالمباني وغيرها — كان القاضي يأخذ برأى الفنيين والخبراء المختصين ، فيكلف أحد المهندسين بالمعاينة والادلة برأيه^(٩٢) .

ويبدو أن بعض القضاة في عصر المماليك أكثروا من نوابهم بالقاهرة ومصر ، مما دفع السلاطين في بعض الأحيان — كما حدث سنة ٧٩٤ هـ وسنة ٨٢٩ هـ — الى أن يحددوا لكل واحد من القضاة عددا معينا من النواب لا يجوز له أن يتخطاه^(٩٣) . وجاء هذا الاجراء من جانب سلاطين المماليك نتيجة لكثرة شكاوى الناس من هؤلاء النواب والشهود ، نظرا لما تضمنته تصرفاتهم من الأمور التسيبة « حتى أصبح أكثرهم في زماننا حالهم معلوم فلا حاجة الى شرحه »^(٩٤) .

ولم يقتصر المعاصرون على توجيه النقد الى الشهود ونواب القضاة فحسب ، بل تعدوههم الى القضاة أنفسهم . فأبو المحاسن ينتقد قضاة عصره ، ويعيب عليهم اهمالهم في شؤون الأوقاف ، والمدارس التي يلون نظارتها ، ويقول ان ذلك الاممال « قد شاع في الأقطار عن قضاة زماننا »^(٩٥) . ويبدو أن هذا التراخي جاء نتيجة طبيعية للجاء الذي أصبح فيه القضاة ، وحياة الدعة والترف التي انتقلوا اليها بعد أن غلبت شؤون الدنيا على الدين ، فساد التناقض والتحاسد بينهم ، حتى

(٩١) المسبكي : معيد النعم ص ٦٣ — ٦٤ .

(٩٢) عيد اللطيف ابراهيم على : دراسات تاريخية واثريه مجلد ١ ص ٢٦ .

(٩٣) تاريخ ابن الدرات : سنة ٧٩٤ .

(٩٤) ابن الحاج : المحل ج ٢ ص ١٥٩ — ١٦١ .

(٩٥) ابو المحاسن : حوادث الدهور سنة ٨٤٩ هـ .

أن المجالس السلطانية نفسها لم تخل من منازعات بين القضاة تصل إلى درجة « السباب والفضح في القول » (٩٧) .

الجوامع والمساجد :

وقد استلزم النشاط الديني في مصر في عصر سلاطين المماليك الإكثار من تشييد المساجد أو « ما لا يكاد يحصى منها » (٩٨) . وقدر المقرئى عدد المساجد التي تقام بها الجمعة بمصر والقاهرة بحائة وثلاثين مسجداً (٩٨) ، على حين قدرها خليل بن شاهين الطاهري بأكثر من ألف مسجداً (٩٩) . وفي عهد السلطان الناصر محمد شيد السلطان وأمرأؤه ثمانية وعشرين مسجداً (١٠٠) . وهكذا أثارت كثرة المساجد في مصر المماليكية ذهبة الرحالة الأوربيين ، فقال برنارد بريندباخ أن روما لا يوجد بها مثل ذلك العدد من الكنائس (١٠١) . فإذا تم بناء جامع أو مسجد رتب له إمام وخطيب وخدم واحتفل بالافتتاح احتفالا كبيرا (١٠٢) .

على أن استعمال المسجد في عصر المماليك لم يقتصر على الغرض الأساسي الذي شيد من أجله وهو العبادة ، وإنما استخدم في أغراض أخرى كثيرة منها التدريس . وقد عدد ابن الحاج مواضع التدريس بمجامع ثلاثة : البيت والمدرسة والمسجد . وقال أن المسجد أفضلها جميعا لأن الفائدة من التدريس أن تظهر به سنة أو تخمد به بدعة

(٩٦) ابن حجر : انباء الغر ج ٢ ص ٢٢١ ، ٢٦٠ .

(٩٧) الطغتندي : صبح الامنى ج ٣ ص ٣٦٦ .

(٩٨) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٢٤٥ ، بولاق .

(٩٩) خليل بن شاهين الطاهري : زبدة كشف المالك ص ٣١ .

(١٠٠) زيشرسكين : تاريخ الممالك ص ٢٢٥ — ٢٢٦ .

(١٠١) Lardvaz : op. cit; p. 55.

(١٠٢) ابن أبياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٧ ، المقرئى : السلوك ج ٢

(١٠٢) ابن أبياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٧ ، المقرئى : السلوك

ج ٢ ص ١١٤ — ١١٥ .

(م ١٢ — المجتمع المصري)

أو يتعلم به حكم من أحكام الدين ، والمسجد خير مكان تتوافر فيه هذه الفوائد لأنه موضع مجتمع من الناس^(١٠٣) . على أن التدريس بالمساجد لم يقتصر على العلوم الدينية ، بل تخطاها الى غيرها من العلوم كالطب^(١٠٤) . كذلك أقيمت المحاكم في المساجد بعض الأحيان في ذلك العصر . فيجلس القاضي بالمسجد ويأتى اليه الناس من نساء ورجال ليحكموا اليه ، فتكثر الخصومات وترتفع الأصوات والصيحات^(١٠٥) . واختار بعض الناس المساجد مكانا لاقاماتهم ، فليجأون اليها وينامون فيها ، ويخيطون بها قلع المراكب ، ويجلسون بها لقص رؤوسهم ويتناولون فيها الطعام ... الى غير ذلك من الأفعال التي استنكرها بعض الفقهاء المعاصرين^(١٠٦) .

أما الجامع الأزهر فقد استعاد أهميته ومجده في عصر سلاطين المماليك . والمعروف أن الجامع الأزهر ظل معظلا من صلاة الجمعة منذ عهد صلاح الدين الأيوبي ، حتى إذا ما ولى منصبه السلطنة السلطان الظاهر بيبرس ، فعمل على إصلاحه وترميمه وعين له الفقهاء والمحدثين والقراء وأقيمت به صلاة الجمعة لأول مرة في ١٨ ربيع الأول سنة ٦٦٥ هـ^(١٠٧) .

وقد بلغ عدد الفقراء الذين أقاموا به أوائل القرن التاسع الهجري سبعمائة وخمسين رجلا ما بين عجم وزيالة ومغاربة ، فضلا عن أهل ريف مصر . وكان لكل طائفة من هؤلاء رواق يعسرف بهم ويشغلون فيه بالعبادة والعلوم الدينية . وظل الأثرياء يقصدون الجامع الأزهر بأنواع البر من الأموال والأطعمة والحلاوات —

(١٠٣) ابن الحاج : المدخل ج ١ ص ٨٥ .

(١٠٤) ابن حجر : الدرر الكامنة ج ٣ ص ٢٧٥ .

(١٠٥) ابن الحاج : المدخل ج ٢ ص ٢٢٧ ، ص ٢٦٤ .

(١٠٦) نفس المصدر والجزء ص ٢٢٥ — ٢٣٥ ، ابن حجر : انباء

النهر ج ٢ ص ٢٦٠ .

(١٠٧) المقرئ : السلوك ج ١ ص ٥٥٦ .

ولا سيما في المواسم — وذلك إعانة للمجاورين^(١٠٨) . كذلك عكف كثير من الناس في عصر المماليك على المبيت بالجامع الأزهر طلباً للبركة ، ولا سيما في ليالي الصيف وليالي شهر رمضان^(١٠٩) . واستمر ذلك حتى سنة ٨١٨ هـ عندما وضع الجامع الأزهر تحت نظر الأمين سودون ، فأمر بإخراج من كان فيه من المجاورين ومنع الناس من المبيت به^(١١٠) .

والأمثلة كثيرة على ازدهار الجامع الأزهر طوال عصر سلاطين المماليك . من ذلك أن الذي تولى شئونه عادة كان أحد الأمراء أو أحد كبار القضاة^(١١١) . وعند حدوث مجاعة أو انتشار وباء في البلاد ، جرت العادة بأن يجتمع في الجامع الأزهر القضاة والقراء والفقهاء حيث يضرعون إلى الله أن يكشف عنهم الخمة^(١١٢) . فإذا كان السلطان في ميدان الحرب وجاء إلى مصر بلاغ يبشر بانتصاره ، جمع الناس بالجامع الأزهر حيث يقوم أحد كبار القضاة بقراءة ذلك البلاغ عليهم^(١١٣) .

التصوف :

وثمة ظاهرة واضحة اتمصفت بها الحياة الدينية في مصر على عصر سلاطين المماليك ، هي انتشار التصوف واتساع نطاقه . ومن المبادئ التاريخية والاجتماعية المسلم بها أن أية حركة روحية تقوى وتشتد نتيجة لتأنيب ضمير الفرد على أخطائه ، الأمر الذي يأتي مصحوباً برغبة خالصة في التوبة والتوجه إلى الله والزهد في

-
- (١٠٨) المقرئى : الخطط ج ٤ ص ٥٤ — ٥٤ .
(١٠٩) المقرئى : السلوك ج ٤ ص ١٦٥ وما بعدها .
(١١٠) المقرئى : الخطط ج ٤ ص ٥٤ — ٥٥ .
(١١١) المقرئى : السلوك ج ٤ ص ١٦٥ .
(١١٢) تاريخ ابن الغرات ج ١ سنة ٧٩٠ هـ .
(١١٣) المقرئى : السلوك ج ٤ ص ٢٤٨ .

الدنيا (١١٨) . ولا شك في أن العالم الاسلامي بوجه عام أحاطت به في القرن السابع الهجري أحوال قاسية ، منها هجوم التتار من ناحية الشرق والمسيحيين الغربيين من ناحية الاندلس ، على حين ظلم الصليبيون قابعين في منطقة الشرق الأدنى يمثلون خطرا مباشرا على البلاد الاسلامية . هذا إلى أن أصناف الحكومات في البلاد الإسلامية وقتذاك لم تخفف من هذه الأحوال القاسية . فالمماليك في مصر والشام مثلا ظلوا منفصلين عن أهل البلاد ، ناعمين بالثروة وحياة الترف دون بقية السكان . وكان أن وفد على مصر في القرن السابع الهجري كثير من مشايخ الصوفية مثل أبي الحسن الشاذلي وأبي العباس المرسى وأبي القاسم القباري والسيد أحمد البدوي (١١٩) . فوجدوا عامة المصريين في ضيق وكمد بسبب سطوة المماليك وضغطهم على الشعب ، وكثرة اللصوص واختلال الأمن ، هذا عدا كثرة المجاعات والأوبئة مما دفع كثيرين إلى الدخول تحت لواء مشايخ الصوفية . وليس معنى ذلك أن المصريين لم يكن لهم عهد بالتصوف قبل عصر سلاطين المماليك ، فهناك اصطلاحات وألفاظ عديدة استعملها الصوفية في عصر المماليك وقرر الباحثون أنها استعملت من قبل في العصر الفاطمي ، مما يتفق مع ما قرره ابن خلدون من أن الصوفية نقلوا نظامهم عن التشيع (١٢٠) . وإذا ثبت أن الفاطميين استغلوا ناحية التصوف لنشر مذهبهم ، فمن الثابت أيضا أن صلاح الدين الأيوبي استغل هذه الناحية نفسها للقضاء على آثار المذهب الشيعي عن طريق

(١١٤) وهناك عدة آراء بخصوص اشتقاق كلمة « تصوف » أهمها الرأي القائل بأنها مشتقة من الصوف وهو لباس الصوفية المفضل ، ابن حبيب : حرة الاسلام ج ٢ ص ٢٦٠ ، مقدمة ابن خلدون ص ٥٢٢ . وهناك رأي آخر يقول أنها مشتقة من الصفاء لصفية القلوب (السيوطي : اتمام الدراية ص ٢٠٢) .

(١١٥) إبراهيم نور الدين : حياة السيد البدوي ... المقدمة لأمين مرسى تعديل .

(١١٦) زكي مبارك : التصوف ج ٢ ص ٣٥ ، كامل مصطلح الشيعي : الصلة بين التصوف والتشيع ، (القاهرة ، ١٩٦٩) .

« التصوف السني » . وهكذا يتضح أن المجتمع المصري عرف التصوف قبل أن يعرف حكم المماليك ، ولكنه ظل تصوفا هادئا قليل الأثر ولم يشتد تياره في الحياتين الاجتماعية والدينية إلا في عصر سلاطين المماليك (١١٧) .

وانقسم الصوفية إلى شرق عديدة لكل فرقة شيخها وشعارها ، والطائفة الأحمدية مثلا نسبت إلى شيخها أحمد البدوي وشعارها اللون الأحمر (١١٨) ، والرفاعية نسبت إلى أبي العباس أحمد المعروف بابن الرفاعي وشعارها العمائم السوداء (١١٩) . وعند موت شيخ الطائفة يخلفه خليفة في رئاسة طائفته . وقد جرت العادة في عصر سلاطين المماليك أن تصدر تولية هذا الخليفة من السلطان ، فيخلع عليه وينزل من القلعة في حفل كبير يحيط به سائر فقراء طائفته (١٢٠) . واتخذ الصوفية في ذلك العصر اصطلاحات خاصة بهم ، فقالوا مثلا روح الأعظم وهي العقل الأول ، وروح المضاف وهي النفس الكلية ، والرياضة وهي تهذيب الأخلاق النفسية بمجاهدة النفس ، وغير ذلك كثير (١٢١) .

وأطلق الصوفية على أنفسهم اسم « الفقراء » ، وذلك « لأن الفقر شعار الصالحين » . ولكل واحد من هؤلاء الفقراء شيخه الذي يرتبط به وبطريقته وبأوامره . فإذا ارتبط أحدهم بشيخ من مشايخ الصوفية وأصبح من مريديه ، ألبسه الشيخ خرقة التصوف وعندئذ تصبح العلاقة بين المريد وشيخه كما عبر عنها السيد إبراهيم الدسوقي

(١١٧) المصدر السابق ج ١ ص ٢٢٩ .

Voilers : Ahmed al-Badawi.

(١١٨)

(١١٩) ابن خلكان : وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٤ .

(١٢٠) ابن أبيس : بدائع الزهور ج ٣ ص ٧٨ .

(١٢١) ابن جهضم : بهجة الاسرار . ومن الواضح أن اصطلاحات الصوفية كثيرة جدا ومتعددة بحيث يصعب حصرها في هذا البحث الموجز ، وقد ذكرنا هذه الأمثلة الثلاثة على سبيل المثال لا الحصر .

مقوله : « إن المرید مع شيخه على صورة الميتا ، لا حركة ولا كلام ولا يقدر أن يتحدث بين يديه إلا بإذنه ولا يعمل شيئاً إلا بإذنه ، من زواج أو سفر أو خروج أو دخول أو عزلة أو مفالطة أو اشتغال بملم أو قرآن أو فكر أو خدمة الزاوية أو غير ذلك » (١٢٢) . ويبلغ بعض شيوخ الصوفية في عصر سلاطين المماليك ، فاشترطوا في العهد الذي يأخذونه على مریديهم أن المرید لا يبقى له تصرف في ماله ولا زوجته ولا نفسه (١٢٣) II وقال الشيخ أحمد أبو العباس المرسى : « ينبغى للمشايع تفقد حال المریدين ويجوز للمریدين إخبار الاستاذ بما في مواطنهم ، إذ الاستاذ كالطبيب وحال المرید كالعورة ، والعورة قد تبدو للطبيب لضرورة التداوى » (١٢٤) . وكان عنوان إخلاص المرید لشيخه الدائمة على حضور مجلسه ، فإذا انقطع المرید عن مجلس الشيخ لخجله بسبب زلة وقع فيها أمام الشيخ « كان ذلك كالطلاق الرجعى » فللشيخ أن يقبله إذا رجع لأن حرمة الشيخ في نفس المرید لا تزال باقية (١٢٥) . ويبدو أن هذه الرابطة بين الشيخ ومریديه تعدت نطاق الحياة إلى الممات ، إذ حرص كثير من الصوفية على أن يدفنوا بجوار مشايخهم وأوصوا بذلك (١٢٦) . كذلك اتخذ الصوفية في عصر سلاطين المماليك قرايات خاصة بهم ، وأحاطوها بأسوار حتى لا يشاركهم فيها غيرهم (١٢٧) .

وقامت حياة الصوفية على أساس التقشف في اللبس والمأكل وغير

(١٢٢) الشعرائى : لوائح الأنوار ج ١ ص ٢٤٢ .

(١٢٣) ابن الحاج : المخل ج ٣ ص ٢٠٧ .

(١٢٤) الشعرائى : لوائح الأنوار ج ٢ ص ٢١ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٤ ،

٨٠ .

(١٢٥) المصدر السابق والجزء نفسه ص ١٧٦ .

(١٢٦) أبو المحاسن : النجوم ج ١ ص ٢٩٥ ، السخاوى : تحفة

الأحابيب ص ١٩ ، ٢٦ .

(١٢٧) السخاوى : تحفة الأحابيب ص ٢٢ .

ذلك من أركان الحياة . وقد عبر عن ذلك السيد ابراهيم الدسوقي بقوله
 ان « قوته الجوع ومطره الدموع ووطره المرجوع » (١٣٨) . أما السيد
 على — ولده — فقال أن البيت الذي يسكنه الصوفية سمي « خانقاه »
 من « الخنق » لتضييقهم على أنفسهم (١٣٩) ، وأن لفظ الفقراء أطلق
 عليهم لافتقارهم في كل أحوالهم إلى الله تعالى (١٤٠) . فعلى الملبس
 بالغوا في التخشن وآثروا لبس الصوف والمرقع من الثياب (١٤١) . وفي
 المأكل حكى عن السيد البهوي أنه اعتاد أن يمكث أربعين يوما أو أكثر
 لا يأكل ولا يشرب ولا ينام (١٤٢) . ومهما يكن في هذه الأمثلة من مبالغة
 واضحة فإنها تكشف لنا جانباً من المثالية الصوفية ومستويات الحياة
 عند هذه الفئة من المتعبدين . أما نشاطهم فقد وجهوه كله نحو العبادة
 والذكر ، ليسلموا من البطالة والكلام فيما لا يعني .

وقد تطرف بعض الصوفية في آرائهم وأفعالهم ، فنشأت عن ذلك
 طائفة أطلق عليها « المجاذيب » (١٤٣) أو « الدراويش » (١٤٤) . واشتهر
 هؤلاء الدراويش في عصر الماليك بأفعالهم الغريبة التي زعموا أنها من
 الدين . وشهد الرحالة تافور جماعة من هؤلاء الدراويش في مصر
 وقد حلقوا رؤوسهم ولحاهم وشعر حواجبهم كما أزالوا رموش أعينهم
 « فبدوا في صورة مزعجة تشبه المجانين ويزعمون أن ذلك ضرب من

(١٣٨) الشحراني : لوائح الأتوار ج ١ ص ٢٢٤ . وانظر كذلك
 كتاب : السيد أحمد البدوي ، شيخ وطريقة ، (المؤلف) .

(١٣٩) الشحراني : لوائح الأتوار ج ٢ ص ٤٢ ، وسنذكر فيما بعد
 أن لفظ خانقاه مارسى الأصل .

(١٤٠) ابن الحاج : المدخل ج ٢ ص ١٨٤ .

(١٤١) زكي مبارك : التصوف ج ١ ص ٣٦٩ .

(١٤٢) الشحراني : ذيل لوائح الأتوار ج ١ ص ٢٤٦ ،
 Vollers : op. cit.

(١٤٣) السخاوي : الفيل على رقع الأمر ص ٣٧ .

(١٤٤) الشربيني : هز الخوف ص ٧٦ .

التقوى والعبادة» (١٣٥) . ويبدو أن هذه الطائفة من الصوفية هي التي تسمى القلندرية أو القرندرية ، الذين شاهد ابن بطوطة زاوية لهم في دمياط وقال عنهم « وهم الذين يطلقون لحاهم وحواجبهم » (١٣٦) . كذلك كانت لهم زاوية بالقاهرة خارج باب النصر ذكرها المقرئ في خطه وقال أن الذي أنشأها هو الشيخ حسن القلندري الجوالقي ، أحد فقراء المعجم القلندرية (١٣٧) .

ومن أعمال بعض أولئك المجانين أن يركب الواحد منهم في قفص على رأس حمال ويتمم « بشرطوط طويل جدا » ، ويعاشر الحرافشة ويزعم أن ذلك من الدين (١٣٨) . ومنهم من اعتاد أن يركب على قطعة خشب أو جريدة ، بعد أن يصور لها وجهها وعينين وأنفا ولها ، ويمسك بيده شيئا كأنه سوط ، ويربط الجريدة بسير أو خيط كأنه لجام ، ويجري على هذه الصورة المضحكة وسط شوارع القاهرة وهو يضرب « دابته » (١٣٩) . ومنهم من اتخذ في يديه سوارين من الحديد ، أو حمل في عنقه طوقا من الحديد ، ووضع في أذنيه حلقا ، وسار

Tafur : op. cit. p. 71.

(١٣٥)

(١٣٦) انظر ما كتبه استاذنا محمد مصطفى زيادة في هذا الموضوع (السلوك ج ١ ص ٦٥٥ حاشية ٤) .

(١٣٧) وصف المقرئ هذه الطائفة وصفا مسويا فقال : « وحقيقة القلندرية أنهم قوم طرحوا التقيد بأداب المجالسات والمخاطبات ، وقلت أعمالهم من الصوم والصلاة إلا الفرائض . ولم يبالوا بتناول شيء من اللذات المباحة ، واقتصروا على رعاية الرخصة ولم يطلبوا حقائق العزيمة . والتزموا ألا يبخروا شيئا ، وتركوا الجمع والاستكثار من الدنيا ، ولم يتقشروا ولا زهدوا ولا تعبدوا ، وزعموا أنهم قد قنعوا بطيب قلوبهم مع الله تعالى واقتصروا على ذلك ... » .

(المقرئ : الخطط ج ٢ ص ٤٢٢ — ٤٢٣ ، بولاق) .

(١٣٨) الذهبي : تاريخ الاسلام ج ٣٢ ص ٧٥ .

(١٣٩) السخاوي : الخيل على رفح الامر ص ٣٧ .

والأعلام على رأسه^(١٤٠) . وقد أشار ابن خلدون إلى هذه الطائفة من الصوفية بقوله : « ومن هؤلاء المريدين من المتصوفة قوم بهاليل معتوهون ، أشبه بالمجانين من العقلاء ، وهم على ذلك صحت لهم مقامات الولاية وأحوال الصديقين »^(١٤١) .

وشايح كثير من سلاطين المماليك بمصر حركة التصوف ، وشاركوا عامة الشعب في الاعتقاد في الصوفية والعطف عليهم . فالسلطان بروجي رتب للمدرسة التي أنشأها بين القصرين عددا من الصوفية وقرر لهم المرتبات الكثيرة^(١٤٢) . بل إن خوند شكرباي الأحمدية — زوجة السلطان خشقدم — غلب عليها التصوف ، فاقبعت الطريقة الأحمدية ونسبت إليها ، وذهبت أكثر من مرة لزيارة ضريح السيد أحمد البدوي بطنطا . وعندما ماتت « لم يخط نعشها ببشخاناء على عادة الخوندات ، بل جعل على نعشها خرقعة مرقعة للفقراء ، وجعل أمام نعشها أعلام أحمدية ، وذلك بومية منها »^(١٤٣) . أما عن أمراء المماليك ، فعكس عن الأمير حسام الدين لاجين أنه « يحب الفقراء ويجمعهم على سماطه »^(١٤٤) . بل إن الأمير طوقاي العمري المتوفى سنة ٨٠٠ هـ « كان ثقيب الفقراء »^(١٤٥) . فإذا بلغ اعتقاد السلاطين والأمراء في الصوفية هذه الدرجة ، فلا عجب إذا آمن كثير من عامة الشعب المصري في عصر سلاطين المماليك بالصوفية ومشايخهم إيماناً راسخاً ، فقصدهم لمشاركتهم في أذكار أو لقضاء حوائجهم^(١٤٦) . وإذا تعرض

-
- (١٤٠) ابن الحاج : المدخل ج ٢ ص ١٧٦ — ٢٠٥ .
 (١٤١) مقدمة ابن خلدون ص ١٢٤ — ١٢٥ .
 (١٤٢) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٦٠٠ .
 (١٤٣) ابن أبياس : صفحات لم تنشر من بدائع الزهور ص ١٥٩ .
 أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٨٠٩ .
 (١٤٤) ابن حبيب : حرة الاسلاك ج ١ ص ٣٣ .
 (١٤٥) المعنى : عقد الجمان سنة ٨٠٠ هـ .
 (١٤٦) الذهبي : تاريخ الاسلام ج ٢٢ ص ٤١ — ٤٢ ، فيل الأعلام ج ٢ ص ١٨٩ .

للمصوفية أحد بما يمسهم ، قام العامة عليه وأرادوا قتله^(١١٧) ، حتى وصفوا هؤلاء الفقراء بأنهم « ملوك الآخرة الذين يدخلون الجنة قبل الأغنياء »^(١١٨) .

على أنه من الضروري أن نشير إلى أن انتشار التصوف والمتصوفة في مصر على عصر سلاطين المماليك كان له أثر خطير في الحياة الاجتماعية . ذلك أنهم بالغوا في صبح القيم والمثل العليا بصيغة الزهد والرغبة عن الدنيا ومقاعها ، والاتجاه نحو الآخرة ، والعمل لها . وترتب على هذه الاتجاهات نشر روح الاستكانة والقناعة والتذلل بين عامة الناس ، مما ظلت بقاياها في نفوس الكثيرين أمدا طويلا .

الخوانق والربط والزوايا :

وقد استتبع انتشار التصوف وكثرة الصوفية في عصر سلاطين المماليك أن أخذت الخانقاه تحل محل المدرسة تدريجيا^(١١٩) ، فكثر عدد البيوت التي خصصت للمصوفية والتي أطلق عليها خوانق وربط وزوايا .

والخانقاه لفظ مأخوذ عن الفارسية ، ومعناه البيت الذي ينزل فيه الصوفية . أما الرباط فهو في الأصل البناء المحصن الذي يقام قرب الحدود ويرابط به جماعة من المجاهدين لمهاجمة الأعداء ودفع خطرهم . وأكثر المسلمون من إقامة الربط على أطراف دولتهم ، لا سيما في الشام والمغرب والأندلس . وكان أهل الرباط أو الرابطون يجمعون بين حياة الجهاد والحياة الدينية ، حتى ضعف خطر المسيحية على الإسلام في المشرق وعنه أخذ الرباط يفقد طابعه الحربي وتغلبت عليه الصفة

(١١٧) ابن حجر : الدرر الكامنة ج ١ ص ٢٠٢ — ٢٠٣ ، ترجمة أحمد ابن محمد الحنبلي .

(١١٨) النويري : الأعلام بالأعلام ج ٢ ص ٥١٧ — ٥١٨ .

Ibrahim Salama : op. cit: p. 121.

(١١٩)

الدينية . ولم يلبث انتشار التصوف أن خلق مبررا لبقاء الربط (Raison D'Etre) ، فتحوّلت إلى دور للمتمسوة ، وبالتالي أصبح الرباط يطلق على المكان الذي ينزل به الصوفية^(١٥٠) . ويبدو لنا من كتابات المعاصرين أن الرباط غلبت عليه صفة الملجأ ، فقد ذكر المقرئ أن بييرس الجاشنكير بنى رباطا قرر به مائة من الجند وأبناء الناس « الذين قعد بهم الوقت »^(١٥١) . كذلك نفهم أن الغرض الأساسي من إنشاء الربط الخاصة بالنساء هو أن تكون « كالمدع للنساء الأراذل » ، كما سيلى بعد قليل في شيء من التفصيل . أما الزاوية ، فقصد بها في الأصل مبنى أو مسجد صغير للصلاة والعبادة ، وما زالت بعض المساجد الصغيرة بمصر حتى اليوم يطلق عليها اسم زوايا . ولكن للزاوية تطورا معناه في المغرب الاسلامي ، فأصبح يقصد به الخانقاه أو منزل الصوفية^(١٥٢) .

وهكذا نجد الخانقاه والرباط والزاوية تشابهت معانيها في مصر على عصر سلاطين المماليك ، حتى اختلط الأمر على المعاصرين ولم يستطيعوا التفرقة بين مدلول هذه الألفاظ الثلاثة . فابن الحاج يقول أن الرباط هو المسمى في عرف العجم خانقاه^(١٥٣) . وابن بطوطة يقول أن الخانقاه هي الزاوية ، وأن المصريين يطلقون على زواياهم اسم خانقاوات أو خوانق^(١٥٤) . أما المقرئ فقد فرق في تعداده بين الخوانق والربط والزوايا ، وذكر كل نوع في قائمة مستقلة خاصة به ، ولكنه في تعريفه لكل نوع لم يخرج عن معنى واحد هو أنها كانت جميعا « بيت الصوفية ومزلهم »^(١٥٥) .

Marçais : Ribat.

(١٥٠)

(١٥١) المقرئ : الخطط ج ٤ ص ٢٧٦ .

Provecal : Zawiya.

(١٥٢)

(١٥٣) ابن الحاج : المدخل ج ٢ ص ١٨٥ .

(١٥٤) رحلة ابن بطوطة ج ١ ص ٧١ .

(١٥٥) المقرئ : الخطط ج ٤ ص ٢٧١ — ٣٠٠ .

ومهما يكن الأمر ، فقد أثارت كثرة هذه المؤسسات الخاصة بالصوفية دهشة الرحالة الأجانب الذين زاروا مصر في عصر المماليك وشبهها بعضهم بالملاجئ^(١٥٦) ، والحق إن هذا التشبيه جاء صادقا إلى حد بعيد ، لأن منازل الصوفية في ذلك العصر لم تكن بيوت عبادة فحسب ، بل اتخذت أيضا مأوى لطوائف المريدين يقيمون فيها ليلاهم ونهارهم ، كما اتخذت كذلك مأوى لأصحاب الماهات وكبار السن والعميان ، فضلا عن المطلقات من النساء^(١٥٧) .

وقد اهتم سلاطين المماليك وأمراؤهم ببيوت الصوفية فشيّدوا منها الكثير وحبسوا عليها الأوقاف السخية ، حتى قال ابن بطوطة عن أمراء مصر في القرن الثامن الهجري أنهم « يتنافسون في بناء الزوايا »^(١٥٨) . فإذا تم بناء إحدى الزوايا افتتحها السلطان أو بعض كبار الأمراء في حفل كبير يحضره رجال الدين والقضاة ومشايخ الصوفية^(١٥٩) . واعتبرت مشيخة الخوانق من ألوانائف التي يصدر بها (قرار) من ديوان الإنشاء السلطاني ، وكل خانقاه يعامل شيخها في المكتبة حسب أهمية الخانقاه التي يتولى مشيختها^(١٦٠) . ويقال إن السلطان شيخ اعتاد النزول بين حين وآخر إلى إحدى الزوايا لمحضور السماع « فتنراقص وتتواجد الصوفية بين يديه » وهو يرى ويسمع ويكرر منها ما يعجبه ، وفي آخر الليل يتعم على الصوفية ببعض المال ثم يعود إلى القاعة^(١٦١) .

(١٥٦) Dopp : Le Caire Vu ... Tome 26, p. 102.

(١٥٧) زكي مبارك : التصوف ج ١ ص ٣٥٧ .

(١٥٨) رحلة ابن بطوطة ج ١ ص ٧١ .

(١٥٩) ريتشتين : تاريخ المماليك ص ١٧٥ ، ١٩١ ، ٢٢٦ ، أبو

المحسن : النجوم ج ١ ص ٧٦ — ٨٤ ، ابن حبيب درة الإسلام ج ٢ ص ٢٩٢ .

(١٦٠) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص ٣٧٠ .

(١٦١) أبو المحسن : النجوم ج ٦ ص ٢٤٠ ، ابن حجر : إنباء الخمر

ج ٢ ص ١٢٥ ، العيني : عقد الجمان سنة ٨١٨ هـ .

وجرت العادة أن يعين لكل زاوية أو خانقاه شيخ أو أكثر وعدد من الصوفية^(١٦٢) . أما شيخ الخانقاه فاشتراط فيه أن يكون « من جماعة الصوفية ممن عرف بصحبة المشايخ وألا يكون قد اتخذ من التصوف حرفة »^(١٦٣) . وتمتعت معظم الخانقاوات بأوقاف، يصرف عليها من إيراداتها ، وكثيرا ما نصت شروط الوقف على تقديم الأفقر والأحوج للنزول بالخانقاه ، وبعد ذلك يأتى الفقراء المغتربين . كذلك كان يفضل الأعزب على المتزوج للمبيت في الخلوى ، حتى يكون منقطعا للعبادة متفرغا لها .

كذلك حرصت معظم الحجج المعاصرة الخاصة بأوقاف الزوايا على وضع الشروط الثقيلة بالقطاع الصوفية للعبادة وعدم تخصيصهم عن الخانقاه أكثر من ثلاثة أيام في الشهر الواحد « لا يقطع لهم فيها معلوم ، وإن غاب الصوفي أكثر منها قطع معلومة ووقف للخانقاه »^(١٦٤) ولم يكن من مصلحة أهل الزاوية أن يزداد عددهم ، لأن الوقف ثابت فتؤدى زيادة العدد إلى انخفاض مستوى معيشة الأعضاء^(١٦٥) . كذلك ظهرت عصبية طائفية بين صوفية الزوايا المختلفة ، بمعنى أن المريد الذى ينتقل من شيخ إلى آخر أو من زاوية إلى أخرى يتهم بأنه أراد الدنيا ولم يرد الدين ، وذلك لاختلاف الزوايا في ليونة العيش باختلاف الأوقاف الموقوفة عليها وأقدار أشياخها . فبعض الزوايا يهدى لأهلها الخبز الفقار ، والبعض الآخر يحمل إلى أهلها اللحوم والفواكه وعسل النحل^(١٦٦) .

-
- (١٦٢) عبد الوهّاب عزام : مجالس الغورى ص ٢٨ .
 (١٦٣) حجة وقف ببيرس الجاشنكير (المحكمة الشرعية — ٢٣) .
 (١٦٤) حجة وقف الأشرف برسباي (دار الكتب المصرية) .
 (١٦٥) نيل الأعلام بتاريخ أهل الإسلام ج ١ ص ١٠٧ ، خطط المقريظى ج ٤ ص ٢٧٥ .
 (١٦٦) زكى مبارك : التصوف ج ١ ص ٢٥٩ .

ويمتضح من دراسة نظم الخانقاوات أن كلا منها كونت وحدة قائمة بنفسها ، وبداخلها عدد معين من الخلوات خصصت كل منها لأحد الصوفية ، والحق بالخانقاه حمام ومطبخ . وقد ألحق ببعض الخلوات خزائن للأشربة والأدوية ، وعين بحمامها حلاق لتدليك الأبدان وحلق الرؤوس ، وبذلك تتوافر لأهل الخانقاه الضروريات التي تحتاجهم عن العالم الخارجى^(١٦٧) . كذلك خصص لكثير من الخانقاوات طبيب وجراحى وكحال لعلاج الصوفية ، فنصت حجة وقف الغورى — مثلا — على تخصيص طبيب يتقاضى في الشهر خمسمائة درهم « يتفقد مرضى الصوفية ويصف لكل منهم ما يناسبه من الأدوية ويحسن علاجه »^(١٦٨) . وللصوفية في معيشتهم داخل زواياهم آداب خاصة وقواعد مرعية ، فقسم بعض مشايخ الخلوات مريديهم من الصوفية ثلاثة أقسام ، كهول وشباب وأطفال ، وجعلوا لكل فئة قسما خاصا بحيث لا يختلط أهلهم بغيرهم ولا يجتمعون إلا يوما واحدا في الاسبوع ليتناقشوا فيما وقع بينهم طوال الاسبوع . ذلك أنه أخذ عليهم العهد ألا يثار أحدهم لنفسه إذا اعتدى عليه زميله ، بل يعفو عنه ويشكو للشيخ فيفعل فيه ما يشاء . وقد بلغ بهم الأمر أن الصوفى إذا جاءه أبوه أو أخوه من البلاد بعد غيبة طويلة فإنه يراه ولكنه لا يستطيع أن يسلم عليه حتى يشاور النقيب^(١٦٩) . وأفاض ابن بطوطة في وصف معيشة أهل الزوايا بمصر على عصر سلاطين المماليك وقال : « إن ترتيب أمورهم عجيب » انتهى الصباح يأتى خادم الزوايا إلى الفقهاء فيمين له كل واحد ما يشتهي من الطعام ، فإذا اجتمعوا للأكل جعلوا أكل واحد خبز ومرقه في إناء على حدة لا يشاركه فيه أحد ، وطعامهم مرقان في اليوم . وكان معظم الصوفية أعزاب ، وللمتزوجين منهم زوايا خاصة بهم واشترط عليهم حضور الطلوات الخمس والمبيت بالزوايا .

(١٦٧) المفريزى : الخطط ج ٤ ص ٢٨٥ .

(١٦٨) حجة وقف السلطان الغورى (٨٨٢ — أوتاك) .

(١٦٩) الشعرانى : لوائح الآثار ج ٢ ص ١٢٠ — ١٢١ .

ومن عوائدهم أن يجلس كل واحد منهم على سجادة خاصة به^(١٧٠) .
وللصوفية « هيئة فاضلة » يوم الجمعة ، عندما يخرجون في موكب
إلى الجامع والخادم يحمل لهم جميع سجاجيدهم ، وبعد الصلاة
وقراءة القرآن ينصرفون مجتمعين ومعهم شيخهم^(١٧١) . ومن عاداتهم
مع الغريب القادم إليهم أنه يأتي بباب الزاوية فيقف به مشدود
الوسط ، وعلى كاهله سجادته ويمناه العكاز ويسراه الأبريق .
فيخرج إليه خادم الزاوية ، ويسأله من أي البلاد أتى وبأي الزوايا
نزل في طريقه ، ومن شيخه ، فإذا تأكد من صحة قوله أدخله الزاوية
وفرش له سجادته في موضع يليق به^(١٧٢) . وقد تطرف بعضهم في هذه
القواعد التي اتبعوها مع القادم الغريب فيخرجون إليه أولاً بعض
الشبان ليؤذونه بالثبتم والسب ، وربما يخرقون حرمة ويكسرون
أبريقه ، فإذا يئسوا من غضبه سمحوا له بالدخول . ويعطون ذلك
بضرورة التأكد من حسن خلقه وتحمله للأذى وكنهه للغيظ ، فإذا
غضب منهم لا يدخلونه الزاوية . كذلك يأمرونه عند دخول الزاوية
أن لا يسلم على أحد ، ولا يسلم أحد عليه خوفاً من أن يكون على غير
وضوء . فإذا توضأ وصلى ركعتين يأتي إليه أهل الزاوية ويسلمون
عليه ويسيطون له الأانس ، ويقوم هو إليهم ويهاتقهم ، ثم يتكلمون
بالكلام « الذي لا يخلو في الغالب من التتميق والتركية »^(١٧٣) .

أما الربط الخاصة بالنساء ، فالغرض الأساسي من تشييدها هو

(١٧٠) رحلة ابن بطوطة ج ١ ص ٧١ — ٧٢ .

(١٧١) المقرئ : الخطط ج ٤ ص ٢٧٤ ، رحلة ابن بطوطة ج ١

ص ٧٢ .

(١٧٢) رحلة ابن بطوطة ج ١ ص ٧٢ .

(١٧٣) ابن الحاج : المدخل ج ٣ ص ١٨٥ — ١٩٠ .

(١٧٤) ابن حجر : انباء الفهر ج ١ ص ٣٧٦ ، السخوى : الضوء

اللامع ج ١٢ ص ٢٥ ترجمة خديجة ابنة أمير حاج ، ص ٤٤ — ٤٥ ترجمة
زينب ابنة العلاء .

أن تكون « كالمودع للنساء والأراذل » أي ملاجئ لمن (١٧٤) . وفي تلك الریط حاكت النساء الرجال في لبس المرقعات من الصوف (١٧٥) . ووصف المقریزی بعض هذه الریط بشدة الضبط وغاية الاحتشاز والمواظبة على وظائف العبادات « حتى أن خادمة الفقير كانت لا تمكن أحدا من استعمال أبريق بيزبوز وتؤدب من خرج عن الطريق بما تراه » (١٧٦) .

على أن حياة الصوفية لم تلبث أن تغيرت أواخر عصر المماليك ، فتغير وضعهم من الصلاح إلى الفساد ، وتخلوا عن النظم والآداب التي عرفوا بها بين الناس ، فصارت أذكارهم بصوت مسموع ويشترك فيها جماعة ومن ثم سميت السماعات (١٧٧) . ولم تلبث أن أصبحت انشائية والمزمل والمدف والرقص والتصفيق من مظاهر تلك السماعات الأساسية ، « فإذا دب معه (المتصوف) الطرب قليلا حرك رأسه كما يفعل أهل الخمر سواء بسواء ، ثم إذا تمكن الطرب منه ذهب حياؤه ووقاره ، فيقوم ويرقص ، ويعيط وينادي ويبكي .. ويدخل ويخرج ويبسط يده ويرفع رأسه نحو السماء كأنه جاءه المدد منها ، ويخرج الرغبة أي الزبد من فيه ، وربما مزق بعض ثيابه وعبث بلحيته » (١٧٨) .

كذلك أنشأ مشايخ الخانقوات يمدون الأسمطة الفاخرة ويجمعون في مجالسهم « الأراذل وأصحاب المغانى والملاهي » (١٧٩) . ومنهم من اعتاد أخذ أموال الوقف ليصرفها في اللهو والخمر ، مع التجاهل بذلك (١٨٠) . بل إن بعضهم استخضر الرد في مجالسهم وزينوهم

(١٧٥) السخوي : تحفة الأجيال ص ١٨٠ .

(١٧٦) المقریزی : الخطط ج ٤ ص ٢٩٤ .

(١٧٧) : ابن الحاج : المخل ج ١ ص ١٠٤ .

(١٧٨) المصدر السابق ج ٢ ص ٢ — ٦ .

(١٧٩) العيني : عقد الجمان سنة ٨٠٢ هـ .

(١٨٠) الاعلام بتاريخ أهل الاسلام ج ١ وفيات سنة ٧٤١ هـ .

بالحلى والصبغات وزعموا أنهم إنما أرادوا الاستشهاد على قسرة الله . والاستدلال بالصنعة على الصانع ١١ « (١٨١) . كذلك قيل أن ثعاطى الحشيش ساد بين الصوفية حتى نسب إليهم قسمة « حشيشة الفقراء » (١٨٢) ، وعلى عاتقهم تقع مسئولية نشر هذه الآفة بين الجماهير (١٨٣) .

ويبدو أن انتشار الفقر والفاقة واليأس من الحياة في أواخر العصر المالكي جعلت كثيرين يقبلون على التصوف فرارا من ظلم الماليك ، مضمت الخوانق والربط والزوايا كثيرا من الدخلاء الذين لم يقبلوا على هذه الحياة رغبة في الانقطاع للدين وإنما فرارا من قسوة الحياة ورغبة في الهناء دون عناء (١٨٤) . وهكذا أخذ الصوفية يحيون حياة مترفة بالنسبة لبقية الناس ، إذ لا شك في أن الدنيا شغلت أذهانهم فلم تخل منها قلوبهم (١٨٥) ، فأنصرفوا عن الذكر والعبادة إلى البحث عن المال والمتاع في ظل الأوقاف الواسعة التي تمتعت بها الخوانق ، حتى وجد من الصوفية من ارتبط بأكثر من خانقاه ظمعا في المال (١٨٦) .

واستكثر كثير من المعاصرين ذلك الوضع الذي آل إليه أمر

(١٨١) ابن الحاج : المدخل ج ٢ ص ٩٥ — ١١٩ .

(١٨٢) القريزي : الخطط ج ٣ ص ٢٠٥ .

(١٨٣) زكى مبارك : التصوف ج ٣ ص ٢٠٥ .

(١٨٤) عبد اللطيف إبراهيم حلى : دراسات تاريخية وأثرية ج ١

ص ١٥٦ .

(١٨٥) توفيق الطويل : التصوف في مصر ص ١٥١ — ١٥٢ .

(١٨٦) عبد اللطيف إبراهيم حلى : دراسات تاريخية وأثرية ج ١

ص ١٦٠ . محمد محمد أمين : الأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر

ص ٢٠٤ — ٢٢٣ .

(م ١٢ — المجتمع المصرى)

الصوفية (١٨٧) ، كما اشتد السلطان جتمع في منع الصوفية من عمل
« ما لا يجوز في زواياهم » (١٨٨) ، ولكن جهودهم ذهبت أدراج
الرياح . وهكذا تطور أمر الصوفية حتى أصبحوا — على قسول
المقریزی — « لا ينسبون إلى علم ولا ديانة وإلى الله المشتكى » (١٨٩) .

-
- (١٨٧) وما قيل في ذلك (السخاوي : التبر المسبوك ص ٢٢٠) :
مسووية أحدثوا في ديننا لعبا وخالفوا الحق دين المصطفى العرب
من اقتدى بهم قد ضل مثلهم سحبا لمذهبهم ولو كان من ذهب
أهل الرائص لا تأخذ بمذهبهم فقد تمانوا على التوبة والكذب
(١٨٨) أبو المحاسن : حواشي الدهور سنة ٨٥٢ هـ .
(١٨٩) المقریزی : الخطط ج ٤ ص ٢٧٢ .

الفصل السابع

الأعياد الدينية والقومية

فلما مضى شهر من شهور السنة طوال عصر سلاطين المماليك دون أن تشهد البلاد عيداً دينياً أو قومياً أو احتفالاً سلطانياً أو موسماً من المواسم التي اشتهرت في إحيائها المسلمون والمسيحيون من أمم البلاد . ولم يكن في هذا جديد على المجتمع المصري فالفاطميون حرصوا على الاحتفال بالأعياد والمواسم احتفالات واسعة إمعاناً في الدعاية لمذهبهم الشيعي . ولم يعرف عن الأيوبيين أنهم أبطلوا من الأعياد والمواسم إلا ما كان منها شيعياً واضحاً . وسار المماليك على نهج الأيوبيين في العناية بالأعياد والمواسم ، بل استحدثوا فيها وأضافوا إليها وشجعهم على ذلك وفرة المال والثروة .

رأس السنة الهجرية :

أما الأعياد الدينية فأولها عيد رأس السنة الهجرية ، ويحتفل به في غرة المحرم ، فيطلع الخليفة والقضاة الأربعة إلى القلعة ليعتقوا السلطان « بالعام الجديد »^(١) . ويخصم السلطان — بهذه المناسبة — أرزاقاً ومنحاً إضافية لأرباب الرواتب ، وذلك « لاستقبال المحرم »^(٢) على أن التهنئة بأول كل شهر عربي جرت مجرى العادة كذلك ، فينهض القضاة ومشايخ العلم لتهنئة السلطان^(٣) . وقد حرص العلماء والتجار وعامة الناس على تبادل التهنئة أول المحرم وفي اليوم

(١) ابن أبيس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٩٩ ، ج ٢ ص ٤ .

(٢) المقرئى : السلوك ج ٢ ص ١٦٥ .

(٣) السنخاوى : القبر المسبوك ص ١٤٥ ، ٢٥٤ .

الأول من كل شهر عربى ، كما اعتاد أصحاب السعة منح العطايا لكل
وارد عليهم « يوم تهنئة الشهر »^(٤) .

عاشوراء :

أما يوم عاشوراء — وهو اليوم العاشر من المحرم — فاعتبره
فقهاء الماليك من المواسم الشرعية الرئيسية^(٥) . وقد اعتاد
الناس فى ذلك اليوم التوسعة على الأهل والأقارب واليتامى والمساكين ،
حتى بلغ الأمر ببعض الأثرياء أن يتصدق بألف دينار فى يوم
عاشوراء^(٦) . ومن وجبت عليه الزكاة فى شهر آخر من أشهر
السنة يؤجلها حتى يخرجها فى عاشر المحرم^(٧) . وتمسك الناس فى
عصر الماليك بعادات خاصة بيوم عاشوراء — ما زال بعضها باقيا حتى
اليوم مثل طبخهم الحبوب وزيارة القبور وشراء البخور لأنه يبرىء
من « العين والنظرة » فى ذلك اليوم^(٨) . كذلك اعتادت النساء فى
عصر الماليك زيارة الجامع العتيق بمصر (القسطنط) فى يوم عاشوراء ،
والإقامة به من أول النهار حتى الزوال ، لا يشاركهن فيه الرجال .
وهناك يقضون يومهم فى التبرك بجدران المسجد^(٩) ، أما الشيعة فقد
حرصوا فى يوم عاشوراء على إقامة عزاء الحسين فينشد شعراؤهم
قصائد الرثاء وفق ما جرت به العادة فى مصر الفاطمية^(١٠) . هذا فى
حين يناظر شعراء أهل السنة شعراء الشيعة ، وتخرج نساؤهم الى

(٤) الشعرائى : ذيل لوائح الآثار من ١٢٢ .

(٥) ابن الحاج : المدخل ج ١ ص ٢٨٩ .

(٦) الأنفوى : الطالع السعيد ص ٢٥ .

(٧) ابن الحاج : المدخل ج ١ ص ٢٩٠ .

(٨) نفس المصدر والجزء من ٢٨٩ — ٢٩١ .

(٩) نفس المصدر والجزء من ٢٩٠ .

(١٠) محمد كامل حسين : التشيع فى الشعر المسمى فى مصر الأندلسيين

والماليك . ص ٧٣ — ٧٤ .

الطريق وقد كحلن أعينهن وخضبن أيديهن بالحناء » فمن لم تفعلها
فكانها ما قامت بحق عاشوراء » (١١) .

المولد النبوى :

ثم يأتى بعد ذلك الاحتفال بالمولد النبوى فى شهر ربيع الأول ،
وهو أول الأعياد الدينية العامة فى جميع البلاد الإسلامية . وقد حرص
سلاطين المماليك وعامة الشعب على الاحتفال بهذا العيد احتفالاً يفوق
الوصف من حيث العظمة والفخامة . وفى مستهل ربيع الأول يبدأ
الاحتفال بالمولد النبوى ، حتى إذا ما حلت الليلة الكبرى — وهى
ثانى عشر ذلك الشهر — أقام السلطان بالحوش السلطانى بالقلعة
خيمة ذات أوصاف خاصة ، سماها المعاصرون خيمة المولد (١٢) . وأول
من صنع هذه الخيمة السلطان قايتباى فكلها ثلاثين ألف دينار ، حتى
جاءت « من جملة عجائب الدنيا » (١٣) . وقيل فى وصف خيمة المولد
أنها زرقاء اللون ، وشكلها شكل قاعة فيها ثلاثة أو أربعة وفى وسطها
قبة على أربعة أعمدة (١٤) . وبعد الانتهاء من إقامتها يوضع عند أبوابها
أحواض من الجلد تملأ بالماء المحلى بالسكر والليمون ، ثم تعلق حولها
الأكواب الفاخرة المصنوعة من النحاس الأصفر والمزينة بالنقوش
الجميلة ، وتربط هذه الأكواب بسلاسل من النحاس ، ويصطف حولها
طائفة من غلمان المشرايين ، لمناولة الوافدين من الناس ، لا فرق
بين كبير وصغير (١٥) . ويبدأ الاحتفال بعد الظهر وينتهى عند ثلاث
الليل (١٦) . وعندما يستقر السلطان فى إحدى خيمته يجلس عن يمينه

(١١) ابن الحاج : المدخل ج ١ ص ٢٩٠ — ٢٩١ .

(١٢) ابن أبيس : بدائع الزهور ج ٢ ص ١٦ — ١٧ .

(١٣) المصدر السابق ج ٣ ص ١١٢ .

(١٤) الحسينى : نفائس المجالس السلطانية ص ١١٨ .

(١٥) السندوبى : الاحتفال بالمولد النبوى ص ١٢٥ .

(١٦) ابن حجر : انباء الغمر ج ٢ ص ٤١٢ — ٤١٣ .

شيخ الإسلام وعن يساره قضاة القضاة الأربعة وشيوخ العلم ،
 في حين يأخذ الأمراء أماكنهم على مسافة من السلطان^(١٧) . ويبدأ
 الاحتفال بتلاوة آي الذكر الحكيم فيتعاقب المقرئون ، وكلما فرغ
 أحدهم من التلاوة أنعم عليه السلطان « بخمسمائة درهم فضة »
 وبعد ذلك يأتي الوعاظ واحداً بعد آخر ، وكلما فرغ أحدهم من الوعظ
 ثاوله السلطان « صرة فيها أربعمائة درهم فضة ومن كل أمسين
 شقة حرير »^(١٨) . وبعد صلاة المغرب تمتد أسمطة الحلوى السكرية
 المختلفة الألوان ، فتؤكل « وتخطفها الفقهاء »^(١٩) ، للتوسمة على
 أبنائهم . وامتازت الصحن التي توضع على هذه الأسمطة بالانتساع
 والكبر ، حتى أن أحد الفقراء أخذ صحناً منها ووزنه فزاد على ربيع
 قنطار^(٢٠) .

ثم إذا انتهى الطعام أخذ المنشدون في الإنشاد فميدحون الرسول
 عليه الصلاة والسلام ، ويذكرون مولده حتى ثلث الليل^(٢١) . وبعد
 ذلك يأتي الخليفة والقضاة والأمراء والجند طائفة بعد أخرى ليقبلوا
 الأرض أمام السلطان فينعم عليهم جميعاً « من الشريف والوضيع »
 بالخلع ، كما « يجبر خاطرهم » بالمنح^(٢٢) . أما السماع فيبدأ من
 ثلث الليل ويستمر حتى الفجر ، فتأني طوائف الفقراء طائفة بعد أخرى
 ومعهم رئيس المغنين ورئيس المشييين ويستمرن في الرقص^(٢٣) ،

-
- (١٧) القريري : الخطط ج ٣ ص ٣٧٢ .
 (١٨) أبو المحاسن : النجوم ج ٥ ص ٥٧٥ ، القريري : السلوك
 ج ٤ ص ٣٦ — ٣٧ .
 (١٩) القريري : الخطط ج ٣ ص ٣٧٢ .
 (٢٠) أبو المحاسن : النجوم ج ٥ ص ٥٧٥ .
 (٢١) القريري : الخطط ج ٣ ص ٣٧٢ ، السلوك ج ٤ ص ٣٦ — ٣٧ .
 (٢٢) الحسيني : نوائس المجالس السلطانية ص ١٢١ — ١٢٠ .
 (٢٣) تاريخ ابن الفرات ج ١ ص ٢٦ سنة ٧٩٠ هـ ، القريري : السلوك
 ج ٣ ص ٤٨٧ .

والسلطان جالس « ويده تملك من الذهب ويفرغ لمن له رزق فيه ،
والخازن دار يأتيه بكيس بعد كيس ، حتى قيل أنه فرق في الفقراء
ومشايخ الصوفية والزوايا في تلك الليلة أكثر من أربعة آلاف دينار » (٢٤) .
كذلك بلغ مقرر بعض المادحين والمغنين في ليلة المولد من السلطان ألف
درهم (٢٥) . وفي صباح يوم المولد النبوي يوزع السلطان كميات
من القمح على الزوايا والربط (٢٦) . واعتاد كثير من سلاطين المماليك
الاحتفال بمولد النبي في الدور السلطانية الخاصة بزوجات السلطان ،
وذلك مسيحة اليوم التالي للاحتفال الكبير . لكن يبدو أن هذا الاحتفال
لم تكن له صفة رسمية ، فلا يحضره أحد من القضاة أو مقدمي
الألوف (٢٧) .

ويترقب عامة الناس أيضا الاحتفال بالمولد النبوي « فيعملون
الولاتم لذلك ، ويتصدقون في لياليه بأنواع الصدقات ، ويظهرون
السور ، ويزيدون في العبرات ويعتقون بقراءة مولده الكريم » (٢٨) .
كذلك اعتاد كثير من الناس إحياء الذكرى الكريمة في بيوتهم ، وتطرف
بعضهم في هذه الحفلات فجاءوا بالمغاني وآلات الطرب وتسابقوا في
اللعب بالدف والشباب (٢٩) . وأقيمت أمثال هذا الاحتفال بالمولد
النبوي للنساء خاصة « فتكثر البدع والمخالفات » (٣٠) . وجرت
العادة أن المدعوين إلى مثل هذه الحفلات « ينقطون » صاحب الدار
ببعض الدراهم من باب المجاملة ، على أن يردها لهم في إحدى حفلاتهم
أو أفراحهم المقبلة (٣١) .

-
- (٢٤) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٥٧٥ .
 - (٢٥) نيل الاعلام بتاريخ أهل الاسلام ج ١ ص ٣٣ .
 - (٢٦) عبد الله الكاتب : اللطائف الخفية ص ٦٢ .
 - (٢٧) أبو المحاسن : حوادث الدهور ج ٤ ص ٧٥٢ .
 - (٢٨) السقاوي : القبر المسبوك ص ١٢ ، ١٤ .
 - (٢٩) ابن الحاج : المحفل ج ٢ ص ٢ — ٦ .
 - (٣٠) المصدر السابق ج ٢ ص ١١ .
 - (٣١) المصدر السابق ج ٢ ص ٢٥ .

دوران المحمل :

وفي النصف الأخير من شهر رجب تحتفل القاهرة ومصر بدوران المحمل^(٣٢) . والواقع أن الاحتفال بدوران المحمل في عصر سلاطين المماليك كان يحدث مرتين في السنة ، الأولى في شهر رجب والثانية في شوال^(٣٣) . أما الدورة الأولى - التي أطلق عليها « دوران المحمل الرجبي »^(٣٤) فأول من استحدثها في مصر هو السلطان الظاهر بيبرس سنة ٦٧٥ هـ^(٣٥) . وقد قيل أن الغرض من تدوير المحمل في هذا الوقت المبكر من السنة هو إعلام الناس أن الطريق من مصر إلى الحجاز آمن ، وأن من شاء الحج فلا يتأخر ولا يتخوف من الطريق^(٣٦) ، وبذلك « تهيج العزمات وتبعث الأشواق وتتمسك البواعث فيأخذ من يشاء في التأهب للحج »^(٣٧) .

وكان الاحتفال بدوران المحمل من أجل الاحتفالات التي ينتظرها الناس ، فينادى قبل مواعده بثلاثة أيام أن يزين الناس حوانيتهم ودورهم^(٣٨) . وفي الليلة المحددة للاحتفال يحرق النفط وتعمل الصواريخ^(٣٩) ، فيخرج الناس من كل مكان للفرجة ، ويتغالون في

(٣٢) المقرئى : السلوك ج ٢ من ٢٧٢ .

(٣٣) القلقشندي : صبح الإمشى ج ٤ من ٥٧ - ٥٨ .

(٣٤) ابن أبياس : بدائع الزهور ج ٢ من ٨٨ ، ٣٠١ .

(٣٥) السيوطي : حسن المحاضرة ج ٢ من ٨٨ ، على مبارك : الخطط التوفيقية ج ١ من ٢٩ .

(٣٦) ابن حجر : انباء الغر ج ٢ من ٥٠ سنة ٨٣١ هـ .

السخاوي : اللبر المسبوك من ٩٥ سنة ٨٤٨ هـ .

(٣٧) رحلة ابن بطوطة ج ١ من ٦٣ .

(٣٨) أبو المحاسن : النجوم ج ٧ من ٥٠٧ ، حوادث الدهور ج ٢

من ٥٣٨ .

(٣٩) ابن أبياس : صفحات لم تنشر من ١٧٢ سنة ٨٧١ هـ .

اكتراء البيوت والحوانيت مغالاة كبيرة^(٤٠) ، وربما قضوا ليلتهم في الطريق ، حتى النساء « يبتن في الحوانيت حتى ينظرن المحمل من الغد »^(٤١) . ويزين أصحاب الحوانيت والأسواق حوانيتهم بشقق الحرير والصلى^(٤٢) . ولا يكون دوران المحمل غالبا إلا يسوم اثنين أو خميس^(٤٣) ، وعندئذ توضع الكسوة — وهي من الحرير النفيس المطرز بالذهب والقصب — على جمل « في هيئة لطيفة » ، ويبدأ الموكب من عند باب النصر وأمامه الوزير والقضاة الأربعة والمحتسب والشهود ونظير الكسوة وغيرهم^(٤٤) . كذلك يركب جماعة من المماليك السلطانية الرماحة وهم في ملابس الحرب ويأيدوهم الرماح ، ويظل الموكب يتهادى في طريقه حتى يصل إلى القلعة ، حيث يلعب المماليك برماحهم ثم ينصرف المحمل بعد ذلك إلى القسطل^(٤٥) . ويقال أن الذي أحدث اللعب بالرمح عند دوران المحمل هو السلطان قلاوون^(٤٦) . وهكذا يتم دوران المحمل في « يوم مشهود ... »

(٤٠) أبو المحاسن : حوادث الدهور ج ٢ ص ١٨٠ .

(٤١) المقرئى : السلوك ج ٤ ص ٤٧٠ حوادث سنة ٨٧٥ هـ .

(٤٢) ابن الحاج : المدخل ج ١ ص ٢٧٢ .

(٤٣) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٧٥ .

(٤٤) المقرئى : السلوك ج ٤ ص ١٥ ، ٢٤٤ .

(٤٥) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٥٧ — ٥٨ .

(٤٦) السيوطي : حسن المحاضرة ج ٢ ص ٩٨ ، ٢١٠ .

وينكر أبو المحاسن أن الطواف بالمحمل وكسوة الكعبة إنما يرجع إلى عصر السلطان المنصور قلاوون ، فيقول في حوادث سنة ٦٨١ هـ « وأظن هذا هو أول ابتداء سوق المحمل المعهود الآن ، فإنا لم نلق غيما مضى على شيء من ذلك مع كثرة التناقضات إلى هذا المعنى ، ولهذا غلب على ظني من يومئذ بدا السوق المعهود الآن . ولم يكن إذ ذاك على هيئة يومنا هذا ، وإنما ازداد بحسب اجتهاد المعلمين ، كما وقع ذلك في غيره من الفنون والملاعب والعلوم ، فإن مبدأ كل أمر ليس كنهجته ، وإنما شرع كل معلم في اقتراح نوع من أنواع السوق ، إلى أن انتهى إلى ما نحن عليه الآن ،

شاهد فيه كل ما بالديار المصرية من التحف والخرائب» (٤٧) .

ويخرج بعض الحجاج للزيارة في شهر رجب ، وهؤلاء يطلق عليهم « الحجاج الرجبية » . ولكن الخروج للزيارة في شهر رجب لم يتخذ صورة منتظمة ، فقد تصادف في عصر المماليك أن مضت ذات مرة ثمان عشرة سنة متتالية لم يخرج فيها أحد من الحجاج الرجبية . أما الموسم الرئيسي لخروج الحجاج إلى الحجاز فهو شهر شوال (٤٨) ، على أن الاحتفال بدوران المحفل لم يخل من مفاسد كثيرة ، شأنه شأن كثير من الاحتفالات العامة في عصر سلاطين المماليك . وتسبب في هذه المفاسد غالبا جماعة المماليك الذين ينتهزون فرصة ازدهام الطرقات بالمارة ، وينبئون وسطهم لخدع عمالهم وصفح أقتيتهم وحرق لحاهم بالنار ، وربما تعدى الأمر إلى خطف النساء والصبيان (٤٩) . وقد دأبت المماليك على أن يمثلوا في هذه المناسبة ما أسموه « غاريت المحفل » وهم جماعة من « أوباش المماليك السلطانية » يغيرون لباسهم بزي مضحك بشع ويركبون خيولا في هيئة مزعجة ويأخذون في إزعاج الناس . وأستن هذه البدعة بعض العوام بقصد اضحك الناس دون التعرض لهم أو إيذائهم ، فلما اختص بها المماليك ساءوا فهمها (٥٠) ،

ولا سبيل إلى غير ذلك . وعلى هذه الصيغة أيضا اللعب بالرمح لمن مملوك قلاوون هم أيضا احتلوه ، وإن كللت الأوائل تلعبه . . . » .

(أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٢ ص ٣١١) .

وجدير بالذكر أن المقرئى ذكر في حوادث سنة ٦٦٤ هـ على عهد السلطان الظاهر بيبرس « وجوز المحفل وخلق على المتوجه به إلى الحجاز . . . » .

(السلوك ج ١ ص ٥٤٤) .

(٤٧) خليل بن شاهين : زبدة كشف الممالك — الفصل السابع .

(٤٨) ابن دقماق : الجوهر الثمين ص ٢٢٧ .

(٤٩) المقرئى : السلوك ج ٤ ص ٨٠٠ ، ٨١٨ .

(٥٠) أبو المحاسن : حوادث الدهور ج ٢ ص ٥٢٨ .

فصاروا يدخلون دور الأمراء والناس وجوانيت التجار ويفرضون عليهم وعلى المارة مبالغ معينة يجيئونها منهم غصبا ، ومن يمتنع منهم أذوه وأنزلوا به ضررا بليغا » حتى صار الناس يترقبون فراغ الحمل ليستريحوا من هذه الأنواع القبيحة » (٥١) . وقد اعتاد « عقاريت الحمل » — بعد أن صاروا من الممالك — أن يشقوا غاراتهم على الناس قبل دوران الحمل بيوم أو يومين غالبا ، ولكنهم بعد ذلك أصبحوا يذكرون في القيام بحملتهم قبل دورانه بأيام « ليطول تحكمهم في الناس » (٥٢) .

ليالى الوقود :

وهناك عدة ليالى في العام الهجرى اعتاد المسلمون أن يحتفلوا بها ، أهمها أول ليلة من شهر رجب وليلة السابع والعشرين منه — وهى ليلة المعراج — وليلة نصف شعبان (٥٣) . وحرص كثير من الناس على إحياء هذه المواسم بالصيام — لا سيما صيام نصف شعبان (٥٤) — وبزيادة وقود القناديل والشموع بالجوامع (٥٥) ، والاجتماع بها للذكر والقراءة ، والمخرج الى المقابر . كذلك اعتاد الناس شراء الحلوى في هذه المواسم . فيكتظ سوق الحلاويين بأشكال مصنوعة من السكر

(٥١) أبو المحسن : النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٥٠٧ — ٥٠٨ .

(٥٢) أبو المحسن : حوائث الدهور ج ٢ ص ٣١٦ ، النجوم ج ٧ ص

١٠٨ ، القرىزى : السلوك ج ٤ ص ٩٦٢ .

(٥٣) ابن الحاج : المدخل ج ١ ص ٢٩١ — ٣١٢ .

(٥٤) السخاوى : القبر المسبوك ص ١٢٢ .

(٥٥) وناحية زيادة الوقود في هذه الليالى مأخوذة عن الفاطميين ، الذين اختصوا أربع ليالى في السنة ، هى أول رجب ونصفه وأول شعبان ونصفه ، وسبواها « ليالى الوقود » (القلقشندي : صبح الأعشى ج ٣ ص ٥٠١) . وظلت هذه البدعة قائمة حتى عصر المماليك ، رغم استنكار العلماء ذلك التصرف لتضياع المال عبثا . (السيوطى : منتقى الينبوع ورقة ١ ، ابن كثير : البداية والنهاية ج ٤ ق ٣ ص ٣٥٣ ، ٣٤٤ ، ابن قاضي شهبة : الاعلام بتاريخ اهل الاسلام ج ٣ ص ١٢٢) .

كالخيول والقطط وغيرها ، يشتريها الناس ليهدونها للأطفال^(٥٦) أو الأقارب والأصهار ، لا سيما إذا كانت المصاهرة جديدة^(٥٧) .

أحياء رمضان :

واحتفل سلاطين المماليك بشهر رمضان احتفالا كبيرا يتفق ومكانته الدينية عند المسلمين . وقد وصف ابن بطوطة طريقة احتفال المصريين في القرن الثامن الهجري برؤية هلال رمضان ، وكان ذلك بمدينة إيبيا ، فقال أنه في يوم الركبة — وهو يوم ارتقاب هلال رمضان ويوافق التاسع والعشرين من شعبان — اجتمع فقهاء المدينة ووجوهها بعد العصر بدار القاضي الشافعي . ووقف على باب الدار نقيب المتعلمين ، فإذا أتى أحد الفقهاء أو الأعيان تلقاه ذلك النقيب ومضى بين يديه قائلا « باسم الله سيدنا فلان الدين » فيقوم له القاضي ومن معه ، ويجلسه النقيب في موضع يليق به . فإذا تكاملوا هنالك ، ركبوا جميعا وعلى رأسهم القاضي ، وتبعهم من بالمدينة من الرجال والصبيان ، حتى إذا ما انتهوا إلى موضع مرتفع خارج المدينة — وهو مرتقب الهلال عندهم — ينزل القاضي ومن معه يرتقبون الهلال ، ثم يعودون بعد صلاة المغرب وبين أيديهم الشموع والمشاعل والفوانيس ، فيكون ذاك ليلا على ثبوت رؤية الهلال^(٥٨) . أما إذا حدث ارتباك بسبب كثرة السحب ، أو رؤية الهلال في بعض الجهات وعدم رؤيته في البعض الآخر ، فإن الحاضرين يكافون بشهادة اثنين من الرجال^(٥٩) . وبعد ثبوت الرؤية يوقد التجار الشموع بحوانيتهم^(٦٠) ، وتكثر الأنوار في الطرقات والدروب والمساجد^(٦١) ،

(٥٦) المقريزي : الخطط ج ٣ ص ١٦١ .

(٥٧) ابن الحاج : المدخل ج ١ ص ٢٩٦ .

(٥٨) رحلة ابن بطوطة ج ١ ص ٥٤ .

(٥٩) السخاوي : التبر المسبوك سنة ٨٤٥ هـ ، ٨٤٩ هـ .

(٦٠) ابن بطوطة ج ١ ص ٥٤ .

(٦١) ابن الحاج : المدخل ج ٢ ص ٢٠٢ .

وبذلك يتحول الليل نهارا طيلة شهر رمضان . وقد شهد برنارد دى بريدنباخ ليالى رمضان فى القاهرة ، غوصا وسائلا السرور عند الناس ومنها الغناء ودق الطبول طول الليل حتى تعذر عليه النوم^(٦٢) . أما فابو الذى زار مصر سنة ١٤٨٣ م فدهش لسهولة دخوله القاهرة لكثرة الأنوار والمشاعل فى الطرقات والفوانيس المختلفة الأشكال والألوان التى يحملها الكبار والصغار ، ولما استفسر عن سبب كل هذه الجلبة قيل له أن الشهر رمضان وأن المسلمين يحتفلون به على ذلك الوجه^(٦٣) كذلك لحظ الرحالة سيمون سيجولى أن الحوانيت — لا سيما محلات الطعام والمطابخ — تظل أبوابها مفتوحة طوال ليالى شهر رمضان^(٦٤) .

وقد اختلفت المدن فى طريقة التسمير ، ففي القاهرة ومصر جرت العادة أن يطوف أصحاب الأرباع وغيرهم بالطبلة على البيوت وهم يضربون عليها . أما أهل الاسكندرية فاعتادوا أن يكون التسمير بدق الأبواب على أصحاب البيوت والمناداة عليهم^(٦٥) . ويقال أن بعض العلماء اقترح على السلطان برمباى سنة ٨٣٠ هـ عدم إطفاء القناديل فى رمضان إلا قبيل طلوع الفجر ، بإذنا بأخر فرمة التسمير^(٦٦) .

وكانت قراءة صحيح البخارى بالقلعة من أهم المظاهر الرسمية لإحياء شهر رمضان فى ذلك العصر . وقد جرت العادة أيام السلطان شعبان أن يبتدأ بقراءة البخارى فى أول يوم من شهر رمضان بين يدي السلطان ، ويحضره طائفة من قضاة القضاة والنقهاء . ولم يزل الأمر على ذلك حتى تسلط المؤيد شيخ ، فجعل قراءة البخارى بالقلعة

Larrivaz : op. cit. p. 47.

(٦٢)

Schefer : Le Voyage d'Outremer p. XXIII.

(٦٣)

Dopp : Le Cairo Vu ... Tome 24; 139.

(٦٤)

(٦٥) ابن الحاج : المحل ج ٢ ص ٢٥٥ .

(٦٦) المسخاوى : التبر المسبوك ص ١٥١ .

تبدأ من أول شعبان وتستمر حتى السابع والعشرين من رمضان (٦٧) .
وزاد السلطان شيخ على ذلك أن دعا لحضور ذلك المجلس جمعا
كبيرا من مشايخ العلم والطلبة ، حتى زاد عددهم سنة ٨١٩ هـ على
ستين فقيها « صرف ، اكل منهم ألف درهم فلوسا » (٦٨) . وكانت تدور
في هذه المجالس بحوث ، ربما اشتملت فيها المناقشات والجدل حتى يسيء
بعضهم الى بعض . فينقلب المجلس الى صياح وشتائم ، مما جعل
المقريزي يصف هذه المجالس بأنها « منكر في صورة معروف ومقصية
في زى طاعة » ، وذلك نظرا لما تثيره من حزازات بين رجال العلم
والدين (٦٩) . وقد عالج السلطان جقمق هذا الإشكال سنة ٨٤٢ هـ بأن
منع الحاضرين من البحث وحرم عليهم المناقشة أثناء المجلس « فانكسروا
عن ذلك والحمد لله » (٧٠) . فاذا تم ختم البخارى — وذلك عادة في
الثلاث الأخير من شهر رمضان — احتفل السلطان بذلك احتفالا كبيرا
في القلعة ، فترسل الخلع الى القضاة والعلماء والفقهاء ، وتوزع
الأموال « والصور » على الناس (٧١) .

كذلك اهتم سلاطين المماليك بالتوسع في الإحسان والصدقة طيلة
رمضان . فالسلطان برقوق اعتاد أن يذبح طواك سلطنته في كل يوم من
أيام رمضان خمسة وعشرين بقرة ، يصدق بلحومها — مع ما يطبخ
من الطعام وما يخبز من آلاف الأرغفة — على أهل الجوامع والخوانق
والربط والسجون ، بحيث يخص كل فرد رطل لحم مطبوخ وثلاثة

(٦٧) المقريزي : السلوك ج ٤ ص ٤٧٢ ، أبو المحاسن : النجوم
ج ٦ ص ٥٧٦ .

(٦٨) المقريزي : السلوك ج ٤ ص ٢٠٦ .

(٦٩) المقريزي : السلوك ج ٤ ص ٨٢٣ .

(٧٠) نفس المرجع والجزء ص ٨٦١ .

(٧١) ابن حجر : انباء الغر ج ٢ ص ٢٨٠ — ٢٨١ ، ابن اياس :

بدائع الزهور ج ٢ ص ٢٣٠ ، أبو المحاسن : حوادث الدهور ج ٢
ص ٥٤٠ .

أرغفة^(٧٢) . وحاكى السلطان برقوق في ذلك من أتى بعده من السلاطين ، فأكثروا من خبز الأبقار وتفرق أحومها^(٧٣) . أما المساكين والمعدمون ، فرتب لهم سلاطين الممالك في شهر رمضان مطابخ لإفطار الصائمين وتوزيع الصدقات عليهم^(٧٤) . وقد بلغ عدد الطاعمين في هذه المطابخ أيام السلطان بيبرس خمسة آلاف نفس في كل يوم من أيام شهر رمضان^(٧٥) . كذلك اعتاد سلاطين الممالك أن يعق الواحد منهم في شهر رمضان ثلاثين نسمة ، أي بعدد أيام الشهر^(٧٦) . يضاف إلى ذلك كله أنواع التوسعة على العلماء وأصحاب الجامعات الذين تصرف لهم رواتب إضافية في شهر رمضان^(٧٧) ، وبخاصة من السكر الذي تنضاعف كمية المستهلك منه في هذا الشهر بسبب الإكثار من عمل الحلوى . وقد بلغ راقب العسكر أيام الناصر محمد في رمضان سنة ٧٤٥ هـ ثلاثة آلاف قنطار قيمتها ثلاثون ألف دينار ، منها بستون قنطارا كل يوم من أيام رمضان برسم الدور السلطانية^(٧٨) .

وحاكى أمراء الممالك سلاطينهم في الإكثار من الصدقة والإحسان في شهر رمضان . من ذلك أن الأمير طشتمر البدرى عرف عنه حرصه على الإكثار من خبز البقر والغنم في ليالي رمضان^(٧٩) . كذلك حرص

(٧٢) أبو المحاسن : مورد اللطافة ص ٩٩ ، ذيل الاملام بتاريخ أهل الاسلام ج ٢ ص ١٤٧ — ١٤٨ .

(٧٣) المقرئى : السلوك ج ٤ ص ٢٠٢ — ٢٠٥ .

(٧٤) العيني : عقد الجمان سنة ٦٦٢ هـ ، بيبرس : زبدة السكر ج ٩ ص ٨٠ ، أبو المحاسن : النجوم ج ٧ ص ١٨١ .

(٧٥) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٦٢٩ .

(٧٦) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٥١٣ حاشية ٢ .

(٧٧) ابن اياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ١٢٢ ، العيني : السيف المهند ص ٢٠٤ .

(٧٨) المقرئى : المواعظ ج ٢ ص ٢٧٥ .

(٧٩) ابن قاضي شعبة : الاملام بتاريخ أهل الاسلام ج ١ ص ٢١—٢٠ .

السلطان برفوق على فعل ذلك أيام إمارته قبل أن يصبح سلطاناً (٨٠) .
 أما عامة الناس فقد كثرت اجتماعاتهم وزياراتهم في شهر رمضان .
 فإذا تخلف أحدهم عن زيارة قريبه أو صاحبه أو معلمه في شهر رمضان
 أدى ذلك إلى سوء تفاهم بين الطرفين (٨١) . وعمد كثير من الناس إلى
 إحياء رمضان في الجوامع والمساجد بقراءة صحيح البخاري أو صحيح
 مسلم أو بالذكر أو بالصلاة ، لاسيما صلاة التراويح (٨٢) . وجرى
 العادة في عصر المماليك أنه عند ختم القرآن بأحد المساجد في شهر
 رمضان يحتفل بذلك احتفالاً كبيراً ، فتقرأ القصائد ويجتمع المؤذنون
 ليكبروا جماعة في موضع الختم ، ثم يؤتى بفرس أو بغلة ليركبها
 القارئ الذي تولى قراءة الختمة ويزفوه إلى بيته في موكب هائل
 وأمامه القراء يقرأون والمؤذنون يكبرون والفقراء يذكرون ، وربما أضاف
 بعضهم إلى ذلك ضرب الطبل والدف والأبواق (٨٣) .

عيد الفطر :

وبعد ذلك يحل عيد الفطر الذي يستغرق الثلاثة أيام الأول من
 شوال . ويستعد الناس أتم الاستعداد لهذا العيد ، فيسهرون ليلة
 العيد حتى ساعة متأخرة من الليل في صقل الملابس وإعداد
 المنزخات (٨٤) . أما الكحك وغيره من أصناف الحلوى فيصنعها الناس في
 أواخر شهر رمضان ليتبادلوا بها التهنئة في العيد (٨٥) . ويبدو أن
 العادة الموجودة اليوم عند كثيرين من تفضيل أكل السمك المجفف

(٨٠) أبو المحاسن : مورد اللطافة ص ١٩ .

(٨١) ابن الحاج : المدخل ج ٢ ص ١٦٨ .

(٨٢) السخاوي : القبر المسبوك ص ١٠٩ ، ٣٣٧ ، الصنعاني :

ذيل لوائح الأنوار ص ٩٦ (١ ، ب) .

(٨٣) ابن الحاج : المدخل ج ٢ ص ٢٠٠ — ٢٠١ .

(٨٤) ابن الحاج : المدخل ج ١ ص ٢٨٩ .

(٨٥) المقرئ : المواعظ ج ٢ ص ٥٩ .

(البكلاء) . في عيد الفطر ، مستمدة من الأوضاع التي سادت في المحصور الوسطى عندما كان المصريون في عصر سلاطين المماليك يفضلون أكل « السمك المشقوق » في ذلك العيد^(٨٦) . وفي الصباح المبكر لأول أيام العيد يجتمع أهل الحي أمام منزل الإمام الذي سيصلي بهم صلاة العيد في المسجد ، فإذا خرج إليهم زفوه حتى المسجد وبأيديهم القناديل وهم يكبرون طوال الطريق ، وبعد انتهاء الصلاة يعودون به إلى منزله على الصورة نفسها التي أحضره بها^(٨٧) .

أما مواطن الأفس التي اعتاد الناس أن يهرعوا إليها في الأعياد فأهمها القرافة والنيل ، فيفرجون إلى القرافة زرافات ومعهم نساؤهم وأولادهم ، أو يقصدون شاطئ النيل حيث يستأجرون المراكب للنزهة . وفي كلتا الحالتين تحدث مفسد كثيرة تتعارض مع مبادئ الأخلاق والدين ، مما حدا بحكومة المماليك إلى المنادة في شوارع القاهرة ليلة العيد بمنع الناس — لا سيما النساء — من الخروج إلى القرافة وركوب المراكب بالنيل طوال العيد ، ويهدد من يفعل ذلك بتوسيطه هو والمكاري والحمار في الحالة الأولى أو باحراقه هو والنوتى والمركب في الحالة الثانية^(٨٨) .

واحتفلت الدولة المماليكية رسمياً بعيد النطر . ففي آخر أيام رمضان يصعد ناظر، الخاص إلى القلعة في موكب كبير ويصحبه عدد عظيم من الجمالين يحملون خلع العيد لحملها إلى السلطان^(٨٩) . وفي هذه الليلة — ليلة العيد — يدخل الأمراء جميعاً على السلطان « للتهنئة

(٨٦) ابن الحاج : المختل ج ١ ص ٢٨٨ .

(٨٧) المصدر السابق ج ٢ ص ٢٨٥ .

(٨٨) المتريزي : السلوك ج ٢ ص ٦٧٢ ، تاريخ ابن القرات سنة

٧٩٣ هـ ص ٢٦٦ ، نيل الاعلام ج ١ ص ٦٦ .

(٨٩) ابن أبياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٧٤ .

(م ١٤ — المجمع المصري)

وتقبيل يده « (٩٠) . فإذا ما أصبح اصباح واستهل أول أيام العيد ، نزل السلطان الى الحوش السلطاني لتأدية صلاة العيد ، وذلك في موكب من أفخم المواكب السلطانية . وبعد أن يصلى السلطان صلاة العيد ويسمع الخطبة ، يعود الى الإيوان الكبير حيث يمد سباط حافل بلغت تكاليفه في بعض السنوات خمسين ألف درهم . وأخيرا يخلع السلطان على الأمراء وأرباب الوظائف (٩١) ، كما يفرج عن بعض المساجين « مناسبة العيد المبارك » (٩٢) .

خروج المحمل :

وبعد عيد الفطر بأيام — أى حوالي منتصف شوال — يكون الاحتفال بسفر المحمل والحجاج ، فيدور المحمل في احتفال كبير كالذى وصفناه في الدورة الرجبية ، إلا أنه بعد وصوله الى القلعة لا يتوجه منها الى القسطنطينية وإنما يعود من القلعة الى باب النصر ، ومنه يخرج الى الريدانية للسفر الى الحجاز (٩٣) . ويكون على رأس المحمل أمير الحج وصحبته بعض الكبراء الذين يطلق عليهم « باشوات المحمل » (٩٤) ، ويتبعهم جمع كبير من الحجاج والجمال التي تحملهم وتحمل « أمتعتهم » (٩٥) .

-
- (٩٠) القرينى : الخطط ج ٢ ص ٢٢٦ ، السلوك ج ٣ ص ٣٨٦ .
 (٩١) القرينى : السلوك ج ٢ ص ٨٨١ ، الخطط ج ٢ ص ٣٧٢ .
 (٩٢) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ١٩٧ ، الاعلام بتاريخ أهل الاسلام ج ٤ ص ١٧٩ .
 (٩٣) الطلعتندى : صبح الاعشى ج ٤ ص ٥٨ .
 (٩٤) ذكر أبو المحاسن عن نفسه أنه حج سنة ٨٤٦ وكان « باشا » في المحمل (حوادث الدهور ج ١ ص ١٩) ، كما ذكر السفاوى سنة ٨٥١ أن باشا المينة في الحج كان قاضى الحنفية وباشا الميسرة كان الفاضل محمد ابن السلطان (التبر المسبوك ص ١٨٥) .

عيد الأضحي :

وفي شهر ذي الحجة — يحل عيد الأضحي ، فيصلي السلطان صلاة العيد في موكب حافل ، وبعد الصلاة يقصد الأيوان وبمصحبته جمع من الأمراء لتذبح أمامه الأضاحي ، ثم يتوجه من الإيسوان إلى باب الستارة حيث ينحصر به أيضا ويفرق ما يذبحه ، وأخيرا يتوجه إلى الحوش السلطاني ويذبح به^(٩٧) . كذلك اعتاد سلاطين المماليك أن يفرقوا عددا كبيرا من الخلع « على من جرت عادته بالخلع في يوم النحر »^(٩٨) .

ووزع السلاطين في عيد الأضحي الأضاحي الكثيرة ، حتى بلغ ما خص كل مملوك من ممالك السلطان سنة ٨٢٤ هـ رأسين من الغنم^(٩٩) . فإذا لم يوزع السلطان الأضاحي على ممالكه واكتفى بتوزيع المال عليهم ، غضبوا وربما رجموا السلطان^(١٠٠) ، واختص الأمراء بقصيب واحد مما يوزعه السلاطين من الأضاحي . ويحكي عن السلطان الناصر محمد أنه اعتاد أن يبعث في يوم النحر إلى أمراءه أغنام الضحايا والنسوق « ويترقب ما ينعم به كل أمير على رسله »^(١٠١) . كذلك حاكى أمراء المماليك سلاطينهم في الإنعام على ممالكهم بأضاحي العيد ، حتى بلغ ما وزعه الأمير قوصون الناصري (ت ٧٤٢ هـ) على ممالكه وحاشيته في كل عيد ألف رأس غنم وثلاثمائة رأس بقر^(١٠٢) .

(٩٦) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٧ ص ٨٦٦ (كاليهورنيا) .

(٩٧) المقرئ : السلوك ج ٤ ص ٨٤١ .

(٩٨) المصدر السابق ونفس الجزء ص ٥٩٠ (تحقيق المؤلف) .

(٩٩) أبو المحاسن : النجوم ج ٧ ص ٨٦٦ ، المقرئ : السلوك

ج ٤ ص ٤٧٧ .

(١٠٠) أبو المحاسن : النجوم ج ٩ ص ١٧١ .

(١٠١) ابن قاضي شهاب : الاعلام بتاريخ أهل الإسلام ج ١ ص ٢٤ .

فإذا حل عيد الأضحى والسلطان خارج القاهرة في الحرب أو الصيد أو غير ذلك ، استاء الناس وحزفوا « لفقدهم ما كانوا يالفونه من تفرقة الأضاحى لغيبة السلطان والأمراء »^(١٠٢) . والواقع إن احتفال عامة الناس بعيد الأضحى لم يقل عن احتفالهم بعيد الفطر ، فيذهبون إلى النيل أو إلى القرافات ويترزين النساء « بناية الزينة » . ويتحدث ابن الحاج عن مفسدة كبرى كانت تحدث في الأعياد — وبخاصة عيد الأضحى — وهي أن تفرج جماعة من الفتيات يطلق عليهن « بنات العيد » إلى الطرقات ، بعد أن يتزين ويكسفن وجوههن ، ثم « يأخذن في الغناء » والضرب بالدقوف ، ويطنن بالأسواق والخوانيت والبيوت لجمع ما يوجد به الناس عليهن^(١٠٣) .



الاحتفالات القومية :

هذا ما كان شأن الاحتفالات الحينية الإسلامية ولكن هناك نوع آخر من الأعياد اشترك في الاحتفال بها المسلمون وغير المسلمين من المصريين على عصر سلاطين المماليك ، مما يغلب الطابع القومي عليها . وتستطيع أن تقسم هذه الاحتفالات القومية في عصر المماليك إلى ثلاثة أقسام : القسم الأول منها مرتبط بشخص السلطان كاحتفال بتولية سلطان جديد أو إيلال السلطان من مرض أو عودته من سفر أو حرب ، والقسم الثاني يرتبط بالنيل والاحتفال بوفاته ، والقسم الثالث يشمل الأعياد التي كانت في أصلها خاصة بأهل الخمة ولكن لم يلبث أن شاركهم فيها إخوانهم المسلمون فتحولت من أعياد دينية خاصة بالذميين إلى أعياد قومية يشترك في إحيائها جميع المصريين .

(١٠٢) ابن حجر : انباه الغمر ج ٢ ص ٢٢٤ ، ابن أبيس : بدائع الزهور ج ٢ ص ١١٠ .

(١٠٣) ابن الحاج : المدخل ج ١ ص ٢٨٦ .

الاحتفالات السلطانية :

جرت العادة في عصر المماليك عند موت أحد السلاطين أن يحتفل بتولية السلطان الجديد قبل الشروع في دفن السلطان الراحل^(١٠٤) . أما عن صورة ذلك الاحتفال فهي أن يجتمع الخليفة والقضاة والأمراء بدار العدل بالقلعة ، ويجلس الخليفة على الدرجة الثالثة من التخت وعليه خلعة خضراء ، وعلى رأسه طرحة سوداء مرقومة بالبياض . وعندما يتم الاجتماع يأتي السلطان فيقوم له الجميع بالإجلال ، ثم يجلس السلطان على الدرجة الأولى من التخت دون الخليفة . ويقرأ الخليفة « إن الله يأمر بالعدل والإحسان » إلى آخر الآية ، ويلقي خطبة يوصي فيها السلطان بالرفق بالرعية وإقامة الحق وإظهار شعائر الدين الاسلامي ونصرتة . وبعد ذلك يبايع الخليفة السلطان فيقول له « فوضت إليك جميع أمر المسلمين وقلدتك ما تقلدته من أمور الدين » . ويقرأ الآية الكريمة « إن الذين يبايعونك إنما يبايعون الله » . ثم يخلع الخليفة على السلطان خلعة سوداء وعمامة مرقومة الطرف بالبياض ويقلده سيفاً ، ويؤتى بالعهد المكتوب من الخليفة للسلطان فيقرأه كاتب ، وعند الانتهاء من قراءته يناوله للخليفة فيكتب عليه « فوضت إليك ذلك » ويوقع ، كما يكتب القضاة الأربعة تهنئتهم بالتولية^(١٠٥) . وبعد ذلك يمد سباط عظيم ، كما يتقدم جميع الأمراء فيقبلون الأرض ويقبلون يد السلطان ويحلفون له ، فيخلع السلطان عليهم وعلى غيرهم « ممن له عادة بلبس الخلع عند تولية الملك »^(١٠٦) . ثم تضرب البشائر في القلعة إعلاناً بتولية السلطان الجديد ويأخذ

(١٠٤) أبو المحاسن : النجوم ج ٧ ص ٨٢١ (كليغورنيا) ، حوادث الدهور ج ٢ ص ٦٥٧ .

(١٠٥) الطقشندى : صبح الامنى ج ٣ ص ٢٨٠ — ٢٨١ ، ايسو المحاسن : النجوم ج ٦ ص ٢ — ٦ .

(١٠٦) أبو المحاسن : النجوم ج ٨ ص ٥٦ — ٥٧ ، زير شتين : تاريخ المماليك ص ٣٣ .

أرباب الحوانيت « في ترتيب البلد »^(١٠٧) ، وترسل المكاتبات بالبشارة بجلوس السلطان الجديد الى جميع الولاة في مختلف جهات الدولة^(١٠٨) . وبعد ذلك يخرج السلطان الجديد الى ظاهر القاهرة حيث يلبس خلعة السلطان ، ويدخل من باب الفتوح أو باب النصر راكبا ، والوزير بين يديه على قرس حاملا عهد السلطان الذي كتبه له الخليفة بسلطنة مصر على رأسه وقد أمسكه بيديه ، وجميع الأمراء مشاة . ولا يزال هذا الموكب حتى يخرج من باب زويلة ، وعندئذ يركب بقية الأمراء والعساكر^(١٠٩) . وبعد ذلك يتجه الموكب الى قلعة الجبل^(١١٠) ، وفي القلعة يهد سماط هائل للأمراء^(١١١) .

وإذا ألم بالسلطان مرض ثم عوفي احتفل بذلك احتفالا كبيرا^(١١٢) . ففي القلعة تضرب البشائر ويتخلق الخدام بالزعران ، وتوزع زوجات السلطان على الخدم والخاصكية وأعيان الناس للبنود الحرير الأصفر^(١١٣) . ويستمر الأمر على ذلك سبعة أيام ، والأفراح مستمرة بالقلعة وسائر بيوت الأمراء وكذلك البشائر والكوسات تضرب^(١١٤) . وعندما يطلع الأمراء لتبتهة السلطان بشفائه يتخلقون جميعا بالزعران ، فيخلع عليهم السلطان كما يقيم لهم سماطا حافلا^(١١٥) . أما عسامة الأهالي فيسرعون في هذه الحالة الى اقامة الزينات « على جاري

-
- (١٠٧) ابن قاضي شهاب : الاعلام بتاريخ اهل الاسلام ج ٢ ص ٨٦ .
 (١٠٨) القلقشندي : صبح الامشى ج ٨ ص ٢٤٢ .
 (١٠٩) القريري : المواظ ج ٣ ص ١٧٤ .
 (١١٠) أبو المحاسن : النجوم ج ٨ ص ٥٧ .
 (١١١) المصدر السابق ج ٣ ص ٤١ .
 (١١٢) تاريخ ابن الفرات : سنة ٧٩٩ هـ .
 (١١٣) ابن اياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٢٣٦ .
 (١١٤) أبو المحاسن : النجوم ج ٩ ص ٦٤ .
 (١١٥) المصدر السابق ، وكذلك زيتون شقين : تاريخ المسالك ص ٢٢٠ .

العسادة» (١١٦) ، وأحيانا تستمر هذه الأفراح الشعبية عشرة أيام (١١٧) ، ويتفاخر فيها الناس بالزينة « ويتفنن أهل القاهرة ومصر في أنواع القرف » (١١٨) . وقد شهد ابن بطوطة أفراح أهل القاهرة لمناسبة شفاء السلطان الناصر محمد من كسر أصاب يده ، فوصف تفنن تجار الأسواق في تزيين أسواقهم ، فعلقوا بحوانيتهم الحلل والحلى وثياب الحرير « وبقوا على ذلك أياما » (١١٩) . كذلك جبرت العادة في مثل هذه المناسبات أن توزع الصدقات من الخبز والملابس « مع جملة من المال » ، ويجتمع أصحاب الملاهي بأمر السلطان بالقلعة ، ويعمل الناظر بسوق الخيل فيأتي الناس من كل مكان للفرجة ، في حين تركب طوائف العربان بخيولها وهداياها وتخرج طوائف المماليك للعب بالرمح تحت المقلعة (١٢٠) .

وعند عودة سلطان المماليك من رحلة خارج البلاد — كالشام أو الحجاز — يحتفل باستقباله في عاصمة ملكه احتفالا كبيرا ، فينادى في القاهرة ومصر بتببيض الحوانيت وتزيينها (١٢١) ، وتضرب الكوسات بالقلعة والظليلخاناه بدور الأمراء عدة أيام (١٢٢) . ثم يدخل السلطان عاصمته ، فتصطف له المغانى من النساء في الدكاكين (١٢٣) ، وتغرش الشوارع بشقق الحرير ، حتى إذا ما طلع السلطان إلى القلعة استقبلته خوند الكبرى بتشر خفائف الذهب والفضة على رأسه (١٢٤) .

-
- (١١٦) ابن حبيب : حرة الاسلاك ج ٣ ص ١٣٩ ، تاريخ ابن الفرات سنة ٧٩٤ هـ سنة ٣٠٥ م ، زيفر شتين : تاريخ المماليك ص ١٨١ — ١٨٢ .
 (١١٧) ابن حجر : انباء الغر ج ١ ص ٤٥٣ .
 (١١٨) المقرئ : السلوك ج ٢ ق ٢ ص ٣١٨ .
 (١١٩) رحلة ابن بطوطة ج ١ ص ٧٠ .
 (١٢٠) أبو المحسن : النجوم ج ٩ ص ١٦٢ .
 (١٢١) المقرئ : السلوك ج ٣ ص ٦٧٦ ، ٦٨١ .
 (١٢٢) زيفر شتين : تاريخ المماليك ص ١٨٦ .
 (١٢٣) ابن أبياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ١١٠ .
 (١٢٤) نفس المصدر والجزء ص ١٩٣ .

ويكون الاستقبال أشد بهجة وأعظم روعة عند عودة السلطان منقصرًا من الحرب . ففي هذه الحالة يسبق السلطان أحد الأمراء بالبشارة ، وعندئذ تصدر الأوامر « بإحضار سائر معاني العرب من أعمال مصر كلها » (١٢٥) . كذلك تدق الإشارات ويأمر كل من له ملك أو حانوت بتبويضه ، فيسرع الناس إلى تنفيذ ذلك (١٢٦) ، ويتفلقون في الزينة ونصب القلاع — وهي أقواس النصر — أما كبار الأمراء فيتقاسمون شوارع القاهرة من باب النصر حتى القلعة ، بحيث يقوم كل منهم بإنشاء قلعة أو أكثر في منطقته (١٢٧) . وفي الليلة المقررة لوصول السلطان يخرج الناس لاستجار الأماكن التي يقضون بها الليل استعداد للفرجة في اليوم التالي ، حتى تبلغ أجرة كل بيت على الشارع أربعة دنانير وكل دكان دينار (١٢٨) . وفي اليوم المعين يخرج الناس لاستقبال السلطان « المسلمون بالختامات واليهود بالثوراة والنصارى بالإنجيل » (١٢٩) ، وعلى رأس هؤلاء جميعا القضاة والأعيان والأمراء . وعند وصول السلطان إلى باب النصر يترجل الأمراء كلهم ، ويحمل أحد الأمراء سلاحه ، وآخر القبة والطير على رأسه ، وثالث العصا ، ورابع الدبوس . . . ويمشي كل منهم في منزلته (١٣٠) . ثم بخرق الموكب القاهرة حتى باب زويلة ومنها إلى القلعة من غير هرج ، وفي « سكون ووقار » . ويكون ذلك على الشفق الحريرية التي فرشها الأمراء كل منهم في منطقته من قلعته إلى قلعة غديره « والسلطان كلما رأى قلعة أمسك عن المشي ووقف حتى يعايتها ويعرف

(١٢٥) المقرئى : السلوك ج ١ ص ١٣٨ .

(١٢٦) تاريخ ابن الفرات سنة ٧٩٤ هـ .

(١٢٧) أبو المحاسن : النجوم ج ٨ ص ١٦٥ .

(١٢٨) ابن كثير : البداية ج ٤ ق ٢ ص ٢١٦ ، ابن أبياس : بدائع

الزهور ج ٢ ص ١٢٧ .

(١٢٩) تاريخ ابن الفرات ج ٤ ، سنة ٧٩٤ هـ .

(١٣٠) أبو المحاسن : النجوم ج ٨ ص ١٦٦ .

ما اشتملت عليه حتى يجبر خاطر فاعلها بذلك» (١٣١) . أما الأسرى فيمشون بين يدي السلطان مكبلين في الأصناد وصنائجهم بأيديهم منكسة وطبولهم مشقة (١٣٢) . وتصطف على الجانبين جموع من أهل مصر والقاهرة فضلا عن أبناء الريف، الذين يحضرون للفرجة (١٣٣) . أما الدكاكين والخوانيت فتضاء كلها بالشموع والقناديل نهارا ، وتجلس بها المعاني تدق بالدفوف (١٣٤) ، وبذلك يفتل صوت الدفوف بزغاريد النساء ودعاء الرجال (١٣٥) . وفي هذه الأثناء يجمع وإلى القاهرة سائر أنواع « الجد والهزل » ، وينصب عدة أحواض يملأها بعصير السكر والليمون ، ويقوم بعض مماليك بتوزيعها على الناس (١٣٦) . وعندما يصل الموكب إلى القلعة يحتفل المماليك باللعب بالرمساح ، ويخلع السلطان على الأمراء وسائر أرباب الوظائف (١٣٧) .

وفاء النيل وكسر الخليج :

وهناك احتفال سنوي حرص المصريون بجمع طوائفهم على إحيائه منذ فجر التاريخ حتى اليوم ، هو الاحتفال بوفاء النيل . وقد شهد دومنيكون تريفيشان — مبعوث البندقية لدى السلطان الغوري سنة ١٥١٢ — الاحتفالات الضخمة التي أقامها المصريون في هذه السنة عند وفاء النيل ، وعلق على ذلك بقوله : « والواقع أن لهم الحق في كل ذلك لأننا نستطيع أن نؤكد أن حياة مصر كلها تتوقف على فيضان النيل ، وإلى مرجع الثروة الطائلة التي تشاهدها في مصر » (١٣٨) .

-
- (١٣١) المصدر السابق والجزء ص ١٦٧ .
 (١٣٢) العيني : مقد الجمان سنة ٧٠٢ هـ ١ .
 (١٣٣) المقرئى : السلوك ج ١ ص ١٢٨ .
 (١٣٤) أبو المحاسن : النجوم ج ٦ ص ٢٧٦ .
 (١٣٥) أبو المحاسن : حوادث الدهور ج ٢ ص ٤٩٦ .
 (١٣٦) أبو المحاسن : النجوم ج ٨ ص ١٦٦ .
 (١٣٧) ابن ديمق : الجوهر الثمين ص ٢١٣ ، المقرئى : السلوك ج ١ ص ٢٧٧ .
 (١٣٨) Schefer : Voyage du Magnifique ... pp. 206 — 207. (١٢٨)

لذلك حافظ المصريون في عصر سلاطين المماليك على مراقبة زيادة النيل وحساب ارتفاعه كل يوم بالأصابع . فإذا تأخر أو توقف عن الزيادة عم الناس القلق ، وارتفع سعر القمح ، وتراحم الناس على شراء الغلال « وبيع المسكين بغير سكين »^(١٣٩) . وعندئذ تفزع الدولة ، فيأمر السلطان القضاة الأربعة والمشايخ والعلماء بأن يتوجهوا الى مقياس الروضة حيث يواصلون تلاوة القرآن والحديث والدعاء بزيادة النيل^(١٤٠) . كذلك يطوف المنادون في شوارع القاهرة يأمرون الناس بالصيام ثلاثة أيام والخروج الى جامع عمرو بن العاص أو الجامع الأزهر أو الصمراء لصلاة الاستسقاء^(١٤١) ، وأحيانا ينزل السلطان ليصلي معهم وهو يبكي وينتحب^(١٤٢) . ويشترك في هذا الدعاء سائر الناس من رجال الدين والعلم والصوفية والأمراء والعوام ونسبساء ورجالا ، صنارا وكبارا ، حتى أهل الخمة^(١٤٣) . أما إذا حدث العكس وارتفع الفيضان الى حد الخطورة ، فعندئذ يأمر السلطان بحفظ الجسور وعدم الغفلة عنها « لئلا تقطعها المياه فتصير البلاد باثرة »^(١٤٤) .

وفي زمن الفيضان يقف صاحب المقياس — مقياس الروضة — على مقدار زيادة النيل عصر كل يوم ، وينادي صباح اليوم التالي في

(١٣٩) ابن حبيب : حرة الاسلاك ج ١ ص ١٢٢ ، ابن اياس : صفحات لم تنشر من بدائع الزهور ص ١١٤ .

(١٤٠) ابن اياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٧٤ .

(١٤١) تكون صلاة الاستسقاء اذا غارت الانهار وانتطعت الامطار واشتدت الحاجة الى الماء . (كتاب الفقه على المذاهب الاربعة ص ٢٠٤) .

(١٤٢) ابو المحاسن : النجوم ج ٦ ص ٤١٣ ، ابن حجر : انباء الغمر ج ١ ص ٣٦ ، ج ٢ سنة ٨٢٣ هـ ، الاملاص بتاريخ اهل الاسلام ج ٤ ص ٢٠٩ .

(١٤٣) السحاي : التبر المسبوك ص ٢١٠ .

(١٤٤) خليل بن شاهين : زبدة كشف الممالك ص ١٣٩ .

شوارع القاهرة بمقدار الزيادة في عدد الأصابع « من غير تصريح بذرع » (١٤٥) . ولكنه يكتب في كل يوم بياناً لأعيان الدولة من أرباب السيوف والأقلام ، فيذكر زيادة النيل في ذلك اليوم من الشهر العربى وموافقه من القبطى ، ويذكر بعد ذلك ما كانت عليه زيادته في مثل ذلك اليوم من العام السابق ، والفرق بينهما في الزيادة أو النقص ، ولا يطلع على ذلك التقرير عامة الناس . فإذا وفى النيل ستة عشر ذراعاً ، صرح في المناداة كل يوم بما زاد ، ويصير ذلك مشاعاً عند جميع الناس (١٤٦) ، وعندئذ يعلق على الشباك الكبير الذى بدار المقياس بالروضة ستر أصفر فيكون ذلك علامة الوفاء ، ويقوم متولى القسطاط بتعليق ذلك الستر . وتعتبر الليلة التى يعلق فيها هذا الستر من ليلالى الفرع العظيمة بمصر والروضة ، اذ يوقد الناس الشموع والقناديل ويستأجرون المراكب بأجور باهظة ، وترين حراريق الأمراء ويجعل فيها الطبلخانات والنلط وأنواع الزينة ، في حين يحضر استادان السلطان الكبير ليبعت في المقياس وصحبته خازن السلطان وبعض الجمدارية . كذلك يحضر بعض المقرئين لتلاوة القرآن حول الممسقية بالمقياس . أما المغانى فيستثمرون في الغناء لمن يكون حاضراً في دار المقياس (١٤٧) .

وفي اليوم التالى لوفاء النيل يحتفل بكسر الخليج . وقد جرت العادة في الدولة المماليكية أن ابن السلطان هو الذى يباشر كسر الخليج ، وأحياناً يباشر السلطان ذلك بنفسه واكن هذا نادراً (١٤٨) .

(١٤٥) القلقشندى : صبح الأعشى ج ٢ ص ٢١٧ & Pāloti, p. 29

القلقشندى : صبح الأعشى ج ٢ ص ٢١٧

(١٤٦) القلقشندى : صبح الأعشى ج ٢ ص ٢١٧ .

(١٤٧) ابن دقماق : الانتصار ج ٤ ص ١١٤ — ١١٥ .

(١٤٨) ابن حجر : انباء الغمر ج ٢ ص ٣٩٦ ب ، الاسلام بتاريخ اهل الاسلام ج ٥ ص ٢٨٢ . وقد جاء في السلوك في حوادث سنة ٧٨٥ هـ انه لم يمهد بعد الظاهر بيمرس ملك ركب حتى خلق المقياس وفتسح الخليج سوى الظاهر برقوق (السلوك ج ٢ ص ٤١) ، تحقيق المؤلف .

فإذا ركب السلطان اكسر الخليج لا يكون ركوبه بمظلة ولا رقبة فرس ولا غاشية ولا غير ذلك من مظاهر الملك التي توجد في المواكب الأخرى. الخاصة بالأعياد أو ركوب الميدان^(١٤٩) وعند وصول السلطان أو نائبه إلى مقياس الروضة يمد سماء كبير من الشواء والصلوى والفاكهة ، حتى إذا تناول الكبراء ما يشتهون يسمح للأمارة « باختطاف » ما تبقى من أطعمة ، ثم يذاب زعفران في إناء ، ويتناوله صاحب المقياس ، ويسبح في فسقية المقياس حتى يأتي العمود — والإناء الزعفران بيده — فيخلق العمود ثم جوانب الفسقية . وتكون حراقة السلطان قد زينت بأنواع الزينة ، وكذلك حراريق الأمراء ، وقد فتح شبك المقياس المائل على النيل من جهة الفسطاط وعلق عليه ستر . وعندما يؤتى بحراقة السلطان إلى ذلك الشبك ينزل منه ويسبح ، وحراريق الأمراء حوله وقد شحن البحر بمراكب المتفرجين ، يسيرون خلف الحراريق حتى يدخل إلى فم الخليج . ويسير السلطان في حراقتة حتى يأتي السد فيقطع بحضوره ثم ينصرف إلى القلعة^(١٥٠) . وقد حضر هذه العملية رحالة أجنبى هو أنسلم فقال إن كسر الخليج تم أمامه بممول من الذهب الخالص^(١٥١) .

وإذا ناب ابن السلطان عنه في حضور حفل قطع السد فعنئذ ينعم السلطان على ابنه « بخلمة عظيمة على المادة »^(١٥٢) . هذا فضلا عما ينعم به السلطان من الخلع على أربابها ، مثل وإلى الفسطاط ورئيس الحراقة السلطانية ورؤساء حراريق الأمراء وغيرهم^(١٥٣) . أما إذا كسر السد وارتفع الفيضان دون السقة عشر ذراعا ففي هذه الحالة لا يخلق المقياس « لأن التخليق مرتبط بالوفاء »^(١٥٤) .

-
- (١٤٩) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٧ .
 (١٥٠) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٧ — ٤٨ .
 (١٥١) Dopp : Le Caire Vu ... Tome 26, p. 100
 (١٥٢) أبو المحاسن : حواشي الدعور ج ١ ص ٢ .
 (١٥٣) ابن دقماق : الانتصار ج ٤ ص ١١٥ .
 (١٥٤) ببيرس الدوادار : زبدة الفكرة ج ٩ ص ٤٧٦ .

ويكون يوم كسر الخليج يوما مشهودا في القاهرة ومصر ،
لا سيما جزيرة الروضة حيث « يحشر الناس ويحسج فيه إلى
المقياس » (١٥٥) . ففي ذلك اليوم تغلق جميع الأسواق في مصر والقاهرة ،
ويعم الناس البشر والفرح (١٥٦) ، فيهرعون إلى النيل على هيئة مواكب
حيث يستأجرون السفن ويملأونها بالطرب والغناء (١٥٧) . ولم يقتصر
الفرح في ذلك اليوم على أهل القاهرة ومصر ، بل جرت العادة بكتابة
البشائر بوفاء النيل إلى سائر أعمال الدولة حتى يعم الفرح جميع
الناس (١٥٨) .

أعياد النصارى :

لعل أقوى دليل على ارتباط عنصرى الشعب المصرى — من مسلمين
— ذميين — في عصر المماليك هو أن المسلمين شاركوا أهل الذمة في
الاحتفال بكثير من أعيادهم الدينية « وهم يعلمون أنها مختصة بأهل
الكتاب » (١٥٩) . وقد ضرب ابن الحاج مثلا رائعا للوحدة القومية في
مصر على عصر سلاطين المماليك ، فقال إن المسلمين لم يكتفوا بمشاركة
الأقباط في أفراحهم ، بل زادوا على ذلك أنهم يهادون أهل الكتاب
في أعيادهم ومواسمهم بما يحتاجون إليه من « الخرفان والبطيخ
والبلح وغير ذلك » فإذا حلت أعياد المسلمين رد لهم أهل الكتاب
الجميل بمثله وهادوهم ببعض ما يفعلونه في مواسمهم ، فيقبل المسلمون
تلك الهدايا شاكرين (١٦٠) .

(١٥٥) السيوطى : بلب الروضة .

(١٥٦) ابن حنبل : المنتصر ج ٤ ص ١١٥ ، ابن ظهيرة : الفضائل
الباهرة ص ١ ، ب .

(١٥٧) Dopp : L'Egypte ... pp. 20 — 21 & Le Caire
Vu ... T. 24, p. 122.

(١٥٨) تاريخ ابن الفرات ، العلقمى ج ٨ ص ٢٢٨ .

(١٥٩) ابن الحاج : المدخل ج ٢ ص ٤٦ .

(١٦٠) نفس المصدر والجزء ص ٤٧ — ٤٨ .

ومن أعياد النصارى الشهيرة عيد النيروز ويكون في أول توت ،
 أى رأس السنة القبطية^(١٦١) . وحاكى مسلمو مصر في عصر المماليك
 إخوانهم الأقباط في الاحتفال بذلك العيد والتوسعة على أهلهم فيه .
 فلابد في ذلك اليوم من عمل بعض أصناف خاصة من الحلوى
 « كالزلابيا والهريسة » بحيث تصنع ليلة النيروز . فإذا أشرقت شمس
 ذلك اليوم أرسلوا منها لمن يختارون من الأقارب والأصحاب ، ودعوا
 الأهل والأحباب إلى تناول الطعام ، لا سيما البطيخ الأخضر والخوخ
 والبلح وغير ذلك « مما يلزمه النساء الأزواجهن حتى صار ذلك كأنه
 فرض عليهن لأنهن اكتسبن ذلك من مجاورة القبط ومخالطتهن بهم » .
 وإذا امتنع أحدهم عن فعل ذلك « كان ذلك سببا لموقع التشويش
 بين الرجل وأهله »^(١٦٢) .

أما خارج المنزل فجرت العادة أن يجتمع العامة في ذلك اليوم
 بالطرقات ويلعبون بالتراش بالماء والتصافع بالجلود وغيرها^(١٦٣) .
 وقد أصبح ذلك من الأشياء العادية ، حتى أن الوالى لا يحكم لأحد
 ممن ضربوا أو سلبت نفودهم في ذلك اليوم^(١٦٤) . وهكذا اقترن هذا
 العيد بمجاوزة الحدود إلى « الفجور والمهور »^(١٦٥) ، فالخمر يشرب
 حهرا ، والنساء يلعبن في بيوتهن مخالطين مع الرجال والشبان ، فيرش
 بعضهم بعضا بالماء دون أن تستحي الجارة من الجار . أو من ابن العم
 أو من الصهر أو من أصدقاء زوجها . وإذا ضاقت بهم المنازل خرجوا
 إلى البرك والخلجان وغيرها من أماكن القرحة ، حيث يصل بهم الأمر

(١٦١) عيد النيروز في الأصل أحد الأعياد الفارسية وقصد به الفرس
 يوم الاعتدال الربيعى . ولكن قبط مصر أخذوا هذه التسمية واطلقوها على
 رأس السنة القبطية (خطط المقرئى ج ٢ ص ٣٠ — ٣١) .

(١٦٢) ابن الحاج : المدخل ج ٢ ص ٤٨ — ٤٩ .

(١٦٣) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٣٢ .

(١٦٤) ابن الحاج : المدخل ج ٢ ص ٤٩ .

(١٦٥) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٣٢ .

الى نزع ثيابهم فيصبح أكثرهم عرايا في حين يقنع المحتشم أو المحتشمة
منهم بقميص رقيق^(١٦٦) ١ .

ومن خمائس يوم النيروز في عصر سلاطين المماليك عمل
« كرنفال » في شوارع القاهرة وطرقاتها ، فيأخذون انسانا منهم يكون
« قوى الطباع » ويسمونه « أمير النيروز » ، وينثرون صورته وخلقته
ويجعلون على رأسه طرطورا طويلا من الخوص ويركبونه حمارا
وهو شبه عريان ، ويجعلون حوله الجريد الأخضر « وشماريخ البلح »
وبعده شيء يشبه الدفتر كأنه يحاسب الناس ، ثم يطوفون به أروقة
المدينة وشوارعها على البيوت والأسواق ، فيقف على باب كل فرد —
مسوا من الأكابر، أو غير الأكابر — ويكتب عليه إيصالا بأموال
وأشياء معينة يجب عليه دفعها غورا وإلا أهانوه بصب الماء والتراب
عليه ، وظلوا مرابطين أمام داره حتى يأخذوا ما فرضوه عليه . وهم
في كل ذلك يحتمون بالنيروز ويقولون « ليس فيه حرج ولا أحكام
تقع »^(١٦٧) .

واعتاد السلطان فرج بن برقوق أن يحتفل بيوم النيروز احتفالا
كبيرا ، فيقضى اليوم مع ندمائه في معاقرة الشراب والخمر^(١٦٨) .
وقد حاول بعض سلاطين المماليك أن ينصروا حدا للمفاسد التي تحدث
يوم النيروز^(١٦٩) ، ولكن جهودهم في هذا الصدد ذهبت أدراج الرياح
إذ كان المصطلح عليه عند المعاصرين — مسلمين وذهبيين — أن النيروز

(١٦٦) ابن الحاج : المدخل ج ٢ ص ٥١ ، خطط المقرئ ج ٢
ص ٢٢ .

(١٦٧) ابن أبياس : بدائع الزهور ، حوادث سنة ٧٨٧ هـ ، ابن الحاج :
ج ٢ ص ٥٢ — ٥٣ .

(١٦٨) أبو الحسن : النجوم ج ٦ ص ١٢٢ — ١٢٣ .

(١٦٩) المقرئ : السلوك ج ٢ ص ٢٥٨ (سنة ٧٨١ هـ) .

عيد قومي يجب أن تتعداء فيه الأسواق عن البيع والشراء^(١٧٠) وأن تخلق المدارس أبوابها ليقتضى طلبتها يومهم في اللعب^(١٧١) .

ومن الأعياد التي شارك فيها المسلمون إخوانهم الأقباط في عصر سلاطين المماليك عيد الشهيد ، ويكون في اليوم الثامن شهر بشنس ، واعتاد النصارى أن يحتفلوا بذلك اليوم بالقاء تابوت في نهر النيل ، به أحد أصابع أسلافهم من الخواريين ، ويزعمون أنهم إذا لم يفعلوا ذلك فإن النيل لن يزيد^(١٧٢) . وجرت العادة أن يكون الاحتفال بعيد الشهيد دائما في ناحية شبرا ، فيحط إلى هناك النصارى من جميع القرى كما « يخرج عامة أهل القاهرة ومصر على اختلاف طبقاتهم » ، فينصبون الخيام على شاطئ النيل ويركبون الخيول ويلعبون عليها ، بحيث « لا يبق مغن ولا مغنية ، ولا صاحب لهو ولا بغي ، ولا محدث ولا ماجن ولا خليع إلا ويخرج لهذا العيد »^(١٧٣) . وفي هذا اليوم بنالى كثير من الناس في شرب الخمر التي قدر ما يباع منها في عيد الشهيد بمائة ألف درهم^(١٧٤) ، حتى قال المقرئى أن اعتماد فلاحى شبرا دائما في إلغاء الخراج على ما يجمعونه من الخمر في ذلك اليوم^(١٧٥) .

وقد حدث سنة ٧٠٢ هـ أن عمدة الأمير ركن الدين بيبرس متولى القاهرة إلى إبطال ذلك العيد ، فشق ذلك على النصارى وسمعوا إليه وخوفوه عاقبة عدم زيادة النيل ، ولكنه لم يلتفت لقولهم^(١٧٦) . غير

(١٧٠) المقرئى : المواعظ ج ٢ ص ٣٢ .

(١٧١) ابن الحاج : المدخل ج ٢ ص ٤٩ .

(١٧٢) المعينى : عقد الجمان سنة ٧٠٢ هـ .

(١٧٣) المقرئى : المواعظ ج ١ ص ١١٠ .

(١٧٤) المعينى : عقد الجمان سنة ٧٠٢ هـ .

(١٧٥) المقرئى : المواعظ ج ١ ص ١١٠ .

(١٧٦) أبو المحاسن : النجوم ج ٨ ص ٢٠٢ — ٢٠٣ ، المعينى :

عقد الجمان سنة ٧٠٢ هـ .

أن السلطان الناصر محمد لم يلبث أن أعاد عيد الشهيد سنة ٧٣٨ هـ (١٧٧) .
ثم لم يلبث أن أبطل ذلك العيد مرة أخرى سنة ٧٥٥ هـ عندما تعرض
الأقباط لموجة عنيفة من الاضطهاد في تلك السنة (١٧٨) .

أما عن أعياد النصارى الأخرى فكانت أقل بهجة ووضوحا في عصر
سلاطين المماليك . ومع ذلك فمن الثابت أن المسلمين في ذلك العصر
ظلوا يشاركون أهل الذمة في بعض مظاهر تلك الأعياد وما يتعلق بها
من معتقدات ، نفى خميس العهد — وهو من مواسم أهل الكتاب
الرئيسية — اعتادت المسلمات أن يخرجن لشراء البخور والخواتم ،
حتى يصبح عددن في الأسواق أكثر من عدد الرجال . ولابد من
البخور في ذلك اليوم حتى يصرف عنهن « العين والكسل والوعكة من
الجسد » (١٧٩) . وفي سبت النور لابد من شراء ألريحان وورق الشجر ،
فيبيتونه في إناء به ماء وينتسلون به ، ثم يأخذون ما اجتمع من غسلهم
ويلقونه في الطريق حتى يذهب عنهم الأمراض والأسقام ، هذا عدا
خروجهم إلى شاطئ النيل في ذلك اليوم (١٨٠) . وفي يوم الغطاس
تسبه المسلمون بالأقباط ، فاتخذوا من ذلك اليوم موسما يزدون فيه
النفقة ، ويدخلون السرور على أولادهم ، بل حرص بعض المسلمين
على أن يغطس في الماء تلك الليلة مثلما يفعل الأقباط (١٨١) . وفي عيد
الزيتون يهرع جمع غفير من المسلمين مع إخوانهم الأقباط إلى بئر
البلسع بالمطرية حيث يغتسلون (١٨٢) .

(١٧٧) القرينى : المواعظ ج ١ ص ١١١ — ١١٢ .

(١٧٨) نفس المصدر والصفحة .

(١٧٩) ابن الحاج : المنخل ج ٢ ص ٥٤ — ٥٥ .

(١٨٠) نفس المصدر ص ٥٦ — ٥٨ .

(١٨١) نفس المصدر والجزء ص ٥٩ .

(١٨٢) نفس المصدر والجزء ص ٥٩ — ٦٠ . وأهمل معظم من
زار مصر من الرحالة الغربيين في ذلك العصر يوصف هذا البئر لأهليته

ولم يقف الأمر عند مشاركة المسلمين النصارى في أعيادهم ، بل تعداه إلى الأخذ بعاداتهم . ويحكى ابن حجر أنه كان هناك سنة ٨٤٠ هـ دين يحج إليه النصارى كل سنة ، فحاكمهم المسلمون في ذلك حتى صار يجتمع عند ذلك الدير في الموسم المحدد لزيارته ما لا يحصى من المسلمين والنصارى^(١٨٣) . وهكذا « كثر التخليط على بعض الفلاس في هذا الزمان لجاورتهم ومخالطتهم لقبط النصارى ، فأنست نفوسهم بموائد من خالطوه ، ووضعوا تلك الموائد موضع السنن »^(١٨٤) .

الدينية عند المسيحيين . كذلك وصفه ابن الوردي وقال ان السر فيه هو ان المسيح عليه السلام اغتسل بمائه (خريدة العجائب ص ٦٤ — ٦٦) . ولا يزال هذا البئر مقصد المسيحيين حتى اليوم .

(١٨٣) ابن حجر : انباء الغر ج ٢ ص ٢٢٤ — ١ .

(١٨٤) ابن الحاج : المدخل ج ٣ ص ٦٥ .

الفصل الثامن

الألقاب والخلع والملابس

من الواضح أن المجتمع في مصر المالكية كان مجتمعا طبقيا قام على أساس طبقات وعناصر متميزة ، تسجع على التفرقة والفصل بينها النظم المالكية نفسها . ومن المظاهر الأساسية للفصل بين الفئات المتباينة التي تكون منها المجتمع المصري في ذلك العصر الحرص على التفرقة بينها في الزي ونوع الدابة التي يركبها الفرد وحجم عمامته وغير ذلك^(١) . هذا فضلا عن الألقاب التي اعتبرت أساسا هاما لمعرفة مكانة الفرد في المجتمع والدلالة على حيثيته^(٢) .

الألقاب :

جرت العادة أن يكون لكل شخص كنية ولقب علاوة على اسمه وهو العلم . أما التخلُّم الذي اتبع في ترتيب الألقاب والأسماء فهو أن يقدم اللقب على الكنية ، والكنية على العلم ، وبعد ذلك النسبة إلى البلد ثم إلى الأصل ثم إلى المذهب في المروع ثم إلى المذهب في الاعتقاد ، على أن يتقدم ذلك كله النسبة إلى العلم أو الصناعة أو الخلافة أو السلطنة أو الوزارة أو القضاة أو الأمرة أو الحرفة . فيقال مثلا « السلطان المالك الظاهر وكن الدين أبو الفتح بييرس الصالحى التركى الحنفى البندقدارى »^(٣) ، ويقال أيضا « قاضى القضاة

(١) ابن حجر : انباء الفهر ج ٢ ص ٢٧٧ ب ، ذيل الاملام بتاريخ

اهل الاسلام ج ٢ ص ١٧٢ .

(٢) Barbier de Meynard : Surnoms p. 173.

(٣) Emile Amar : Prolegomenes a L'Etude ... pp.

تقى الدين أبو عبد الله محمد بن الحسين بن رزين العامري الحموي
النساقمي^(٤) ... وهكذا .

ومن الملاحظ أن سلاطين المماليك بمصر أكتروا من استعمال
الألقاب ، ونوعوا الألقاب الرسمية وجعلوها على درجات عديدة من
الصعب حصرها ، كما جعلوا هذه الألقاب جزءا أساسيا من قواعد
البروتوكول الرسمي ، فحرصوا في مكاتباتهم الرسمية على أن يخاطب
كل فرد بلقبه الذي يتفق والفئة أو الطبقة التي ينتمي إليها ودرجته
في تلك الطبقة . وإذا كان العصر المماليكي قد أسرف في استعمال الألقاب
والكنى بوجه عام ، فإن الملاحظ أن هذه الألقاب لم تظل على حال
واحد طوال ذلك العصر ، وإنما تعرضت لكثير من التغيير والتبديل
المستمر بين حين وآخر وذلك « مخالفة لما تقدمهم » على قول
القلقشندي^(٥) . وقد عدد القلقشندي الألقاب المستخدمة في عصر
سلاطين المماليك ، ومنها ألقاب أرباب السيوف من الأمراء وهي على
تسع مراتب ، وألقاب أرباب الوظائف الديوانية وهي على ست مراتب
ومثلهم أرباب الوظائف الدينية ، ثم ألقاب مشايخ الصوفية وهي على
خمس مراتب ، وألقاب من يكتب له بولاية من رؤساء العامة والتجار
وهي على أربع مراتب ، وأخيرا تأتي ألقاب زعماء أهل الذمة وهي على
ثلاث مراتب^(٦) .

ويبدو واضحا أن ظاهرة الاعتزاز بالألقاب والتمسك بها سرت
عدواها من المماليك إلى بقية طبقات الشعب ، فتمسك كل فرد بلقبه
وكنيته التي تلازمه ويعرف بها ، مثل « أبي المحاسن » و« تقى الدين » .
ولم يختلف أهل الذمة عن المسلمين في ذلك ، إذ كانت لهم أيضا
ألقابهم مثل « الشيخ الشمسي » و« الشيخ الصفي » . فإذا اعتق

(٤) المغريزي : السلوك ج ١ ص ٧٠٤ .

(٥) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٨٦ .

(٦) المصدر السابق ج ١١ ص ٧٦ — ٨٤ .

أحدهم الإسلام أسقطت الألف واللام وأضيف إليه لفظ « الدين » ،
فيقال « شمس الدين » و « صفى الدين » وهكذا^(٧) .

واعتبرت المفاداة على شخص باسمه مجزدا عن اللقب إهانة
تأبهاها النفس . يدل على ذلك أنه أخذ العهد على الصوفية بمصر في
المقرن المباشر الهجرى أن لا يتكبروا إذا ناداهم أحد بأسمائهم مجردة
من الألقاب^(٨) ، مما يوضح لنا مدى تمسك الناس بالقبابهم في عصر
المماليك وغضبهم إذا نودوا بغيرها .

الخلع :

ولم تكن الألقاب وحدها هي الأداة التي استخدمت في عصر
المماليك للتمييز بين طوائف الناس ، وإنما ظهر التمايز واضحا في
الملابس والخلع التي اعتاد السلاطين أن ينعموا بها على أتباعهم ووعلياهم
في الأعياد . على أن الإناعام بالخلع لم يقتصر على الأعياد الدينية
والقومية ، وإنما عرفت له أوقات ومناسبات أخرى كثيرة . فعند الخروج
إلى الميدان للعب الكرة ينعم السلطان على الجوكاندارية ونحوهم .
وفي مواسم الصيف ينعم على مباشرى الطشت خاناه والغراش خاناه
والشراب خاناه . فإذا حدث أثناء الصيد أن أحضر أحد رفقاء السلطان
غزالا أو نعامة ، خلع عليه السلطان بما يناسب قدره^(٩) . وفي الأفراح
السلطانية — من زواج أو ختان أو غيرها — ينعم السلطان بالآلاف الخلع
على الأمراء وأرباب المناصب في مصر والشام^(١٠) . كذلك إذا أمر
السلطان أحد المماليك ألبسه خلعة وشربوشا ، وهو شيء يشبه التاج

(٧) المصدر السابق ج ٥ ص ٤٩٠ .

(٨) زكى مبارك : التصوف ج ١ ص ٢٤١ .

(٩) المقرئى : المواعظ ج ٢ ص ٢٧٠ .

(١٠) ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٢ ص ٢٧١ ، أبو المحاسن :

النجوم ج ٧ ص ١٦٥ .

على شكل مثلث يجعل على الرأس بغير عمامة^(١١) ، وعند تولية شخص مهام منصب جديد في الدولة ، فإنه يلبس تشريفا يناسب ولايته التي وليها « حسب ما تقتضيه الرتبة علوا أو هبوطا »^(١٢) . فإذا قدم الوالى أو النائب من مقر ولايته للتشرف بمقابلة السلطان وأراد السلطان إظهار رضائه عنه وإيقائه في منصبه ، فإنه يخلع عليه خلمة الاستمرار^(١٣) . وإذا طلب أحد الولاة أو النواب إعفاءه من منصبه وهو متمتع برضى السلطان ، فإنه ينعم عليه بخلمة العزل التي تكون أحيانا أعظم من خلمة الولاية^(١٤) . أما الرساء والمبعوثون الذين يفدون الى مصر من البلاد الأخرى فيكرمهم السلطان بالإتعام عليهم بالخلع الثمين^(١٥) . وكذلك التاجر الذى يصل الى السلطان ويبيع له ولو رأسا واحدا من الرقيق أو من الخيل تكون له خلمة خلاف الثمن^(١٦) . فإذا شفى أحد الأمراء أو رجال الدولة أنعم عليه السلطان بخلمة^(١٧) . ولم يحرم أهل الذمة من هذه الخلع ، فكان السلطان إذا عين بطرقا جديدا النصراني أنعم عليه بخلمة^(١٨) ، وكذلك إذا أراد السلطان إظهار عفوه عن أهل الذمة فإنه يسمح لهم بفتح كتائبهم ويخلع على بطرتهم^(١٩) .

وقد بالغ سلاطين المماليك في صنع هذه الخلع وأسرقوا في تكاليفها ، كما جعلوها درجات أو طبقات أعلاها ما هو مختص بالأمراء المقدمين

-
- (١١) ابن حبيب : نرة الاسلاك ج ١ ص ١١٢ ، القرىزى : المواظ ج ٢ ص ١٦٠ ، السلوك ج ٢ ص ١١٨ .
 (١٢) القلقشندي : صبح الاعشى ج ٤ ص ٥٢ .
 (١٣) السخاوى : التبر المسبوك ص ٧٦ .
 (١٤) أبو الحسن : النجوم ج ٩ ص ١١ .
 (١٥) المصدر السابق ج ٧ ص ١٦٦ .
 (١٦) القرىزى : المواظ ج ٣ ص ٣٧١ .
 (١٧) أبو الحسن : حوائث الدهور ج ٢ ص ٢٠٧ .
 (١٨) ابن أبياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ١٦٢ .
 (١٩) القرىزى : السلوك ج ٢ ق ١ ص ١٥٧ .

والنواب (٢٠) . نخلع كبار أمراء المثني صنعت من الأطلس المزركش بالذهب والفراء الفاخر والكلونات المذهبة والشاشات الرفيعة المرقومة بألقاب السلطان . أما المقطعة أو الحزام فنكون محلاة بالزمرد واللؤلؤ ، وأحيانا يكون مع الخلعة سيف مجلى بالذهب وفرس من الاسطبل السلطاني . ثم نخل قيمة الخلعة وكلفتها حسب رتبة الأمير المنعم بها عليه ، ولكنها مع ذلك تظل دائما مضرب الأمثال في اللطافة والعظمة (٢١) . أما خلعة الوزير أو الكاتب فكانت جبة ثمينة مطرزة بالحرير يصحبها فرء فاخر (٢٢) . وأما خلعة القضاة والعلماء فأجلها ما يكون أبيض تحته أخضر ، ويصحب هذه الخلعة عادة طرحة (٢٣) . هذا بينما تتألف خلج الخطباء من رداء أسود وشاش أسود وطرحة سوداء وعلمان أسودان مكتوبان بأبيض أو بذهب (٢٤) .

كذلك اعتاد سلاطين الماليك الإنعام على أمرائهم — فضلا عن النخل — بالخيول مرتين في السنة ، والحوائص عند الخروج للعب الكرة ، هذا عدا الإنعام بالعقار والأبنية وأنواع المأكول والمشروب (٢٥) .

ملابس الرجال :

أما ملابس الأفراد من الرجال في عصر الماليسك ، فقد تباينت واختلفت حسب مكانة الشخص ومركزه الاجتماعي حتى أصبح من السهل على أي زائر يمر بالقاهرة أن يحكم على كل شخص يراه ، ويحدد في سهولة طبقته الاجتماعية ، وحرفته أو عمله ، وديانته إن

-
- (٢٠) القلقشندي : صبح الأمشي ج ٤ ص ٥٢ .
(٢١) المقرئزي : المواعظ ج ٣ ص ٣٦٩ .
(٢٢) المقرئزي : السلوك سنة ٧٨٣ هـ ، المواعظ ج ٣ ص ٢٧٠ .
(٢٣) السيوطي : حسن المحاضرة ج ٢ ص ٢٢٦ .
(٢٤) المقرئزي : المواعظ ج ٣ ص ٣٧٠ .
(٢٥) القلقشندي : صبح الأمشي ج ٤ ص ٥٢ — ٥٦ ، المقرئزي : المواعظ ج ٣ ص ٣٢٥ .

كان مسلما أو ذميا ، وذلك بمجرد النظر الى هيئته العامة وملبسه .
ومن هنا اتخذ الكتاب المعاصرون الزى أساسا للتمييز عن مهنة الشخص
وعمله في المجتمع ، فيقال ، فلان تفقه « ثم ترك ذلك وتريا بزي الفقراء ،
وبعد مدة عاد وتريا بزي الفقهاء . . . » (٢٦) . ويقال إن قاصدا من عقد
تصرفك الى السلطان برقوق ، أخذ ينظر الى الناس في شوارع القاهرة
فلقى اقواما و«خا» كثيرا مختلفي الهيئات والملبوس ، فسأل عنهم
فسموا له كل طائفة فتعجب من ذلك وقال « نحن في بلادنا ملبوس
السلطان والأمير والخدم والفلاحين هيئة واحدة » (٢٧) .

أما ملابس الممالك فاختلفت وتعدلت على مر الأجيال ، وكثيرا
ما أدخله السلاطين التغييرات والتحصينات المختلفة على ملابس الجند
والأمراء (٢٨) . هذا الى تعدد ملابس الممالك باختلاف المواقف
والمناسبات ، فهناك ثياب خاصة بالخدمة السلطانية وأخرى بالسفر
وثالثة بالسرحات والصيد وهكذا (٢٩) . ومع ذلك فقد حافظ الممالك على
لباس الرأس الذي اتفقوه من أيام بنى أيوب ، وهو كلوتات صفر
مضربة بكبندات (٣٠) بغير عمام أو شاشات (٣١) ، في حين يرسلون

(٢٦) ابن حجر : الدرر الكامنة ج ٢ ص ٦٠ — ٦١ ترجمة نجم الدين الحسين بن علي .

(٢٧) خليل بن شاهين : زبدة كشف الممالك ص ٨٨ .

(٢٨) المقرئ : المواعظ ج ٣ ص ١٦٠ ، أبو المحاسن : النجوم ج ٧ ص ٢٢٢ .

(٢٩) خليل بن شاهين : زبدة كشف الممالك ص ٨٨ .

(٣٠) الكلوتات جمع كلوتة بتشديد اللام وهي طاقية صغيرة من الصوف مضربة بالقطن ، والكبندات جمع كبندة وهي لباس الرقبة تربط تحت الذقن لحفظ الكلوتة التي فوق الشعر من الحركة (أبو المحاسن : النجوم ج ٧ ص ٢٢٠) .

(٣١) الشاشة هي القماش الرقيق الذي يلف حول العمامة .

شعورهم مضافورة خلفهم في أكياس حريرية ملونة حمر أو صفرا^(٣٢) .
وقد ظل الأمر على ذلك حتى عهد السلطان خليل حين تغير لون الكلوات
من الصفرة إلى الحمرة . أما العمائم التي من فوقها فامتازت بالصفر
وظلت كذلك حتى عهد السلطان شعبان « فحسنت هيئتها »^(٣٣) . على
أن لبس المماليك العمائم لم يستمر طويلا ، إذ ذكر المقرئ أن الأمراء
والمماليك والأجناد أكثروا في أيامه من لبس الطواقى بغير عمائم ،
ونوعوا هذه الطواقى ما بين الأخضر وأحمر وأزرق كما يفعل المسيبان
والبنات^(٣٤) .

أما ثياب المماليك فمعظمها الأقبية القترية^(٣٥) والتكلاوات
فوقها^(٣٦) ، ثم القباء الإسلامي فوق ذلك ، يشد عليه السيف من جهة
اليسار والصولق من جهة اليمين^(٣٧) . أما الأمراء والمقحمون وأعيان
الجند فلبسوا أقبية قصيرة الأكمام — أقصر من القباء التحتاني —
بلا تفاوت كبير في قصر الكم وطوله ، مع اتساع الأكمام القصيرة
وضيق الأكمام الطويلة . وفوق القباء تشد المنطقة أو الحياصة^(٣٨) .

(٣٢) القلقشندي : صبح الأمشي ج ٤ ص ٢٩ ، السيوطي : حسن
المحاضرة ج ٢ ص ٦٨ ، المقرئ : المواعظ ج ٢ ص ١٦٠ ، ابن دماق :
الجواهر ص ١٢١ .

(٣٣) القلقشندي : صبح الأمشي ج ٤ ص ٢٩ .

(٣٤) المقرئ : المواعظ ج ٢ ص ١٦٨ .

(٣٥) القباء ثوب طويل يخلق من مقدمته بذراير ومفتوح حول الرقبة
مفتحة مستديرة ، وامتاز في عصر المماليك بالأكمام الشيقة . ويفهم من
عبارة « القباء الإسلامي » المذكورة بعد ذلك نوع من الأقبية على الطراز
العربي خلاف الأقبية القترية السابق وصفها .

(٣٦) التكلاوات نوع من الملابس كان يلبسه الأمراء وغير معروف
وصفه بالضبط — انظر Dozy : Dict. Vet. Ar. p. 99

(٣٧) الصولق مخلاة من جلد يضعها الشخص في حزامه من الجهة
اليمنى وجمعها صوالق .

(٣٨) أى الحزام ويوضع حول الوسط .

ومعظم مناطقهم من الفضة المطلية بالذهب ، وربما جعلت من الذهب ولا ترصع بالجواهر إلا في الخلع السلطانية لكبار الأمراء^(٣٩) . وفي الصيف يلبس المالِك الملابس البيضاء ، أما في الشتاء فيلبسون فوقانيات^(٤٠) من الصوف الملون النفيس المبطنة بفراء المسنجاب الفضي ، في حين يلبس كبار الأمراء أنواع السهور الثمين^(٤١) . واعتاد الأمراء والمالِك أن يتبعوا سلطانهم في موعد تغيير الملابس الصيفية والشتوية^(٤٢) .

وانتمل المالِك الخفاف البيض صيفا والصفر شتاء مع المهاميز المسقطة بالفضة في الخاف^(٤٣) . واعتاد السلطان والأمراء والجنود أن يلبسوا في أقدامهم فوق الخف الأول حفا ثانيا يسمى سقمان^(٤٤) .

هذا ، ويجدر بالذكر أن الأمير من المالِك كان لا يلبس المشاش والكاوته وغيرها من ملابس التشريف إلا وهو في إمرته متمتعا برضاء السلطان ، فإذا أصبح بطلا وزال عنه إقطاعه ، أو صار مغضوبا عليه من السلطان ، فإنه في هذه الحالة لا يتشح بالحرير وإنما يلبس كاملية ويشد وسطه ويتوشح بتصفية ويتعمم بتخفيثة ، وكلها من ملابس الأمراء المغضوب عليهم^(٤٥) .

أما ملابس المعتمدين وأرباب الوظائف الدينية من القضاة والعلماء ، فاختلفت باختلاف مراتبهم . فالقضاة والعلماء يلبسون العمام الكبار ،

(٣٩) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٠ .

(٤٠) رداء يلبس فوق الملابس يشبه العباءة . .

(٤١) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٠ .

(٤٢) أبو المحسن : حواشي الدهور ج ١ ص ٣٦ ، ج ٢ ص ٤٤٦ ،

السخاوي : القبر المسبوك ص ٢٦٧ ، ابن حجر : انباء الغر ج ٢ ص

٣٣٥ .

(٤٣) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٤١ .

(٤٤) Dozy : Dict. Vet. Ar. p. 209

(٤٥) المغربي : السلوك ج ٢ ص ٦٨ ، ١٠٥ .

ومنهم من يجعل طرف عمامته على هيئة ذؤابة طويلة يرسلها بين كتفيه . وقد لحظ ابن بطوطة على بعض قضاة مصر في القرن الثامن أنهم بالغوا في تكبير عمامتهم^(٤٦) ، مما جعلهم متار سفرية العمامة فصنعوا تمثيلية في خيال الظل أطلقوا عليها « بابة القاضي » ومثلوا فيها القاضي بعمامته الكبيرة وأكمامه وثيابه الطويلة^(٤٧) ولبس القاضي في ذلك العصر دلقا^(٤٨) متسع الأكمام طويلا ، مفتوحة فوق كتفيه بلا تقريج ، سابلا على قدميه^(٤٩) . أما قاضي القضاة فامتاز بلبس طرحة تستر عمامته وتتسدل على ظهره بين الكتفين مع ميل إلى الكتف اليسرى^(٥٠) . وأما الخطيب فاختص بلبس دلق مدور أسود وشاش أسود وطرحة سوداء رمزا للشعار العباسي^(٥١) . وقد تمسك العلماء والفقهاء على عصر سلاطين المماليك بزيهم هذا وحرصوا عليه وأصبحوا « يوقرون مجالس الحديث في اللباس .. حتى جعلت اليوم هذه الثياب للفقهاء كأنها فرض عليه وأنه لابد للطلاب منها »^(٥٢) .

أما الأشراف — وهم سلالة أمير المؤمنين على بن طالب من فاطمة الزهراء^(٥٣) — فرسم لهم السلطان شعبان سنة ٧٧٣ هـ أن يجعلوا في عمامتهم علامة خضراء بارزة للامامة والخاصة ، وذلك « تعظيما لقدرهم وليقابلا بالقبول والإقبال ويمتازوا عن غيرهم في هذا الخيال »^(٥٤) .

(٤٦) رحلة ابن بطوطة ج ١ ص ٢٣ .

(٤٧) ابن الحاج : المدخل ج ١ ص ١٤٦ .

(٤٨) النلق رداء كالعباءة كان يرتديه الفقهاء والمتصوفة .

(Dozy : Dict. Vol. Ar. pp. 133 — 134) .

(٤٩) القلقشندي : صبح الأعشى ج ٤ ص ٤١ .

(٥٠) السيوطي ، حسن المحاضرة ج ٢ ص ٢٢٦ .

(٥١) المصدر السابق والصفحة نفسها .

(٥٢) ابن الحاج : المدخل ج ١ ص ١٢١ .

(٥٣) القلقشندي : صبح الأعشى ج ١١ ص ١٦٢ .

(٥٤) العيني : عقد الجمان حوادث سنة ٧٧٣ هـ ، أبو المحاسن :

النجوم ج ٥ ص ٢١٦ (كاليفورنيا) .

واعتماد الوزراء وأمثالهم من أرباب الوظائف الديوانية أن يلبسوا
الفراجي المضاهية للفراجي العلماء ، وربما لبسوا عليها الجيباب
المفرجة^(٥٥) ، هذا فضلا عما أمتاز به الوزراء من لبس للقبعة المزركشة
والعنبرينة^(٥٦) . أما التجار وأولو النعمة من غير أرباب الوظائف
فصنروا عماثمهم بدرجة ملحوظة^(٥٧) . وجرت العادة في عصر سلاطين
المماليك ألا يلبس الوزراء والقضاة ، وأكابر الفقهاء إلا البياض دائما ،
فتكون الفوقانية التي تلبس فوق الثياب بيضاء في الصيف من القطن
وفي الشتاء من الصوف^(٥٨) . وظل الأمر على ذلك حتى سنة ٧٩٩ هـ
عندما استأذن كاتب السربدر الدين الكستاني السلطان برقوق في لبس
الصوف الملون في الشتاء لجميع المعممين ، فأذن لهم السلطان وصاروا
يلبسون الجيبب الملونة شتاء^(٥٩) .

أما الفقراء والصوفية « فملبسهم الاقتصاد »^(٦٠) . وقد أيد
كثير من الكتاب الرأي القائل بأن تسمية الصوفية مشتقة من الصوف ،
لأنهم مختصون بلبسه لما فيه من التقيشف والبعد عن التعم^(٦١) .
وامتاز الصوفية في القرن العاشر الهجري بلبس المرقعات الملونة من
رقع حمر وخضر وصفر وسود ، وأردية من ليف وخص وحلفاء أو

(٥٥) التلخسندی : صبح الامتی ج ٤ ص ٤٢ .

(٥٦) القبع غطاء للرأس يشبه الطلقة ، أما العنبرينة فلم يرد لها
شرح في المصادر المعاصرة .

(Dozy : Dict. Vet. Ar. p. 344)

(٥٧) أبو المحاسن : حوادث الدهور سنة ٨٧٢ هـ .

(٥٨) المقریزی : السلوك ج ٤ ص ٢٤ .

(٥٩) ابن حجر : انباء الخمر ج ١ ص ٤١٤ ، السيوطي : حسن
المحاضرة ج ٢ ص ٢١٨ ، ذيل الاعلام بتاريخ أهل الاسلام ج ٢ ص ١٢١ ،
تاريخ ابن الفرات ص ٤٦١ .

(٦٠) النويري : الامام بالاعلام ج ٢ ص ٥١٧ .

(٦١) ابن خلدون : المقدمة ص ٥٢٢ ، Massignon : Tasawwuf .

(٦٢) زكي مبارك : الصوف ج ١ ص ٣٤٤ .

جلود منزوعة الشعر^(٦٣) ، ووضعوا على رؤوسهم القحوف والطراوير^(٦٤) . وعبر عن الرداء الذي يلبسه الصوفية بالخرقة حتى أصبحت شعارا لهم ، فيقال ليس الخرقه من فلان أى أخذ العهد عليه وأصبح من أتباعه ومريديه^(٦٥) . واتخذ بعض الصوفية الخرقه والعمامة من لون معين تمييزا لهم عن غيرهم^(٦٦) . وبالنسبة لبعض الصوفية فى التخشن فى ثيابهم ، فكان السيد البدوى — الذى عاش أوائل الدولة المملوكية — إذا لبس ثوبا أو عمامة لا يخلعها لنفسه أو لغيره حتى تذوب فيبدلونها له بغيرها^(٦٧) . وعلى عكس ذلك الشاذلية الذين خرجوا على مبدأ الصوفية العام فى لبس الصوف والتخشن فى الثياب ليتجملوا فى لباسهم وهيتهم ، وحجتهم فى ذلك أن السلف الصالح تقشفوا حتى يخالفوا أهل النظرة الذين انغمسوا فى زخارف الدنيا ، ولكن لا طال الأمد انعكست الآية فاتخذ الغافلون الأطماع البالية الرثة حلية ، فأصبح لزاما على الشاذلية أن يخالفوهم ويتأنقوا فى مظهرهم^(٦٨) . ١٢ . وامتاز مشايخ الصوفية عن أتباعهم بمحاكاة العلماء فى لبس الدلق ، مع مراعاة أن يكون « غير سابل ولا طويل الكم » ، ويرخون « ذؤابة لطيفة » على الأذن اليسرى لا تكاد تلتحق الكتف^(٦٩) .

أما ملابس العامة والسوقة فليس عنها بالمصادر سوى إشارات قصيرة متناثرة ، منها قول أبى المحاسن عن أحد الأشخاص « أنه يلبس على رأسه قطعة شاش مثل سوقة العامة »^(٧٠) . وفى المصادر المتأخرة

(٦٣) الشربيني : من القحوف ص ١٦٧ ، ١٦٨ .

(٦٤) Dozy : Dict. Vol. Ar, p. 153.

(٦٥) إبراهيم نور الدين : السيد البدوى ص ٥٦ .

(٦٦) طبقات الشعرائى ج ١ ص ٢٤٧ .

(٦٧) المصدر السابق ج ٢ ص ٢٩ .

(٦٨) القلقشندى : صبح الأعشى ج ٤ ص ٤٢ .

(٦٩) أبو المحاسن : حوادث الدهور ج ٢ ص ٢١٧ .

زمنيا مثل كلوت بك ولين أن رجل الشارع في مصر يلبس سروالا واسما مربوطا حول أسفل الساقين ، وعلى صدره صديري فوقه قفطان أو جلباب ، وعلى رأسه طاقية أو قلنسوة تلف حول العمامة^(٧٠) . ولكنه ليس من المأمون تطبيق هذا الوصف على ملابس العامة في عصر سلاطين المماليك دون حساب للتعبيرات والمؤثرات التي استجذبت عقب التفتح العثماني لمصر سنة ١٥١٧ .

أما أهل الذمة من النصارى واليهود ، ففرضت عليهم في فترات متقطعة من عصر سلاطين المماليك قيود شديدة في اللبس ، التزموها ولم يتخلوها . من ذلك أنهم حرم عليهم لبس الفراجي والجيب بالأكمام الواسعة « كهية قضاة الإسلام »^(٧١) . كذلك اشترط في ثيابهم أن تكون قصيرة وغير طويلة^(٧٢) ، وفرض عليهم تصغير العمامم بحيث لا يزيد طول عمامة أحدهم عن عشرة أو سبعة أذرع^(٧٣) . مع ثلوتين العمامم باللون الأزرق للنصارى والأصفر لليهود^(٧٤) . كذلك طلب من النصارى أن يشدوا أوساطهم بالزنائير ، وهي نوع من الأحزمة لا يلبسها إلا المسيحيون^(٧٥) . ولكن يبدو أن معظم هذه القيود والالتزامات لم تكن ملحوظة بدرجة واضحة ، بدليل ما ذكره الرحالة الغربيون الذين زاروا مصر في عصر المماليك من أن الفارق الوحيد بين

(٧٠) كلوت بك : لوحة على ج ١ ص ٥٥٨ — ٥٦٩ ،

Lane : Manners; pp. 28 — 32.

(٧١) ابن حجر : إنباء الغمر ج ٢ ص ١٩٨ ، العيني : مقصد الجمان سنة ٨٢٠ هـ .

(٧٢) الفويري : الألبام بالأعلام ج ١ ص ٩٤ — ١٠٠ .

(٧٣) السخاوي : التبر المسبوك ص ٢٠٦ ، أبو الحسن : النجوم ج ٧ ص ١٨٦ .

(٧٤) السيوطي : حسن المحاضرة ج ٢ ص ٢١١ ، العيني : مقصد الجمان سنة ٨٠٠ هـ .

Dozy : Dict. Vet. Ar, p. 196.

(٧٥)

المسلمين وأهل الذمة في الهيئة والملبس هو لون العمامة فقط^(٧٦) . ومعها يكن الأمر فقد حرص أهل الذمة عند خروجهم إلى الطريق العام على مراعاة القيود المفروضة عليهم في اللبس خوفا من بطش الحكام وأذى العامة ، فإذا صار الواحد منهم داخل بيته لبس ما يشتهي من الملابس والثياب الفاخرة^(٧٧) .

أما عن ملابس الفلاحين والأعراب فلا يوجد عنها هي الأخرى في المصادر المعاصرة سوى القليل النادر . ويرجح أن الفلاحين ظلوا كما نراهم اليوم في ثيابهم الزرقاء واللبد الصوف على رؤوسهم^(٧٨) . أما العربان فارتدوا « كاملية مفرجة »^(٧٩) مع مراعاة اتساع الأكمام وكبرها^(٨٠) . وامتاز مشايخ العربان بلبس الحرير الأطلس المزركش « والشاشات المرقومة »^(٨١) . وهناك عبارة فكرها المقرئ من ثياب العربان في عصره « وهي كاملية مفرجة وعمامة بلانمين »^(٨٢) .

ملابس النساء

أما عن ملابس النساء في عصر سلاطين المماليك ، فقد اجتمع الرحالة الأوروبيون الذين زاروا مصر في ذلك العصر على تشابه ملابس جميع نساء المدن من حيث شكلها العام^(٨٣) . ويمكننا تصوير الملابس التي اعتادت أن ترتديها المرأة في ذلك العصر بقميص واسع طويل

(٧٦) Dopp : Le Caire Vu; Tome 23; p. 129.

(٧٧) الثلاثيندى : صبح الاعشى ج ٤ ص ٤٢ .

(٧٨) كلوت بك : لحة عامة ج ١ ص ٥٧١ .

(٧٩) المقرئى : السلوك ج ٢ ص ٦٥٠ (مخطوط) .

(٨٠) أبو الحسن : حوادث الدهور ج ٢ ص ٢١٧ .

(٨١) المقرئى : السلوك ج ٢ ق ٢ ص ٦٠٦ (مطبوع) .

(٨٢) المقرئى : السلوك ج ٢ ص ٦٠٦ .

(٨٣) Dopp : Le Caire Vu; Tome 24; p. 134 &

Schefer : Voyage du Magnifique ... p. 211.

تصل أطرافه الى الأرض ، له أكمام كبار واسعة^(٨٤) ، وفوق ذلك القميص سبلة أو إزار يغطي جميع بدنهما ويعطو كل ملبسها^(٨٥) . ووصف الرحالة هذه السبلة بأنها بيضاء اللون بالنسبة لجميع المسلمين^(٨٦) ، وهذا يخالف ما تطور إليه الوضع بعد ذلك في أوائل القرن التاسع عشر الميلادي عندما أصبح من المراسى في حبرة أو تربية المرأة المتزوجة أن تكون سوداء اللون ، ولا تلبس السبلة البيضاء سوى النساء^(٨٧) .

وحرصت النساء عند خروجهن الى الطريق على إخفاء وجوههن بحجاب أو برقع أسود اللون ، تضعه المرأة بطريقة لا تمكن أحدا من رؤية وجهها في حين تمكنها من رؤية كل ما يحيط بها^(٨٨) . كذلك حرصت النساء على غطاء الرأس ، واستعملن لذلك الفرض الشاش ، وهي عصابة تلبسها المرأة بحيث يكون أولها عند جبينها وآخرها عند ظهرها^(٨٩) . ويكون شكلها العام مثل سنم الجمل ، فيبلغ طولها نحو ذراع وارتفاعها ربع ذراع ، وأحيانا يبالغن في زخرفتها بالذهب واللؤلؤ^(٩٠) . وتردد أيضا في المصادر المعاصرة اسم المقانع التي تضعها النساء فوق رؤوسهن ، وهي مناديل قد تستعمل كذلك في تغطية الوجه^(٩١) . ومما يسترعى الالتفات أن النساء في عصر المماليك عمدن

(٨٤) العيني : مقد الجمان سنة ٧٩٣ هـ ، تاريخ ابن النيرات سنة ٧٩٣ هـ ، أبو المحسن : النجوم ج ٥ ص ٥٤٠ .

(٨٥) الإزار هو الملاء الكبيرة التي تلف بها المرأة .

(٨٦) Schefer : Voyage du Magnifique; p. 211.

(٨٧) كلوت بك : لحة عامة ج ١ ص ٦٩٢ .

(٨٨) Bezon : Les Observations; p. 106 & Schefer : op. cit. p. 211.

(٨٩) المقرئى : السلوك ج ٣ ص ٢٥٤ .

(٩٠) Dozy : Dict. Vet. Ar. p. 239.

(٩١) المقرئى : السلوك ج ٢ ص ٢٣٣ .

أحيانا الى تقليد الرجال في زى الرأس فلبس الطواقى وتعمم بالعمائم حتى اضطر السلاطين الى المناداة « بأن امرأة لا تتعمم بعمامة ولا تترى بزى الرجال ، ومن فعلت ذلك بعد ثلاثة أيام سلبت ما عليها من الكسوة » (٩٢) . وحاول المقرئى أن يلتصق بالنساء بعض العذر في ذلك ، فقال إن الضرورة هي التي فرضت عليهن محاكاة الرجال في لبس الطواقى السابقة بسبب ما نزل بالناس من فقر وفاقه ، فتعذر على نساء عصره محاكاة الأوائل في لبس الشاشات الفاخرة . ولكن هذا التبرير لا يتفق مع ما ذكره المقرئى نفسه من أن هؤلاء النسوة اللاتي لبسن الطواقى اعتدن أن يزخرنها بالذهب والحريز وبيالمن في ذلك (٩٣) . هذا كله عدا « الإخفاف المثمنة » التي اعتادت النساء أن يلبسوها في أقدامهن (٩٤) .

ووصف الرحالة الأجانب ملابس النساء في مصر على عصر سلاطين المماليك بأنها « من الأقمشة الرقيقة الفاخرة » (٩٥) . والواقع أن نساء ذلك العصر كثيرا ما بالغن في ثيابهن سواء من ناحية الهيئـة أو القيمة . وقد بلغ الأمر بهن أحيانا أن تفصل الواحدة قميصها من اثنين وتسعين ذراعا من القماش البندقي الذي عرضه ثلاثة أذرع ونصف ، وبذلك تصبح مساحة قميص المرأة أكثر من ثلاثمائة وعشرين ذراعا مربعا (٩٦) . أما تكاليف مثل ذلك القميص فتجاوزت الألف درهم ، ومثله الإزار الخارجى ، في حين وصل ثمن خف المرأة الى

(٩٢) المقرئى : السلوك ج ١ ص ٥٠٣ ، تاريخ ابن السرات ج ١١ ص ٣٧ سنة ٦٦٢ هـ .

(٩٣) المقرئى : المواعظ ج ٢ ص ١٦٩ .

(٩٤) المصدر السابق ج ٤ ص ١٢٧ .

(٩٥) Dop : Le Caire Vu ... Tome 24, p. 134. (٩٥)

(٩٦) العيني : عقد الجمان سنة ٧٩٢ هـ ، المقرئى : السلوك

ج ٣ ص ٧٥٠ (تحقيق الباحث) .

(م ١٦ — المجتمع المصرى)

ما بين مائة وخمسمائة درهم^(٩٧) . ويبدو أن هذا الإسراف من جانب النساء دفع أهل الدولة إلى التدخل في تحديد ملابسهن كما حدث سنة ٧٥١ وسنة ٧٩٣ وسنة ٨٥٠ وسنة ٨٧٦ هـ . وفي هذه الأحوال يطوف المنادون في الطرقات والشوارع محذرين النساء من لبس القميص الذي يزيد طوله عن اثني عشر أو أربعة عشر ذراعا وأن لا تكون الأكمام مفرطة في الاتساع^(٩٨) . كذلك صدرت الأوامر المشددة بمنع النساء من لبس الثياب الثمينة والبرد الحرير « والعصابت المقتزعة »^(٩٩) . وأنشأت رسل المحتسب تطوف بالشوارع ، فإذا وجدوا امرأة خالفت التعليمات السابقة ضربوها وجرسوها^(١٠٠) . كذلك نصبت أخشاب على سور القاهرة وأبوابها ، وعلقت عليها تماثيل على صورة نساء ، وعليهن القمصان الطوال ، وذلك لتذكير النساء وتخويفهن^(١٠١) .

على أنه من الممكن التماس بعض العذر لعامة النساء في مثل التصرفات السابقة . فالمجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك سار وفق النظام الذي نعرفه اليوم ، وهو أن كل طبقة في المجتمع مولعة دائما أبدا بمحاكاة من تعلوها من الطبقات ، وبعبارة أخرى فإن المستمدثات (الموضات) تنتقل دائما من أعلى إلى أسفل . وقد شهد القرينى أكثر من مرة بأن ما فعلته عامة نساء عصره في اللبس

(٩٧) القرينى : المواقظ ج ٤ ص ١٢٧ .

(٩٨) تاريخ ابن الفرات سنة ٧٩٣ هـ ، العيني : عقد الجمان سنة ٧٩٣ هـ ، أبو المحاسن : النجوم ج ٥ ص ٥٤٠ ، ذيل الاسلام بتاريخ أهل الاسلام ج ١ ص ٦٩ ، القرينى : السلوك ج ٢ ق ٢ ص ٧٥ (تحقيق الباحث) .

(٩٩) ابن كثير : البداية والنهاية ج ٤ ق ٣ ص ٣٥٢ ، ابن قاضي شهبة : الاعلام بتاريخ أهل الاسلام ج ٣ ص ١٢٢ .

(١٠٠) ابن أبياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ١٢٢ .

(١٠١) القرينى : السلوك ج ٢ ق ٢ ص ٧٥٠ — تحقيق الباحث .

إنما كان من باب التشبيه بما فعلته نساء السلاطين والأمراء . ففي حوادث سنة ٧٩٣ هـ يعيب المقرئ على عوام النساء أنهن تشبهن في الملبس بنساء الملوك والأعيان (١٠٣) . وفي حوادث سنة ٧٥٠ هـ يصف المقرئ كيف أن نساء السلاطين وجواريهن أحدثن ثيابا طوالا تسحب أذيالها على الأرض ولها أكمام واسعة ، سعة الواحد منها ثلاثة أذرع ، وعرف التميم منهن بالهطلة . ثم يعقب المقرئ على ذلك بقوله « وتشبه نساء القاهرة بهن في ذلك حتى لم تبق امرأة إلا وقميصها كذلك » (١٠٣) .

ونلاحظ أيضا في ملابس النساء أنها لم تظل في شكلها على حال واحد ، بل غلب عليها كثرة التغيير والتبديل وظهور المستحدثات (الموضات) ، كعهدنا بملابسهن اليوم . وقد أخذ بعض المعاصرين على النساء أن « لهن محدثات من المنكر أحدثها كثرة الإرفاء والإثراء ، وأهمل إنكارها حتى سرت في الأوساط والأطراف ، فقد أحدثن الآن من الملابس ما لا يخطر للثييطان في حساب » (١٠٤) . ولم تبق ملابس النساء في ذلك العصر على حال واحد من الطول أو القصر ، والاتساع أو الضيق ، وإنما تعرضت للتغيير مستمر في فترات متتالية . فإذا أخذ ابن الحاج على نساء مصر في القرن الثامن الهجري « تلك البدعة التي أحدثتها في ثيابهن من جعلها ضيقة وقصيرة » ، كما دعا معاصريه إلى منع النساء من تلك الأكمام القصيرة التي أحدثتها (١٠٥) ، فإن المقرئ في القرن التاسع الهجري عاب على نساء عصره الإفراط في طول الثياب واتساعها ، والإفراط في اتساع الأكمام وطولها ، حتى أن الواحدة إذا أرخت كما فإنه يغطي رجلها (١٠٦) . وفيما عدا التغييرات التي

(١٠٢) المقرئ : السلوك ج ٢ حوادث سنة ٧٩٣ هـ .

(١٠٣) المصدر السابق حوادث سنة ٨٥٠ هـ (ج ٢ ص ٨١٠) .

(١٠٤) ابن الأخوة : معلم القرية ص ١٥٧ .

(١٠٥) ابن الحاج : المنخل ج ١ ص ٢٤١ — ٢٤٢ .

(١٠٦) المقرئ : السلوك ج ٢ ص ٨٨٤ .

تعرضت لها أشكال ثياب نساء مصر في عصر سلاطين المماليك ، دأبت النساء في ذلك العصر على ابتكار الجديد واستحداث الغريب . من ذلك قول أبي المحاسن « واستجد النساء في زمانه (الناصر محمد) الطرحة ، كل طرحة بعشرة آلاف دينار وما دون ذلك إلى خمسة آلاف دينار ، والفرجيات بمثل ذلك . واستجد النساء في زمانه الخلاخيل الذهب والأطواق المرصعة بالجواهر الثمينة ، والقباقيب الذهب المرصعة ، والأزر الحريري ، وغير ذلك » (١٠٧) .

وكانت هناك فوارق واضحة بين المرأة المسلمة وأختها الذمية في عصر سلاطين المماليك . فإذا ارتدت المرأة المسلمة إزارا أبيض — كما رأينا — ، فإن القبطية ألزمت بأن يكون إزارها أزرق اللون ، كما ألزمت اليهودية باللون الأصفر ، وإذا تركت المسلمة الحرية في انتقاء الأقمشة الرقيقة الفاخرة لتصنع منها إزارها ، فإن الذمية فرض عليها أن تصنع إزارها من الكتان . هذا علاوة على أن الخف الذي تلبسه الذمية في قدميها اشترط فيه أن تكون فردته من لونين مختلفين (١٠٨) . على أنه من الواضح أن هذه القيود في الزي لم تترس على الذميات إلا في أوقات الأزمات فقط . ولا يوجد في المصادر المعاصرة ما يثبت إلزامهن بالقيود السابقة في اللبس في الأوقات العادية ، بل على العكس هناك ما يشير إلى تمتعهن بلبس أفضل الملابس والأزياء دون تفرقة بينهن وبين المسلمات . فابن الأخوة يصف نساء أهل الذمة في أيامه بأنهن « إذا خرجن من دورهن ومثين في الطرقات فلا يكن يعرفن ، وكذلك في الحمامات . وربما جلست القصرانية في أعلى مكان من الحمام والمسلمات يجلسن دونها . ويخرجن إلى الأسواق ويجلسن عند التجار ،

(١٠٧) أبو المحسن : النجوم الزاهرة حوادث سنة ٧١٠ هـ .

(١٠٨) الطقشندى : صبح الاعشى ج ١٢ ص ٢٤٣ — ٢٨٤ ،

المقريزي : السلوك ج ٤ ص ٣١٢ ، النويري : اللام ج ١ ص ٢٩٤ .

فيكرمونهن بما يشاهدون من حسن زيهن فلا يدرون أنهن أهل ذمة . . .» (١٠٩) .

المظهر العام للأفراد :

ويعسد ، فإنه يبدو أنا مما سبق أن الناس اعتنوا في عصر المماليك بأناقة المظهر فأكثروا من استعمال الذهب في زينتهم ، لا سيما لبس الخواتم في أصابع الأيدي (١١٠) ، وصقلوا ملابسهم بالكي حتى حرص بعض الأثرياء على الاحتفاظ في بيوتهم بعمال مخصصين لكي الملابس (١١١) . كذلك اهتم الناس بالدابة التي يمتطيها الفرد منهم ، فاختر المماليك الخيل الجميلة المنظر وزينوها بالكساوى الثمينة ، في حين ركب عامة الناس الحمير العالية التي إذا ركبت بسرّج اختلطت مع البغال (١١٢) ، وأجادوا تطعيمها بصورة استرعت انتباه الرحالة الأجانب (١١٣) .

واعتنى الناس كذلك في ذلك العصر بلحاظهم ونسواربهم . وعرف عن المماليك في أول عصرهم أنهم اعتادوا إرخاء ذوائب شعورهم في أكياس من الحرير ، واستمروا على ذلك حتى جان الوقت الذي خلق السلطان الناصر محمد رأسه سنة ٧١٥ هـ . فلم يبق أحد من الأمراء أو المماليك الناصرية حتى خلق رأسه . ومن يومئذ بطل إرخاء العسكر ذوائب الشعر واستمر ذلك إلى اليوم (١١٤) . ويبدو واضحا أن المصريين

(١٠٩) ابن الأخوة : معالم القرية ص ٤٣ .

(١١٠) المقرئى : السلوك ج ٤ ص ٩٤٨ .

(١١١) السخاوى : الضوء اللامع ج ٢ ص ١٢٦ ترجمة أحمد بن

محمد بن عبد اللطيف .

(١١٢) عبد اللطيف البغدادي : أخبار مصر ص ٧٠ .

(١١٣) Tafur : Travels, p. 101 & Dopp : Le Caire Vu

Tome 24; p. 114.

(١١٤) المقرئى : السلوك ج ٢ ص ١٤٨ .

على اختلاف فئاتهم لم يحاكوا الممالك لا في إرخاء ذوائب الشعر في أول الأمر ، ولا في حلاقة الرأس بعد ذلك . ويدل على ذلك ما ذكره السيوطي من أن معاصريه من المصريين اتبعوا نذالم قص شعر الرأس اقتداء بالصحاب ، فلا يخلقونه إلا لمرض أو لعذر^(١١٥) . كذلك شبه القلقشندي ذوائب الشعر التي اعتاد الممالك إرخاءها في أول الأمر « بعرب الحجاز وغيرهم » ولم يشر أبدا إلى فئة من فئات سكان مصر^(١١٦) .

أما اللحية والشارب فاعتبرت الشعان الواشح المميز للرجولة . فإذا أراد السلطان تحقير شخص والخط من شأنه وكرامته فإنه يأمر « بحلق ذقنه وتشهيره »^(١١٧) ولذا نظر المجتمع المالكي إلى الشاب الأمرد نظرة مفهمة بالاحتقار والإزدراء^(١١٨) . فإذا رزق شخص بولد أمرد منعه من الخروج إلى السوق إلا ببرقع^(١١٩) ، وإذا تزوج رجل بإمرأة لها أخ أمرد كثرت الشناعة عليه^(١٢٠) ، وإذا تفقد صاحب وقف صوفية الزاوية التي أنشأها ووجد أحدهم أمردا امتنع عن تقريره في الزاوية وطرده^(١٢١) .

-
- (١١٥) السيوطي : مفتي ينبوع — ورقة ٦ .
 (١١٦) القلقشندي : صبح الاعشى ج ١ ص ٤١٧ ، ج ٤ ص ٥ .
 (١١٧) ابن أبياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٢٥٦ ، القريزي : الملتقى ج ٢ ص ١ (ب) .
 (١١٨) سيرة الظاهر بيبرس ج ٧ ص ٢٨ .
 (١١٩) زكي مبارك : التصوف ج ١ ص ٢٤٥ .
 (١٢٠) ابن حجر : رفع الامر عن قضاة مصر ج ١ ص ٢٤٥ .
 (١٢١) السخاوي : الضوء اللامع ج ١٠ ص ٩٦ ترجمة محمد بن يوسف بن علي .

الفصل التاسع

الأمراض الاجتماعية

لا يستطيع الباحث أن ينكر أن المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك امتلأ بكثير من الأمراض الاجتماعية الخبيثة التي انتشرت بين جميع الطبقات حكما ومحكومين ، من أهل الدنيا والدين . حقيقة إن ذلك العصر يمتاز بمسحة براقية من الصلاح والتقوى والحرص على إقامة المنشآت الدينية الفخمة والرغبة في المبالغة في إحياء شعائر الدين ، ولكن هذه المسحة الخارجية لا تلبس أن تتضح حقيقتها لمن يتعمق في البحث ، فتبدو طلاء خادعا يخفى وراءه انحلالا خلقيا بعيد النور وأمراضا متوطنة خبيثة تثير الاشتمزاز والنفور . ولا يمكن أن يكتمل تصوير المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك بغير إشارة إلى هذه الأمراض ومدى انتشارها وخطورة أثرها .

على أنه من العسف القول بأن مصر انفردت دون غيرها من البلاد الإسلامية بالانحلال الاجتماعي في تلك الحقبة من التاريخ . فإين حجر يذكر عن بلاد « ابن عثمان » في أوائل القرن التاسع الهجري أن الزنا واللواط وشرب الخمر والحشيش كان فاشيا بها^(١) . وعندما عاب أحد مشايخ مصر على شيخ أندلس في القرن السابع الهجري أن أهل الأندلس يشربون الخمر ويحبون الشباب ، ردا عليه الشيخ الأندلسي قائلا « أما الشباب فما أشك أن أهل مصر أفسق منا ! » فتبسم الشيخ المصري وسكت^(٢) . ويروى ابن دانيال الموصلي أنه عند

(١) ابن حجر : انباء الزمر ج ١ ص ٦٠٢ .

(٢) الأنفوى : الطالع السعيد ص ٢٢٨ .

حضوره إلى مصر أواخر القرن السابع الهجري ، وجد « مواطن الأنس غير آتسة » من خمر وحشيش وغيرها ، فساء ذلك وأثار دهشته مما بدل على أنها « تأخرت » عن البلاد الإسلامية المجاورة في مضمار الفساد^(٣) . كذلك من العصف أن ينسب مولد الفساد الاجتماعي إلى أيام سلاطين المماليك وحدهم . فالقاضي الفاضل يذكر في متجددات سنة ٥٨٧ هـ أنه رأى بمصر « من البغى ومن المعاصي ومن الجهل ، بالفسق والزنا واللواط وشهادة الزور ... وشرب الخمر ، ما لم يسمع أو يسمع مثله »^(٤) وكان ذلك في أواخر عهد صلاح الدين .

على أن هذا كله لا يخفف المسؤولية عن كامل أمراء المماليك وسلاطينهم ، بسبب ما أسهم به كثير منهم في حياة الفسق والمجون . فالسلطان برقوق — الذي وصفه المؤرخون بحب الخير والعلم واحترام الفقهاء — لم يتخرج من ارتكاب الفواحش وتقريب « المماليك الحسان لسل الفاحشة فيهم »^(٥) . وهكذا تثبت الدراسة الدقيقة لتاريخ المماليك أنفسهم — من سلاطين وأمراء وأجناد — أنهم كانوا مصابين بمرض ازدواج الشخصية ، فحرصت الغالبية العظمى منهم على إظهار أكبر قدر ممكن من التقوى والورع والتدين في حياتهم العامة ، في حين أنهم لم يتحرجوا — في حياتهم الخاصة — من ارتكاب أشد أنواع المنكر والموبقات . وربما كان للثروة التي تدفقت على مصر في عصر سلاطين المماليك أثر في ذلك الفساد ، على قول ابن خلدون^(٦) . فإذا وجد الشعب حكامه على هذه الحال ، فإن عامة الناس لا يلبثون أن يحاكوا الحكام في حياة الفسق والرذيلة ، لأن « الشخص يكون مع زمانه ... ويرقص القرد في دولته » على قول مؤلف هز القحوف^(٧) .

(٣) ابن دانيال الموصلي : طيف الخيال ص ٧ .

(٤) المقرئى : الواعظ ج ٣ ص ٢٧ — ٣٨ .

(٥) المقرئى : السلوك ج ٣ ص ٥٢٢ .

(٦) مقحة ابن خلدون ص ٤١٨ .

(٧) الشربيني : هز القحوف في قصيدة أبي شادوف ص ٤ .

والأمراض الاجتماعية التي غشت في مصر على عصر سلاطين المماليك نوعان ، أولهما الفساد الخلقى مثل الزنا والشذوذ الجنسي وتعاطى الحشيش والرشوة ، وثانيهما المعتقدات الباطلة مثل الاعتقاد في قدرة المشايخ والأولياء ، والتطير والتشاؤم ، والحسد والتعاويذ ، وأيام السعد والفحس ، والاعتقاد في الجن والسمير والتنجيم والكيمياء ..

الزنا :

أما الزنا فانتشر في الديار المصرية في عصر سلاطين المماليك ، حتى اعترفت الدولة بالبغياء ففرضت عليهن ضرائب مقررة^(٨) ، وجمعت من هذه الضرائب « جملة مستكثرة »^(٩) ، كما جعلت الدولة للبغياء ضامنة تذهب إليها محترفة البغاء لتسجيل اسمها عندها^(١٠) . وهكذا انتشر البغاء في مصر المماليكية ، حتى ولقت البغايا بالأسواق تحت أعين المارة^(١١) . ولم يقتصر ذلك على القاهرة والمدن الكبرى بل عم بلاد الصعيد والوجه البحري حيث خصص للبغياء حارات مربية معينة^(١٢) . وقد حاول السلطان بيبرس أن يحد من البغاء في البلاد ، فأبطل المكوس المقررة على البغايا ، ومنع البغاء في القاهرة وسائر البلاد ، كما حبس البغايا حتى يتزوجن ، بحيث لا يزداد في مهورهن عن أربعمئة درهم يعجل منها مئتان رغبة في تيسير زواجهن^(١٣) .

(٨) المقرئى : السلوك ج ٢ ص ٢٦٩ — ٢٧٠ .

(٩) أبو المحاسن : النجوم ج ٩ ص ٤٧ .

(١٠) على مبارك : الخطط التوفيقية ج ١ ص ٢٥ .

(١١) المقرئى : السلوك ج ٤ ص ٣١٢ .

(١٢) المقرئى : السلوك ج ٣ ص ٢٧٠ ، ابن قاضي شهاب : الاعلام

ج ٥ ص ٢٣٠ .

(١٣) السيوطى : حسن المحاضرة ج ٢ ص ٢٠٩ ، المقرئى : السلوك

ج ١ ص ٥٧٨ ، ج ٤ ص ٤٧١ ، ج ٢ ص ١٥٠ ، تاريخ ابن النيرات

ج ١٣ ص ٤٢ .

كذلك كان من جملة الضرائب التي ألغها الناصر محمد عقب الروك الناصري ضريبة حقوق المقيتات وهي ما يجمع من « الفسواحش والمنكرات » ، والضريبة المقررة على كل جارية أو عبد حين نزولهم بالخانات لعمل الفاحشة^(١٤) .

الشذوذ الجنسي :

وابتلى المجتمع كذلك في عصر سلاطين المماليك بتفشي الشذوذ الجنسي . وقد ذكر أبو المحاسن أن هذا الداء انتشر في الشرق منذ دخول الخراسانية إلى العراق سنة ١٣٢ هـ أي منذ أوائل الدولة العباسية^(١٥) . وعبر المقرئى تعبيراً صريحاً عن انتشار هذا المرض بين المماليك بمصر ، فقال بأنه « فشى في أهل الدولة محبة الذكران » حتى عمدت النساء إلى التشبه بالذكور في ملبسهم « فتشبه البنغايا لبوارهن بالغلماں » ليستملن قلوب الرجال^(١٦) . كذلك وصف المؤرخون السلطان ططر والسلطان برقوق بمحبة الذكران^(١٧) . وبلغ من استفحال هذا المرض أن السلطان حسن عرف بحبه للنساء فقيل فيه أنه « لم يكن له ميل للشباب كمادة الملوك من قبله »^(١٨) . ويروى

(١٤) المقرئى : المواعظ ج ١ ص ١٤٤ .

(١٥) أبو المحاسن : النجوم ج ٥ ص ١٢٢ . وقد حكى الجاحظ (ت ٨٦٨ م) سبب فشو هذه الفاحشة في الخراسانيين ، وهو خروج الاجناد في البعوث مع الغلمان ، وذلك حين سن أبو مسلم ألا يخرج النساء مع الجند ، خلافاً لبنى أمية الذين كانوا يسمحون بخروج النساء مع العسكر فلما طال مكث الغلام مع صاحبه في الليل والنهار وعند اللباس والتستر — وهم جنود فحول تقع أبصارهم على خد كخد المرأة ورجف كردنها وساق كساقها — تولدت هذه الفاحشة . . (انظر آدم ميتز : الحضارة الإسلامية ج ٢ ص ١٦٠) .

(١٦) المقرئى : المواعظ ج ٢ ص ١٦٩ .

(١٧) أبو المحاسن : النجوم ج ٥ ص ٤٢٢ ، ج ٦ ص ٥٢٠ .

(١٨) أبو المحاسن : النجوم ج ٥ ص ١٥٨ .

ابن حجر أن أحد أبناء السلطان الناصر محمد شغف بـ « غلام جميل الصورة » وهام به غراما « وتهتك فيه » ، فأمر السلطان بحبس الغلام ، فشق ذلك على ابن السلطان وهدد بالانتحار وامتنع عن الأكل والشرب حتى أفرج عنه^(١٩) . كذلك يحكى المقرئى كيف أضرب الناصر أحمد ابن الناصر محمد بن قلاوون عن الطعام سنة ٧٤٥ هـ « حتى يأتوه بشاب كان يهواه يقال له عثمان ، فأتوه به فأكل عند ذلك ! »^(٢٠) . وتفيض المصادر المعاصرة بأخبار المخاصمات والمشاحنات بين أمراء المماليك بسبب تعشق أحدهم لـ « غلام مملوك » آخر^(٢١) . بل إن كتبنا خلع من السلطنة سنة ٦٩٦ هـ بسبب غلام^(٢٢) .

ثم إن هذا المرض انتشر بين رجال القلم علاوة على رجال السيف ، فاتهم ابن حجر بعض الكتاب والفقهاء (الصوفية) بل القضاة بحب الغلمان ومعاشرة الأحداث^(٢٣) . ويقال إنه وجد بالشرقية في النصف الأول من القرن التاسع الهجرى طائفة من الناس أطلق عليهم « المطاوعة » ، أباحوا النظر إلى الأمرد الجميل ، فيجلس الواحد منهم « وقد جعل صدر الأمرد على صدره »^(٢٤) .

(١٩) ابن حجر : الدرر الكامنة ج ١ ص ٢٩٤ ترجمة أحمد بن محمد ابن قلاوون .

(٢٠) المقرئى : السلوك ج ٢ ص ٦٦١ — ٦٦٢ سنة ٧٤٥ هـ .

(٢١) ابن أبيس : بدائع الزهور ج ٢ ص ١٥٠ ، أبو الحسن : النجوم ج ٩ ص ١١٤ .

(٢٢) المقرئى : الخطط ج ٢ ص ٢٤ .

(٢٣) ابن حجر : رفع الأصـر ص ١٥٩ ب ٤ أبناء الخير ج ٢ ص ١٠٩ ، ٣٠٠ ، الدرر الكامنة ج ١ ص ٢١٠ ترجمة أحمد بن علي بن مباداة ، ابن قاضي شهاب : الأعلام بتاريخ أهل الإسلام ج ٢ ص ٩٦ .

(٢٤) السخاوى : التبر المسبوك ص ١٠٣ — ١٠٤ .

المفسدات :

وكان للحشيش ثمان كبير في مصر على عصر سلاطين المماليك .
وقد قال المقرئ عن الحشيش في أيامه « فشت هذه الشجرة الخبيثة
في وقتنا هذا فشاوا كبيرا ، وولع بها أهل الخلافة والسخف ولوعا
كثيرا ، وتظاهروا بها من غير احتشام » (٢٥) . وفرض على الحشيش
في أوائل عصر المماليك ضريبة تمد الدولة « بمجمل كالمية » حتى ألغيت سنة
٦٦٥ هـ (٢٦) . ولم يقتصر تفشى الحشيش على الطبقات الدنيا من
الشعب ، بل تخطاها إلى غيرها من الطبقات (٢٧) ، حتى شغف بها كثير
من العلماء والقضاة ، بل أفتى بعض القضاة بإباحة أكلها (٢٨) . لذلك
نظم كثير من أدباء عصر المماليك أشعارا الغرض منها إيضاح مزايا
الحشيش وتفضيله على الخمر (٢٩) . كذلك شغف الصوفية والفقراء
بالحشيش شغفا كبيرا ، حتى نسب إليهم فأطلق عليه المعاصرون
« حشيشة الفقراء » (٣٠) . وقال بعض المفسدين من المتصوفة أن
الحشيشة « لقيمة الذكر والفكر » (٣١) . بل إن أحد صوفية خانقاه

(٢٥) المقرئ : المواظ ج ٢ ص ٢٠٤ — ٢٠٥ .

(٢٦) ابن دلق : الجواهر ص ١١٨ ، ابن أبيس : بدائع الزهور
ج ١ ص ١٠٤ . وقد ذكر المقرئ أن الظاهر بيبرس « أبطل ضمان
الحشيشة وأمر بتأديب من أكلها » في حوادث سنة ٦٦٤ هـ .

(٢٧) المقرئ : المواظ ج ٣ ص ٢٠٩ .

(٢٨) السخوي : الضوء اللامع ج ١٠ ص ٤ ترجمة محمد بن محمد
ابن الشحنة .

(٢٩) ومن ذلك ما قاله محمد بن دانيال الموصلي (الكشي ، ميون
التواريخ ج ٥ ص ٢٢١) :

قل للذي ترك الحشيشة جاهلا وله بكاسات المدام ولسوع
ان المسدامة لو ارتعت تطسوما لهن المصرم والحشيش ربيع

(٣٠) المقرئ : السلوك ج ٤ ص ٣٣٩ ، المواظ ج ٢ ص ١٢٦
(بولاق) .

(٣١) الذهبي : تاريخ الاسلام ج ٢٢ ص ٧٥ .

« سعيد السعداء » نظم شعرا في تفضيل الحشيش على الخمر^(٣٣) .
وهناك أمثلة أخرى عديدة تدل على انتشار الحشيش بين الصوفية في
عصر سلاطين المماليك^(٣٤) ، مما دفع بعض الكتاب الى الربط بين قشور
الحشيش وانتشار التصوف ، فقالوا إن الظاهرتين سارقتا في مصر
جنبا الى جنب .

واشتهرت أرض الطبالة بالقاهرة بزراعة الحشيش في ذلك
العصر ، كما اشتهر به باب اللوق^(٣٥) . هذا ويلاحظ أن الحشيش
لم يكن المخدر الوحيد الذي عرفه المصريون في عصر سلاطين المماليك ،
فهناك من قضاة ذلك العصر من اتهموا بتعاطي الأفيون^(٣٦) .

الخمسور :

ولم تقل الخمور انتشلتا عن الحشيش بين مذتلف طبقات الناس
في مصر المماليكية ، فعصرت الخمور في أنحاء البلاد وبيعت طوول
السنة على رموس الأشهاد ، حتى أن ما عصر منها في خزانة البنود
في سنة واحدة بلغ اثنين وثلاثين ألف جرة^(٣٧) . وذكر كثير من
الأوربيين الذين زاروا مصر في عصر سلاطين المماليك أن الخمور
متوفرة في البلاد ، وأنهم لم يلقوا أية صعوبة في الحصول على نبيذ

(٣٢) ذكر المعنى (عقد الجمان سنة ٧١٩ هـ) أن أحد مسؤولي
الصوفية قال :

وخضراء لا الحمراء تفعل فاعطها لها وثبتت في الحشيشا وثبات
تؤجج نارا في الحشيشا وهي جنسة وتبدي مرير العيش وهي نبات

(٣٣) الجويري : المختار في كشف الاسرار ص ٢٩ .

(٣٤) المقرئ : المواعظ ج ٢ ص ٢٠٤ — ٢٠٩ .

(٣٥) ابن حجر : انباء الغمر ج ٢ ص ٣٠٢ ب .

(٣٦) ابن قاضي شهاب : الاعلام بتاريخ أهل الاسلام ج ١ ص ٥١ ،

المقرئ : السلوك ج ٢ ص ٦٨٦ — ٦٨٧ .

فاخر في أي وقت ، فضلا عن أن كثيرا من أهل البلاد يتظاهرون
بشربه (٣٧) .

وعرفت مصر في ذلك العصر أنواعا عديدة من الخمر ، منها نبيذ
القمر ويعمل من لبن الخيل (٣٨) ، والمزر ويعمل من القمح (٣٩) ، والنبيذ
التمريخاوى وطريقة صنعه أن يمزج عشرة أرطال من الزبيب الى
أربعين رطلا من الماء ثم يوضع المزيج في جرار تدفن في زبل الخيل
أياما حتى يتخمر (٤٠) ، ومنها الأقسما وتعمل أيضا من الزبيب ،
والبوزا وتعمل من الدقيق (٤١) وواضح من أسماء بعض هذه
الأنبيذة أنها ارتبطت بالماليك ، مثل التمريخاوى نسبة الى الأمير
تمريخا ، والبشتكى نسبة الى الأمير بشتك . والواقع أنهم شغلوا
بشرب الخمر وأسرفوا في تقديمها في أفراحهم وولائمهم (٤٢) . من ذلك
ما قيل عن السلطان فرج أنه عند عودته من الصيد كان يشق شوارع
القاهرة وهو لا يكاد يثبت على فرسه من شدة السكر (٤٣) . كذلك قيل
عن أبي بكر بن محمد بن قلاوون (المتصور سيف الدين) أنه عكف
في قصره على الشراب ومعه ندماؤه من الأمراء ، حتى لا يكاد الواحد

(٣٧) Tafur : Travels, p. 70 & Schefer : Le Voyage, p. 47.

(٣٨) المقريزى : السلوك ج ١ ق ٢ ص ٦٠٧ حاشية ٢ .

(٣٩) المقريزى : المواعظ ج ١ ص ١٠٥ .

(٤٠) المقريزى : السلوك ج ٣ ص ٧٤١ ، ابن حجر : انباء الغمر
ج ١ ص ٣٨١ .

(٤١) العيني : عقد الجمان سنة ٨٠٠ هـ ، ابو المحاسن : حوادث
الدهور ج ٧ ص ٣٧٩ .

(٤٢) الذهبي : تاريخ الاسلام ج ٢١ ص ٦ — ٧ ، ابو المحاسن :
النجوم ج ٥ ص ٦٠٥ ، ابن دقماق : الجوهر ص ١٤٩ .

(٤٣) ابن حجر : انباء الغمر ج ٢ ص ٢٧ ، ابو المحاسن : النجوم
ج ٦ ص ٢٥٠ .

منهم يقيق ساعة واحدة (٤٤) ١ .

وحاكى أمراء المماليك سلاطينهم في الشغف بتعاطي الخمر ،
وتجاهل بعضهم بشربها أمام الناس (٤٥) ، بل اعتادوا أن يتهادوا بها
في أفراحهم (٤٦) . وقد بلغ ما استهلكه بعض الأمراء من الخمر
خمسین رحلاً في اليوم الواحد (٤٧) . فإذا حج أمير يظن الناس أنه
سينتهي عن شرب الخمر ، ولكنه لا يتوب (٤٨) . وإذا احتاج أحد
السلاطين أو الأمراء إلى كمية كبيرة من الخمر لحفل أو ظرف طارئ .
وزعوها على النصاري واليهود المعروفين بصنعها ، وفرضوا على كل
طائفة عدداً معيناً من الجرار وإذا تأخروا — كما حدث سنة ٨١٦ هـ —
« جبيت منهم بعنف وعسف وضرب » (٤٩) .

كذلك شاع شرب الخمر بين عامة المصريين من غير المماليك .
فإذا وقع هجوم على كنائس أهل الذمة أو بيوتهم ، أسرع العامة
إلى نهب ما بها من خمر واحتسائها في الحال قبل أن ينترعها منهم
مناقس (٥٠) . وفي كثير من الحفلات والأفراح الشعبية اعتبرت الخمر
متممة للمعاني (٥١) . وقيل أن أحد فقهاء القرن الثامن الهجري تحدى

(٤٤) ابن حجر : الدرر الكلمة ج ١ ص ٤٦٢ ترجمة أبو بكر محمد
ابن قلاوون .

(٤٥) ابن حجر : الدرر الكلمة ج ١ ص ٥٠٠ ترجمة الأمير بهادر
المنصورى .

(٤٦) المقرئى : السلوك ج ٢ ص ٢٠٥ — ٢٠٦ .

(٤٧) أبو الحسن : النجوم ج ٥ ص ٥٢ . والمقصود هنا الأمير
سيف الدين ملك تيمر الناصرى أحد كبار أمراء الناصر محمد وزوج ابنته .

(٤٨) الذهبي : تاريخ الاسلام ج ٢٢ ص ١٠٧ .

(٤٩) المقرئى : السلوك ج ٤ ص ١٢١ ، ٢٠١ .

(٥٠) المعينى : عقد الجمان : جوانث سنة ٧٢١ هـ .

(٥١) المقرئى : السلوك ج ٣ ص ٤٢٦ .

أصحابه على أن يشرب الخمر وسط المجلس الدينى وهو على المنبر ،
فاتفق مع شخص على ذلك وتظاهر بالسعال واستأذن الحاضرين
فى شرب دواء « يصرف البلغم والخلط » ، فأحضر له ذلك الشخص
زجاجة الخمر وشرب ما فيها عن آخره^(٥٢) . أما مجالس الشراب فعنى
المعاصرون بأمورها وإعداد ما ينبغى لها « من منظر جميل وسماع
مطرب وتسريح اللحية والرأس وتقليم الأظفار » .

وقد لجأ سلاطين المماليك فى أوقات الشدائد الى إراقة الخمر
وتحريم تعاطيها فى مختلف أنحاء البلاد إظهاراً للتوبة ، كما حدث
سنة ٧٠٩ ، ٧٨١ ، ٨٣٩ ، ٩٢٢ هـ^(٥٣) . ولكن هذه الأوامر لم تستمر
إلا مدة قصيرة من الزمن ، يعود الناس بعدها الى التظاهر بشرب
الخمر « ولم يفتها عما هم فيه »^(٥٤) .

الرثسوة :

ومن أهم مظاهر الانحلال الخلقى فى عصر المماليك تفشى الرثسوة
(البراطيل) بين الحكام والمحكومين . وقد ذكر المقرئزى أن أصل
الفساد فى عصره هو تحكم الرثسوة فى ولاية الخطط السلطانية
والمناصب الدينية كالوزارة والقضاء وولاية الأقاليم وولاية الحسبة
وسائر الأعمال « بحيث لا يمكن التوصل الى شئ منها إلا بالمال
الجزيل »^(٥٥) . وفى مصادر العصر المماليكى أمثلة كثيرة لقضاة ومدرسين

(٥٢) الجويرى : المختار فى كشف الأسرار ص ٣٥ .

(٥٣) ابن حجر : انباء الغرر ج ٢ ص ٢٤٤ ، ٢٤٤ ب ، ٢٤٦ ،
المقرئزى : السلوك ج ٢ ص ٥٣ — ٥٤ ، ج ٣ ص ٢٥٤ ، العيني : مقد
الجهان سنة ٨٠٩ هـ ، أبو المحاسن : النجوم ج ٧ ص ١٥٤ .

(٥٤) ابن أيلس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٨٥ .

(٥٥) المقرئزى : افلاة الامة ص ٤٣ .

بلغوا مناصبهم عن طريق الرشوة ، فإذا استقروا في تلك المناصب استثمروا في رشوة أهل الدولة بالأوقاف ، وتأجيرها لهم بأبخس الأثمان حتى يضمنوا بقاءهم في مناصبهم^(٥٦) . ويأسف المقرئى — وهو معاصر — لأن « الظاهر بالبراطيل صار عرفا غير منكر اليقة »^(٥٧) . وقد حدث سنة ٨٠٩ هـ أن تولى منصب الحسبة في مصر أربعة في شهر « لأنهم فرضوا على المنصب مالا مقررا ، فكان من قام في نفسه أن يليه يزد المبالغ ويخلع عليه ، ثم يقوم آخر فيصرف الذي قبله ... »^(٥٨) . وتغاضى بعض أصحاب الحسبة عن الباعة الذين يغشون الناس ويعتبونهم وذلك نظير ضرائب مقررة يجمعها المحتسب لكي « يؤدى منها ما استدان من المال الذي دفعه رشوة عند ولايته ، ويؤخر البقية لمهاداة أتباع السلطان ليكونوا أعوانا له على بقاءه »^(٥٩) . وأدرك عامة الناس هذا الطريق لقضاء حوائجهم فإذا سمعوا أن شخصا له مكانة ووجاهة عند السلطان أسرعوا إليه يقدمون الرشوى ويسأومونه على قضاء مطالبهم^(٦٠) . ثم تطور الأمر إلى بيع الوظائف الدينية نفسها ، فينزل الفقيه عن وظيفته في وقف من الأوقاف أو في الدروس أو في الخوانق أو القراءة أو المباشرة ، وذلك مقابل مبلغ يدفعه له طالب الوظيفة . وهكذا يلى الوظائف غير أهلها « فطارت الوظائف مثل الأموال المملوكة ، يبيعها صاحبها إذا شاء ، ويرثها بعده صغار ولده ، وسرى ذلك حتى في التداريس الجليلة وفي نظر الجوامع والمدارس ومشايخ التصوف . فبنا نفس جدى إن دهره هازل ! »^(٦١) .

(٥٦) ابن حجر : انباء الغر ج ٢ ص ١٧٧ ، المسقاوى : الثيل على رفع الاصر ص ٢٦٧ .

(٥٧) المقرئى : كتاب السلوك ج ٢ ق ٢ ص ٦١٨ (تحقيق المؤلف) .

(٥٨) ابن حجر : انباء الغر ج ١ ص ٧٢٦ .

(٥٩) المقرئى : السلوك ج ٤ سنة ٨٢٠ هـ .

(٦٠) ابن حجر : انباء الغر ج ١ ص ٢٥٦ .

(٦١) المقرئى : السلوك ج ٤ سنة ٨٢٠ هـ .

(١٧٠ — المجتمع المصرى)

ومن الواضح أن الرشوة فشت بين كبار موظفي الدولة فحشوا خطيرا في أواخر عصر سلاطين المماليك — في القرن التاسع الهجري ، الخامس عشر الميلاد — وذلك على أيام المقریزی الذي اعتبر هذه الظاهرة من أشد أنواع الظلم وأخطر أسباب تدهور الدولة .

وضرب المقریزی أمثلة لهذه الظاهرة الخطيرة بما كان يفعله « الحكام بالقاهرة وأعمالها ما بين محتسب ووال وحجاب وقضاة ... وغيرهم » .

فالمحتسب الذي كان مفروضا فيه أن يمنع بيع البضائع المغشوشة في الأسواق ويعاقب أصحابها ، صار يلى وظيفته عن طريق دفع الرشوة للمسؤولين ، فإذا باشر عمله تقاضى أموالا من التجار على ما يبيعونه من بضائع مغشوشة ليسد قيمة الرشوة التي استدانها « ويؤخر ما تبقى لهادة أتباع السلطان ليكونوا عوناً له في بقائه » . أما القضاة ، فإن نوابهم « ما منهم إلا من لا يحتشم من أخذ الرشوة على الحكم » . وأما الولاة « فإن جميع ما يسرق من الناس يأخذونه من السراق » ، فإن لم تكن المسروقات مع السارق « ألزموه مالا ويتركوه لسبيله » . وأما الحجاب ، فإنهم وأعوانهم قد انتصبوا لأخذ الأموال بغير حق من كل شاك إليهم « فما من أحد من الحجاب إلا وفي بابه رجل يقال له رأس نوبة ، يضمن له في كل يوم قدرا معلوما من المال يقوم له به ... » . وهكذا « اختل اقليم مصر خلا شنيعا » على قول المقریزی .

وفي موضع آخر يأخذ المقریزی على المجتمع « تجاهر الناس بالبراطيل . فلا يكاد أن يلى أحد وظيفة ولا عملا إلا بمال . فترقى للأعمال الجليلة والرتب السنية الأراذل وفسد بذلك كثير من الأحوال » (٣٣) .

(٦٢) المقریزی : السلوك : ج ٤ ق ١ ص ٣٨٨ — ٣٩٢ ، و ج ٣ ق ٢ ص ٦١٨ (تحقيق الباحث) .

الاعتقاد في الأولياء والمشايخ :

ومن الأمراض الاجتماعية التي فشت في عصر سلاطين المماليك مبالغة كثير من طبقات المجتمع في التوسل بالأولياء والمشايخ لتحقيق المآرب والغايات . وقد آمن الناس في ذلك العصر في الاعتقاد في هؤلاء الأولياء ، حتى نسبوا إليهم خرافات كثيرة خارقة للعادة ، أسموها « كرامات » . وذكر السخاوي أن من جملة كرامات الأولياء انقلاب الأعيان ، فيدعو للفقير فيصبح غنيا ، ويقول للطبق التحاس « صر ذهباً » فيصير ذهباً . وكذلك المني على الماء ، والكشف عن حال الموتى ، وسماع كلامهم بل إحيائهم ! ، والكلام عن المستقبل والماضي (٦٣) . . . كذلك حكى الشعراني بعض كرامات الأولياء التي اعتقد فيها معاصروه ، فهذا شيخ يجتذب الحلفاء من الصحراء فتخرج قلقاسا، وهذه امرأة تشتم جوز الهند ولا يجدونه بمصر فتذهب إلى الشيخ فإذا بشجرة تثبت فجأة في خلوته تأخذ منها المرأة ما تشتهيه ثم تختفي الشجرة بعد ذلك ! وهذا رجل يحتاج إلى المال لضرورة فيأمره الشيخ بالذهاب إلى ساقية معينة ليقتطف منها ما يشاء من ذهب وفضة . ومن الأولياء من يضع التراب على الرصاص فيصبح ذهباً ، ومنهم من يسخر التماسيح في عبور النيل ، ومنهم من يطير في الهواء من غير أجنحة ، ومنهم من يأمر عصاه أن تكون إنسانا فتصبح إنسانا . . . (٦٤) . إلى غير ذلك من الكرامات والاعتقادات التي هي أقرب إلى الكفر والجهل منها إلى الدين والمعلم . ويبدو أن الفقراء والصوفية عملوا على نشر أخبار هذه الكرامات وأشباهها بين الناس حتى « يخلقون لأنفسهم دنيا من المجد الموهوم » (٦٥) .

(٦٣) السخاوي : تحفة الاحباب ص ٣٣٢ .

(٦٤) طبقات الشعراني ج ٢ ص ١٤٢ — ١٩٢ .

(٦٥) زكي مبارك : التصوف ج ٢ ص ٢٨٣ .

واعتقد الناس كذلك في المجازيب الذين يأتون أفعالا شاذة أو غريبة . وقد بلغ من اعتقاد المعاصرين فيهم أن قصدوهم « هوجا هوجا ما بين قناص وعالم وأمير ورئيس » (٦٦) . ومن العجيب أن الفقيه الكبير ابن حجر ٣ آل عن نفسه أنه ما زال يعيش في بركة أحد أولئك المجازيب (٦٧) . وعلى الناس أفعال المجازيب بأن روحانيتهم اللطيفة عرجت الى السماء ولم يبق من كيانتهم على الأرض سوى الجزء الكثيف منها (٦٨) .

وقصد الناس على اختلاف طبقاتهم مزارات الأولياء والمشايخ (٦٩) ، وبخاصة ذوو «عاهات والأمراض الذين تراحموا أمام أبوابهم طلبا للشفاء» (٧٠) . فإذا دخل أحد أولئك الأولياء الحمام وحلق رأسه « تقابل الناس على شعوره يتبركون به ويجعلونه خيرة عندهم » (٧١) . وربما كانت من هؤلاء الأولياء امرأة ، فيهرع إليها الناس طالبين البركة والدعاء (٧٢) . ولم يكن أمراء الممالك وسلطينهم أقل اعتقادا في أولئك المجازيب والأولياء من عامة الشعب ، إذ كثيرا ما اجتمع بهم السلاطين والأمراء طالبين البركة (٧٣) . وقد حدث سنة ٩٢٢ هـ أن السلطان الغوري حرص عند خروجه لحرب العثمانيين على أن يصطحب معه خليفة السيد البدوي وخليفة السيد الرفاعي ، ومن تعال منهما

(٦٦) أبو الحسن : النجوم ج ٥ ص ٢٦٨ — ٢٦٩ ، ابن حجر : انباء الغر ج ١ ص ٢٢٩ ، ٢٧٦ .

(٦٧) ابن حجر : انباء الغر سنة ٧٧٧ هـ .

(٦٨) كلوت بك : لحظة علمة ج ٢ ص ٨١ .

(٦٩) ابن قاتن شهية : الاعلام بتاريخ أهل الاسلام ج ٢ ص ٨٢ — ٨٣ ، ج ٥ ص ٢٥٥ .

(٧٠) السخاوي : التبر المسبوك ص ٣٠٢ .

(٧١) طبقات الشمراني ج ٢ ص ١٢٩ .

(٧٢) السخاوي : التبر المسبوك ص ١٥٧ .

(٧٣) القرizzi : السلوك ج ٣ ص ٢٩٩ .

بالمريض ألزمه السلطان بالسفر طلباً للبركة^(٧٤) . بل إن السلطان
الظاهر برقوق أوصى أن يدفن عند وفاته تحت قدمي أحد المجاذيب ،
وكان للسلطان فيه اعتقاد كبير^(٧٥) . فلذا قوفى أحد أولئك الأولياء
أو المجاذيب ، احتفل احتفالاً كبيراً بتشييعه ودفنه ، وأحياناً يتولى
تجهيزه ودفنه أحد كبار الأمراء ، وربما دفن في تربة بعض
السلطين^(٧٦) . ويتنافس الأمراء وأهل الزوايا وعامة الناس في شراء
ثياب الولي المتوفى ، للاحتفاظ بها على سبيل البركة^(٧٧) . وبعد دفنه
يواظب الناس على زيارة قبره للتبرك به ، حتى أصبحت زيارة قبور
الأولياء أحد الأركان الأساسية التي قامت عليها الحياة الاجتماعية في
مصر على عصر سلطين المماليك^(٧٨) . وقد حاول ابن الزيات والسخاوي
وغيرهما من المعاصرين وضع مؤلفات مستقلة لحصر قبور الأولياء
وشرح النظام الذي يجب أن يتبع في زيارتها^(٧٩) . كذلك حرص
الناقد الاجتماعي الكبير ابن الحاج على توصية زملائه العلماء والفقهاء
بضرورة زيارة الأولياء والصالحين أحياء وأمواتاً « لا غنى بركتهم
ولأنه برؤيتهم تنشرح الصدور »^(٨٠) .

واستتبع ذلك الاعتقاد الكبير في الأولياء عناية دائمة بإحياء الموالد
السنية في الجهة أو البلدة التي بها قبر الولي ، كمولد السيد أحمد

-
- (٧٤) ابن اياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٢٢ .
(٧٥) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٦٢٤ (طبعه
كاليفورنيا) .
(٧٦) ذيل الاعلام بتاريخ أهل الاسلام ج ٢ ص ١٦٧ .
(٧٧) المبني : عقد الجمان سنة ٧٠٨ هـ .
(٧٨) السخاوي : تحفة الأحياء ص ٢٨٠ — ٢٨٢ ، ابن اياس :
بدائع الزهور ج ٢ ص ٢١٧ ، أبو المحاسن : حوادث الدهور ج ٤ ص
٧٥٨ .
(٧٩) ابن الزيات : الكواكب السيرة ، السخاوي : تحفة الأحياء .
(٨٠) ابن الحاج : المدخل ج ٢ ص ١٢٩ .

البدوى في طنطا مثلا ومولد السيد عماد الدين اسماعيل بن يوسف الإنبائى في جهة إنبابة قرب الجيزة . وكان الغرض الأساسى من إقامة هذه الموالد هو تكريم أصحابها وإحياء ذكراهم ، بصرف النظر عن رعاية انيوم الذى ولد فيه صاحب المولد بالضبط ، لأن أغلب هؤلاء الأولياء لم يعرف تاريخ ميلادهم بالدقة ، بل لم يعرف عنهم شئ في صباهم وطفولتهم . هذا إلى أنه كان لبعض أولئك الأولياء أكثر من مولد في السنة كالسيد البدوى الذى يحتفل بمولده ثلاث مرات في ثلاثة أوقات مختلفة في العام الواحد . وقام سلاطين المماليك — مثل السلطان قايتباى — برعاية بعض هذه الموالد ، فأمر بعملها ودعوة الخليفة والقضاة والأعيان إليها (٨١) . أما عامة الناس ، فبلغ من اهتمامهم بأمر هذه الموالد المحلية والحرص على حضورها أنهم كانوا يقولون في بعض الأحيان « جاء الحجاج هذه السنة لسيدى أحمد البدوى من الشام وحلب ومكة أكثر من حجاج الحرمين » (٨٢) .

وتعتبر إقامة هذه الموالد مما ابتلى به المصريون ، نظرا لما يحدث فيها من مظالم وتهتك وغشائخ خلقية . ذلك أن القائمين على أمرها في عصر سلاطين المماليك اعتادوا جمع الأموال اللازمة لها من الأغنياء وفرضها عليهم فرضا ، حتى ضاق الأغنياء ذرعا بذلك الوضع فقسا أحوالهم « لقد سئمت نفوسنا من كثرة سؤال هؤلاء المشايخ الذين يعملون لهم الموالد ، فلم يتركوا عندنا عسلا ولا أرزا ولا عدسا ولا بسلة . وأئش قام على هؤلاء أن يشحذوا ويعملوا لهم موالد » (٨٣) . ثم إن هذه الموالد أصبحت مهرجانات عظيمة يجتمع فيها ما لا يحصى من النساء والصبيان والفساق (٨٤) ، فتتصب لهم

-
- (٨١) ابن ابلس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٢٢١ .
(٨٢) السخاوى : التبر المسبوك ص ١٧٦ .
(٨٣) زكى مبارك : التصوف ج ١ ص ٣٦٤ .
(٨٤) نيل الاعلام بتاريخ اهل الاسلام ج ١ ص ٢٣ .

الخيام الكثيرة حيث يهتسون الخمر ويرتكبون مختلف أنواع المنكر .
وقد عثر مرة صبيحة مولد الشيخ الإنجابي على أكثر من مائة وخمسين
جرة خمر متناثرة في المزارع المجاورة بعد أن شرب ما بها ليلة المولد ،
هذا خلاف « ما كان في تلك الليلة من الفساد والزنا واللواط والتجاهر
بذلك » (٨٥) .

وهكذا أصبحت الموالد عند المعاصرين « من جملة النزاهة يتواعدون
عليه من قبل عمله بأيام ويتوجهون إليه أفواجا ، ومنهم من له سنون
على ذلك وهو لا يعرف باب الزاوية » (٨٦) ، حتى أقامى الصعيد —
وهي الجهات المعروفة بطابع المحافظة الشديدة — لم يكن أهلها بمنجاة
من عبث الموالد ، فنسمع عن أهل الأقصر في عصر المماليك أنهم
اعتادوا أن يقيموا بعض الموالد لمشايخهم ، فتأتى الناس من كل
مكان « ويبدل فيه العزيز الغالي وتحضر أصحاب الشنوف والشبابات
والحفوف وتختلط الرجال بالنسوان » (٨٧) .

على أنه مهما يكن لهذه الموالد من آثار اجتماعية سيئة ، فإنه يجب
الاعتراف بأنها ملأت فراغا كبيرا في الحياتين الاجتماعية والاقتصادية .
ذلك أن الموالد كانت دائما بمثابة مواسم يكثر فيها الواردون من
مختلف أنحاء البلاد ، فيتعارف الناس بعضهم ببعض ، وينتعش
الفقراء وخدم الأضرحة الذين تنهال عليهم النذور والصدقات (٨٨) .
هذا فضلا عما يترتب على اجتماع الناس من نشاط حركة للتجارة

(٨٥) ابن حجر : انباء الغرر ج ١ ص ٢٦٢ — ٢٦٤ ، القريزي :
السلوك ج ٢ ص ٨٧ .

(٨٦) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ج ٥ ص ٤٤٣ (طبعة
كاليفورنيا) .

(٨٧) الأبنوي : الطالع السعيد ص ٤١٦ — ٤١٨ .

(٨٨) على مبارك : الخطط التوفيقية ج ١ ص ٦٢ .

تتحول هذه الموالد الى أسواق جاصة تروج فيها البضائع وتتشط حركة البيع والشراء^(٨٩) .

المعتقدات الباطلة :

وتمسك المصريون في عصر سلاطين المماليك بكثير من المعتقدات والأوهام الباطلة ، حتى غدت عندهم بمثابة السفن الثابتة . ومن هذه تمسكهم بعدم زيارة المريض يوم السبت ، وعدم دخول الحمام أو شراء الصابون أو غسل الملابس أو شراء السمك أو أكله في ذلك اليوم بالذات^(٩٠) . ومنها الحرص على شراء البخور واستعماله في أيام معينة مبروكة ، واستعمال الكحل وشرب الدواء في أيام أخرى محددة^(٩١) . وكذلك عدم إخراج نار أو ماعون أو إثناء من المنزل بعد العشاء^(٩٢) . والاعتقاد في أن المرأة التي لا يعيش لها ولد يجب أن تصنع له حلقة من فضة وتضعها في أذنه حتى يعيش^(٩٣) . أو أن الشخص إذا دخل الحمام أربعين أربعاء متتالية « فإنه يفتح عليه بالدنيا »^(٩٤) .

وكثر التشاؤم والتطير ، فإذا سافر أحد أفراد الأسرة تجنبوا تنظيف المنزل وكنسه عقب سفره ، ويتشائمون بعدم عودته إذا هم فعلوا ذلك^(٩٥) . وإذا دخل ميت من أحد أبواب القاهرة تشام الناس وتوحسوا سوء البلاد^(٩٦) . وإذا ضربت فلوس جديدة وجعل اسم

(٨٩) زكى مبارك : التصوف ج ١ ص ٢٨٩ .

(٩٠) ابن الحاج : المعخل ج ١ ص ٢٢٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ .

(٩١) المصدر السابق ج ٢ ص ٥٤ — ٥٧ .

(٩٢) المصدر السابق ج ١ ص ٢٧٩ .

(٩٣) الذهبي : تاريخ الاسلام ج ٢ ص ٣٦ .

(٩٤) ابن الحاج : المعخل ج ١ ص ٢٨٢ .

(٩٥) المصدر السابق ج ٢ ص ٦٧ .

(٩٦) أبو المحاسن : حواشي الدهور ج ٢ ص ٥٢٤ .

السلطان عليها في دائرة ، تطير الناس بذلك وتقالوا هذا يؤذن بأن السلطان تدور عليه الدوائر ، فتسرع الدولة إلى إبطال هذه الفلوس^(٩٧) . فإذا صادف وبدأ عيد الأضحى أو القطر يوم الجمعة خاف الناس على السلطان الآن لإلقاء خطبتين في يوم واحد في المساجد يؤذن بزوال الملك^(٩٨) ، حتى بلغ الأمر في بعض الأحيان أن يرى الناس هلاك رمضان فينكرونه حتى لا يستهل شوال يوم الجمعة فتتبع المكارنة^(٩٩) .

واعتماد كثير من الناس قبل الإقدام على عمل من الأعمال أن يفتحوا المصحف وينظروا في أول سطر يخرج لهم . فإذا صادفوا آية تنطوي على العذاب والوعيد تخوفوا وتشامخوا^(١٠٠) . وحكى عن أحد فقهاء القرن التاسع الهجري أنه عين في قضاء الديار المصرية ، فلما فتح المصحف خرجت له الآية الكريمة « قال رب المسجن أحب إلي مما تدعونني إليه » ، فخاف الفقيه واختفى أياما حتى عين غيره في ذلك المنصب ، وعندئذ ظهر للعيان^(١٠١) . وقد احتل التنجيم مكانة كبيرة في الحياة الاجتماعية في عصر المماليك ، حتى أن بعض المعاصرين اهتموا بتأليف كتب في « علم التنجيم » و « علم الرمل وفروعه »^(١٠٢) . وعرف الناس في ذلك العصر عدة طرق للتنجيم ومعرفة الطالع ، منها مراقبة النجوم وأبراجها ، وفتح المندك ، وضرب الرمل .. وغير

(٩٧) المقرئى : السلوك ج ٣ ص ٤٧٦ .

(٩٨) ابن أبياس : بدائع الزهور ج ٢ ص ٤٤ ، أبو المحسن : النجوم ج ٧ ص ٤٢٥ ، ٥١٠ .

(٩٩) السخاوى : التبر المسبوك ص ١٠١ — ١٠٢ .

(١٠٠) ابن الحاج : المدخل ج ١ ص ٢٧٨ .

(١٠١) السخاوى : الضوء اللامع ج ١ ص ١٧٢ ترجمة إبراهيم بن موسى الأبنس .

(١٠٢) الجويرى : المختار في كشف الأسرار .

ذلك^(١٠٣) . وحكى عن السلطان بيبرس شدة ولعه بالنجوم وما يقوله أرباب التقاويم^(١٠٤) . أما السلطان برقوق فحرص على ألا يخرج إلى الأسفار إلا بعد أن يأخذ له متجهم الطالع^(١٠٥) . وكذلك اعتاد ابنه السلطان فرج ألا يتعدى في أسفاره الوقت الذي يعينه له المنجم^(١٠٦) . أما أمراء المماليك فاعتادوا دائما الالتجاء إلى المنجمين ليطلعوا على النجوم أو يضربوا الرمل ويخبروهم من سيلي السلطنة بعد السلطان القائم بالأمر^(١٠٧) . ومن القادر أن نسمع عن أحد سلاطين المماليك أنه خالف معاصريه في الاعتقاد بالتنجيم ، كما حدث سنة ٧٣٣ هـ عندما أمر السلطان الناصر محمد بمنع المنجمين والقبض عليهم وضربهم وذلك « لافسادهم حال النساء »^(١٠٨) . وتتلنا العبارة الأخيرة على أن النساء بوجه خاص أكثر من التردد على المنجمين في عصر المماليك مما جعل بعض الكتاب المعاصرين يوجهون نقدا مرا إلى المنجمين « فإن معظم من يجلس عندهم النسوان وقد صار في هذا الزمان يجلس عند هؤلاء الكتاب والمنجمين من له حاجة عندهم من الأسباب وغيرهم ؛ وليس لهم قصد سوى حضور امرأة تكشف نجمها

(١٠٣) سيرة الظاهر بيبرس ج ٧ ص ٥٥ ، وابن دانيال الموصلي : طيف الخيال (بابة عجيب وغريب) ص ٨٥ ، ٨٧ .

(١٠٤) أبو المحاسن : النجوم ج ٧ ص ١٧٨ ، طبعة كاتلينورنيا .

(١٠٥) السخاوى : تحفة الأحياء ص ٥٠ .

(١٠٦) السخاوى : الضوء اللامع ج ١ ص ١٢٠ ترجمة إبراهيم بن محمد بن رمانة .

(١٠٧) الكتبي : فوات الوفيل ج ٢ ص ١٢٢ ، أبو المحاسن : النجوم ج ٧ ص ٢٦ .

(١٠٨) تاريخ الجزرى ج ٢ ص ١٩٢ ، ابن يكرم : البداية والنهاية ج ٤ ق ٢ ص ٢٩٧ ، السيوطى : تاريخ الخلفاء ص ٣٢٢ ، ابن حجر : اتحاد أخوان الصفا ص ١٢٨ ب .

أو تكتب رسالة أو حاجة لها فيشاكلها ويتمكن من الحديث معها ، بسبب جلوسه وجلوسها ، ويؤدى ذلك الى أشياء لا يليق ذكرها (١٠٠) « (١٠١) .

كذلك اعتقد المصريون اعتقادا راسخا في الحسد والعين ، واتقوا شر ذلك باستعمال البخور ، « ويتكلم من يرقى البخور بكلام لا يعرف » (١١٠) . وكثيرا ما غنوا بكتابة الحفائظ في أوقات معينة — مثل آخر جمعة من رمضان والإمام يخطب لصلاة الجمعة — ويقولون أن تلك الحفائظ إذا وضعت في بيت منعت عنه الحريق والسرقة ، وإذا وضعت في مركب منعت عنه الغرق وغير ذلك (١١١) .

أما السحر والإلتجاء إليه فأعظم ميادينه كان الحريم السلطانى ، حيث تعددت زوجات السلطان وأخذت كل منهن تسعى لتكيد لغيرها وتظهر عليها . فإذا مات ابن للسلطان اتهمت أمه إحدى ضرائرها بأنها سحرت له (١١٢) . وإذا توفيت جوند الأولى إتهم السلطان جوند الثانية بأنها سحرت لها (١١٣) . وإذا اعتري السلطان مرض قامت أمه لتتهم إحدى زوجاته بأنها سحرت فتوقع الحوطة على موجودها وتضرب جواربها ليحترقن (١١٤) . أما عامة الناس في ذلك العصر فحاولوا إبقاء شر السحر بكثير من العادات والأفعال المتنوعة التي يعملها النساء في بيوتهن ، من إطلاق البخور وإحراق الأشياء والصور يوم الجمعة ساعة الصلاة (١١٥)

(١٠٦) ابن الاخوة : معالم القرية ص ١٨٣ .

(١١٠) ابن الحاج : المدخل ج ٢ ص ٥٥ — ٥٦ .

(١١١) السخاوى : الثبر المسبوك ص ٢١٨ .

(١١٢) المصر السابق سنة ٨٤٧ هـ .

(١١٣) أبو المحاسن : حوادث الدهور ج ١ ص ٢١ .

(١١٤) القرى : السلوك ج ٢ ص ٦٦٨ (مخطوط) .

(١١٥) ابن الحاج : المدخل ج ٢ ص ٥٦ .

ولم يكن اعتقاد الناس في الجان أقل من اعتقادهم في السحر ،
حتى بلغ الأمر أن أحد قضاة عصر المماليك — وهو بدر الدين الشبلى
(ت ٧٦٩ هـ) — ألف كتابا يحوى مائة وأربعين بابا في أخبار الجان^(١١٦) .
وذكر السخاوى أن أحد معاصريه « تعقبته تابعة من الجان عجز الأكابر
عن خلاصه منها » فاستعان عليها بأحد ذوى الكرامات^(١١٧) . كذلك
يروى الشعرانى أن أحد معاصريه من فضلاء المشايخ استخدم الجان ،
فقاموا على خدمته وترضيته وغير ذلك^(١١٨) . بل إن الشعرانى يروى
عن نفسه أن في بيته امرأة من الجان إذا اقتربت منه قامت كل شعره
في جسده^(١١٩) . ويذكر ابن الحاج كثيرا من الأعمال التى درجت
النساء في عصره على فعلها « لتلا يصيبها شيء من الجان » .

واشتغل بعض الناس في ذلك العصر بالكيمياء ، بوصفه العلم الذى
يشمل الأصول والنقواعد التى يمكن بها تمويل مختلف المواد الى ذهب
وفضة^(١٢٠) . وفى سبيل الوصول الى هذه الغاية . وجد كثير من الناس
في عصر المماليك اشتغلوا بالكيمياء فأفنوا فيها أموالهم وأموال غيرهم ،
وتحول بعض المشتغلين بالكيمياء الى الشعوذة ، يخدعون الناس
ويسلبون أموالهم باسم الحصول على كميات ونيرة من الذهب . وقد
صور الجويرى أهل الكيمياء في ذلك العصر بأنهم طائفة من أعظم
الطوائف تسلطا على أكل أموال الناس بالباطل ، وأنهم يتحايلون على

(١١٦) بدر الدين الشبلى : أكلم المرجان في أحكام الجان .

(١١٧) السخاوى : الضوء اللامع ج ١ ص ١١٢ ترجمة ابراهيم مبر
الانكاوى .

(١١٨) الشعرانى : نيل لواقح الأنوار ص ٤٢ ب .

(١١٩) زكى مبارك : التصوف ج ١ ص ٣٤٨ .

(١٢٠) أبو يحيى زكريا محمد : اللؤلؤ النظيم ص ١٤ ، مقدمة ابن
خلدون ص ٥٩٢ وما بعدها .

أخذ أموال الناس بطرق شتى (١٢١) . وحدث سنة ٨٥٢ هـ أن وقع السلطان جقمق فريسة لشخص احتال عليه باسم الكيمياء ، ولم يزل ذلك الشخص حتى أُلْقِيَ على جقمق مالا كثيرا فأمر أخيرا بسجنه (١٢٢) . هذا ، وقد أدرك بعض الناس أن الكيمياء غش وخداع ، وأنها عمل الكسالى الذين يطلبون المال دون تعب والهناء دون عناء . ودليل ذلك ما جاء في إحدى تمثيلات خيال الظل « ولما حال الحال ، ومال المال ، وذهب الذهب ، تركنا العمل ، وملنا إلى الراحة والكسل ، وأدعيت الأباطيل ، فطورا أدعى معرفة الكيمياء ... » (١٢٣) .

(١٢١) الجويرى : المختار في كشف الاسرار ص ٦١ .

(١٢٢) السخاوى : النبر المسبوك ص ٢١١ — ٢١٢ .

(١٢٣) ابن دانيال : طيف الخيال ص ٧١ .

المصادر والمراجع

أولا - حجج شرعية ووثائق

- حجة وقف السلطان بيبرس الجاشنكير سنة ٧٥٧ هـ (٢٣ - أرشيف المحكمة الشرعية)
- حجة وقف السلطان الأشرف برسباي سنة ٨٢٧ هـ (٣٣٩٠ - تاريخ دار الكتب المصرية)
- حجة وقف الجمالي يوسف الاستادار سنة ٨٥٢ هـ (١٠٦ - أرشيف المحكمة الشرعية)
- حجة وقف السلطان الغوري سنة ٩١١ هـ (٨٨٣ - أرشيف وزارة الأوقاف) وقد نشر هذه الحجة الأخيرة مع دراسة علمية دقيقة للوثائق المعاصرة للدكتور عبد اللطيف إبراهيم على .

ثانياً — مصادر عربية مخطوطة

- ١ — الأسدي (شمس الدين محمد ، معاصر السلطان الخوري)
التيسير والاعتبار والتحرير والاختبار (مخطوط مصور بدار
الكتب المصرية رقم ٥٤٨٦)
- ٢ — البلوى المغربى (خالد بن عيسى بن أحمد بن ابراهيم ،
القرن الثامن الهجرى) :
تاج الفرق فى تحلية علماء المشرق ، وهى المعروفة برحلة
البلوى (مخطوط فى مجلد بالخط المغربى — دار الكتب
المصرية ، رقم ٤٠٠ جغرافيا)
- ٣ — مبيرس الدوادار (الأ مير ركن الدين) ت ٧٢٥ هـ :
زبدة الفكرة فى تاريخ الهجرة — الجزء التاسع (مخطوط
مصور بمكتبة جامعة القاهرة رقم ٢٤٠٢٨) — حققته أخيراً
زبيدة محمد عطا مع دراسة علمية وافية .
- ٤ — الجزرى (شمس الدين أبو عبد الله محمد) ت ٧٣٩ هـ :
تاريخ مخطوط فى ثلاث مجلدات (دار الكتب المصرية رقم
٥٤٢٢)
- ٥ — ابن جهضم (نور الدين أبو الحسن الشطنوفى) ت ٧١٣ هـ :
بهجة الأسرار ومعدن الأنوار فى مناقب السادة الأخيار من
المشايخ الأبرار (مخطوط فى مجلدين — دار الكتب المصرية
رقم ٤٥٠٦)
- ٦ — ابن حبيب (شهاب الدين الحلبي الشافعى) ت ٧٧٩ هـ :
درة الأسلاك فى دولة الأتراك (مخطوط مصور من ثلاثة أجزاء
— دار الكتب المصرية رقم ٦١٧٠)

٧ — ابن حجر العسقلانى (شهاب الدين أبو العباس أحمد)
ت ٨٥٢ هـ :

اتحاف إخوان الصفا ينبذ من أخبار الخلفاء (مخطوط في مجلد —
دار الكتب المصرية رقم ٢٧٦)

٨ — إنباء الغمر بأنباء العمر •

(جزءان — دار الكتب المصرية رقم ٢٤٧٦)

نشرته أخيراً دائرة المعارف العثمانية — حيدر آباد بالهند •

٩ — التعرف في الأصلين والتصوف •

(مخطوط في مجلد — دار الكتب المصرية رقم ٥٩٧) •

١٠ — رفع الأصـر عن قضاة مصر •

(مخطوط في مجلد — دار الكتب المصرية — رقم ١٠٥ تاريخ)

١١ — الحسينى (حسين بن محمد) معاصر للسلطان الغورى •

نفائس المجالس السلطانية في حقائق الأسرار القرائية •

(مخطوط مصور في مجلد — دار الكتب المصرية رقم ٤١٧) •

١٢ — الخـازنى (القاـضى أمين الدين أبو محمد عبد الوهاب)

ت ٧٦٨ هـ •

أحاسن الأخبار في محاسن السيمة الأخيار (مخطوط في

مجلد — دار الكتب المصرية — رقم ٢٩٤٧) •

١٣ — ابن داتياك الموصلى (شمس الدين محمد) •

طيف الخيال (مخطوط في مجلد — دار الكتب — الخزائن

التيهومية ١٦. ألعاب) •

(م ١٨ — المجمع المسمى)

- ١٤ — ابن دقماق (صارم الدين ابراهيم بن محمد) ت ٨٠٩ هـ .
الجواهر الثمين في سير الملوك والسلاطين (مخطوط في مجلد —
دار الكتب المصرية رقم ١٥٣٢) .
حققته أخيراً المؤلف مع دراسة علمية وافية .
- ١٥ — الذهبي (شمس الدين محمد) ت ٧٤٨ هـ .
تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والأعلام (مجلدات ٣٠ ،
٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ — دار الكتب المصرية رقم ٤٢) .
- ١٦ — أبو زكريا يحيى بن ابراهيم الحكيم .
كتاب في الشطرنج (مخطوط مصور — دار الكتب المصرية
رقم ٤٩٧) .
- ١٧ — السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر) ت ٩١١ هـ .
منتقى من ينبوع فيما زاد على الروضة من الفسروع
(دار الكتب المصرية رقم ٥٢١ مجاميع) .
- ١٨ — أكام العقيان في أحكام الخصيان .
(دار الكتب المصرية رقم ٥٢١ مجاميع) .
- ١٩ — بلبل الروضة .
(دار الكتب المصرية رقم ٢٠ م) .
- ٢٠ — كوكب الروضة .
(دار الكتب المصرية رقم ٥٠٢٧) .
- ٢١ — ابن شاذان الكتبي (صلاح الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد)
ت ٧٦٤ هـ .
عيوان التواريخ . (توجد منه خمسة مجلدات مصورة بدار
الكتب المصرية رقم ١٤٩٧) .

- ٢٢ — الشسبلى (بدر الدين أبو عبد الله محمد) ت ٧٦٩ هـ •
أكام المرجان في أحكام الجان • (مخطوط في مجلد — دار
الكتب المصرية رقم ٢٤١٢) •
- ٢٣ — الشمرانى (أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن على)
ت ٩٧٣ هـ •
دليل لواقع الأنوار القدسية في طبقات العلماء والصوفية •
(دار الكتب المصرية — رقم ٤٩٣ تاريخ) •
- ٢٤ — طييفا الجركلمشى القمارتمرى (القرن الثامن الهجرى) •
الصلاح المنتخب • (مخطوط في مجلد — دار الكتب المصرية
رقم ٢٢ زواعة) •
- ٢٥ — ابن ظهيرة (جمال الدين محمد بن محمد نور الدين) القرن
العاشر الهجرى •
الفضائل الباهرة في محاسن مصر والقاهرة •
(مخطوط في مجلد — دار الكتب المصرية رقم ١٤٦٠) •
- ٢٦ — ابن العراقى (ولى الدين أحمد أبو زرعة بن الصافظ أبو
الفضل) ت ٨٣٦ هـ :
الذيل •
(مخطوط مجلد — دار الكتب المصرية رقم ٥٦١٥ تاريخ) •
- ٢٧ — الميمنى (بدر الدين محمود) ت ٨٥٥ هـ •
السيف المهند في سيرة الملك المؤيد ششيخ •
(مخطوط مصور في مجلد — دار الكتب المصرية رقم ٢٣٥٤) •
حققه أخيرا شهيم محمد شلتوت •

- ٢٨ — عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان •
(مخطوط مصور — ٣٣ جزءا في ٦٩ مجلدا ، يبدأ الجزء ١٨
بسنة ٦٢١ هـ — دار الكتب المصرية رقم ١٥٨٤) •
يقوم بتحقيقه حاليا محمد محمد أمين وصدرت منه خمسة
أجزاء •
- ٢٩ — ابن الفرات (ت ٩٠٧ هـ) •
تاريخ الدول والملوك ، المعروف بتاريخ ابن الفرات •
(مخطوط مصور في ١٨ مجلدا — دار الكتب المصرية رقم
٣١٩٧) •
- ٣٠ — القاشاني (كمال الدين عبد الرازق) ت ٧٢٠ هـ •
شرح اصطلاح القوم (وهو شرح اصطلاح الصوفية) •
(دار الكتب المصرية رقم ٢٠١ — تصوف) •
- ٣١ — ابن قاضي شهبة (أبو بكر أحمد بن محمد بن عمر) ت ٨٥١ هـ •
الاعلام بتاريخ أهل الاسلام •
(مخطوط مصور في سبعة مجلدات — دار الكتب المصرية
رقم ٣٩٢) •
- ٣٢ — المقرئ (تقي الدين أحمد بن علي)
المقفي • (مخطوط مصور في أربعة مجلدات — دار الكتب
المصرية رقم ٥٣٧٢) •
- ٣٣ — ابن ممان •
الفاشوش في أحكام قراقوش •
(دار الكتب المصرية رقم ١٩٤ مجاميع) •
(والكتاب ينسب خطأ إلى السيوطي) •

- ٣٤ — ابن النقاش (أبو امامة بن علي بن عبد الواحد بن يحيى بن عبد الرحيم الدكالي المصري) ت ٧٧٣ هـ .
• المذمة في استخدام أهل الذمة .
(مخطوط مصور في مجلد — دار الكتب المصرية رقم ٤٣١٥) .
- ٣٥ — النويري (شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب) ت ٧٣٢ هـ .
• نهاية الأرب في فنون الأدب .
(مخطوط مصور في ٣٢ جزءا — دار الكتب المصرية رقم ٥٤٩ معارف) .
• قم تحقيقه أخيرا بمركز التراث بدار الكتب المصرية .
- ٣٦ — النويري (محمد بن قاسم بن محمد) ت ٧٧٥ هـ .
الإمام بالاعلام فيما جرت الأحكام والأمور المتضمنة في واقعة الاسكندرية .
(جزآن في مجلدين — دار الكتب المصرية)
• الجزء الأول رجعت للنسخة رقم ٣٩٤٢ .
• الجزء الثاني رجعت للنسخة رقم ٤١٩٣ .
نشرته أخيرا دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد بالهند .
- ٣٧ — الهروي (أبو الحسن بن أبي بكر بن علي) ت ٦١١ هـ .
• رحلة الهروي ، وفيها أخبار زيارته لمصر .
(مخطوط في مجلد — دار الكتب المصرية رقم ٣ م جغرافيا) .
- ٣٨ — الكوكب الدرّي في مسائل الخوري .
(مخطوط مصور — دار الكتب المصرية رقم ٢٥٨ تفسير) .
- ٣٩ — الوصلة إلى الحبيب في وصف الطيبات والطيب .
(مخطوط في مجلد يرجع إلى القرن الثامن الهجري ، دار الكتب المصرية رقم ٧٤ صناعات) .

ثالثاً — مصادر ومراجع عربية مطبوعة

- ١ — ابراهيم أحمد نور الدين :
حياة السيد البدوي (القاهرة ١٩٤٨) •
- ٢ — ابن الاخوة (محمد بن محمد بن أحمد القرشي ، ت ٧٢٩ هـ) :
معالم القربة في أحكام الحسبة ، نشره روبن ليوى
(كمبردج ١٩٣٧) — حققه محمد محمد شعبان وصديق
أحمد عيسى الطيمى وصدر بالقاهرة سنة ١٩٧٦ •
- ٣ — الأدفوى (كمال الدين أبو الفضل جعفر بن ثعلب ، ت ٧٤٨ هـ) :
الطالع السعيد الجامع لأسماء نجباء الصعيد (القاهرة ١٩١٤) •
- ٤ — ألف ليلة — أربعة أجزاء — طبعة الحلبي •
- — ابن أياس (أبو البركات محمد بن أحمد ، ت ٩٣٠ هـ) :
بدائع الزهور في وقائع الدهور المشهور بتاريخ مصر •
ثلاثة أجزاء في مجلدين (بولاق ١٨٨٦) •
- ٦ — بول كالا :
منارة الاسكندرية القديمة في خيال الظل المصري •
(شتوتجارت ١٩٣٠) •
- ٧ — برنارد لويس :
النقابات الاسلامية — ترجمه الى العربية عبد العزيز الدورى
(مجلة الرسالة أعداد ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٦٢ لسنة
١٩٤٠) •
- ٨ — ابن بطوطة :
تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار •
جزءان (باريس ١٨٨٠) •

- ٩ — البندادى (موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف ، ت ٦٢٩ هـ) .
• أخبار مصر (ليدن ١٨٠٠) .
- ١٠ — توفيق الطويل :
• التصوف في مصر إبان الحكم العثماني (القاهرة ١٩٤٦) .
- ١١ — ابن جبير (ت ٦١٤ هـ) :
• رحلة ابن جبير (طبعة ليدن) .
- ١٢ — الجزري (شمس الدين أبو الخير محمد ، ت ٨٢٣ هـ) .
• غاية النهاية في طبقات القراء .
• جزآن في مجلدين (القاهرة ١٩٣٢) .
- ١٣ — جورج يعقوب :
• طيف الخيال لابن دانيال الموصلى
ثلاثة أجزاء ، ج ١ ، ٢ طبع أرلانجن ١٩١٠ م ، ج ٣ طبع
برلين ١٩١٢ م .
- ١٤ — الجوبري (عبد الرحيم الشهير بعبد الرحمن بن أبي بكر) :
• المختار في كشف الأسرار (دمشق ١٨٨٤) .
- ١٥ — ابن الجيعان (شرف الدين يحيى بن المقر ، معاصر للسلطان
قلاوون) .
• التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية (بولاق ١٨٩٨) .
- ١٦ — ابن الحاج (أبو عبد الله محمد بن محمد العبدري ،
ت ٣٨٧ هـ) :
• المدخل ، مدخل الشرع الشريف على المذاهب
أربعة أجزاء (القاهرة ١٩٢٩) .

- ١٧ — حسن السندويى :
• تاريخ الاحتفال بالمولد النبوى (القاهرة ١٩٤٨)
- ١٨ — الحسينى (الحافظ أبو الحسن ، ت ٧٦٥ هـ) :
• ذيل تذكرة الحفاظ للذهبى (دمشق ١٩٢٨)
- ١٩ — ابن حجر (شهاب الدين بن على ، ت ٨٥٣ هـ) :
الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة
أربعة أجزاء فى أربعة مجلات (الهند ١٩٢٩)
- ٢٠ — الحسن بن عبد الله (القرن الثامن الهجرى) :
آثار الأول فى ترتيب الدول (بولاق ١٨٧٨)
- ٢١ — ابن خلدون (عبد الرحمن) :
المقدمة (من كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر)
(القاهرة ١٨٩٠ هـ)
- ٢٢ — ابن خلكان (شمس الدين أبو العباس أحمد ، ت ٦٨١ هـ) :
وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان (القاهرة ١٨٩٣)
- ٢٣ — ابن أبى الفضائل (الفضل ، ت ٦٧ هـ) :
كتاب النهج السعيد والدر الفريد فيما بعد تاريخ ابن العميد
(باريس ١٩٢٠)
- ٢٤ — ابن دقماق (ابراهيم محمد المصرى ، ت ٨٠٩ هـ) :
الانتصار لواسطة عقد الأمصار (بولاق ١٨٩٣)

٢٥ — زامبازور :

معجم الأَنساب والأَسرات الحاكمة في التاريخ الاسلامى
ترجمه الى العربية زكى محمد حسن وحسن أحمد محمود •
جزءان (القاهرة ١٩٥١) •

٢٦ — زكى مبارك :

التصوف الاسلامى فى الأدب والأخلاق — جزءان
(القاهرة ١٩٣٨) •

٢٧ — زيادة (محمد مصطفى) :

بعض ملاحظات جديدة فى تاريخ دولة المماليك بمصر
مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة — المجلد الرابع —
الجزء الأول (مايو ١٩٣٦) •

٢٨ — ابن الزيات (شمس الدين أبو عبد الله محمد ، القرن
التاسع الهجرى) :

الكواكب السيارة فى ترتيب الزيارة فى القراهنين الصغرى
والكبرى (بولاق ١٩٠٧) •

٢٩ — زكى محمد حسن :

فنون الاسلام (القاهرة ١٩٤٨) •

٣٠ — زيترا شستين :

تاريخ سلاطين المماليك من سنة ٦٩٠ هـ حتى سنة ٧٤١ هـ •
لم يعلم مؤلفه ويفهم من كتابته أنه معاصر للقاصر محمد
(لندن ١٩١٩) •

- ٣١ — السبكي (تاج الدين أبو نصر عبد الوهات ، ت ٧٧١ هـ) :
معيد النعم ومبيد النقم (لندن ١٩٠٨) •
- ٣٢ — السخاوى (أبو المحسن نور الدين على بن أحمد بن عمر) :
تحفة الأحباب وبغية الطلاب فى الخطط والمزارات والتراجم
والبقاع المباركات
نشره محمود ربيع وحسن قاسم (القاهرة ١٩٣٧) •
- ٣٣ — السخاوى (الحافظ شمس الدين محمد بن عبد الرحمن ،
ت ٩٠٢ هـ) :
القبر المسبوك فى ذيل السلوك (بولاق ١٨٩٦) •
- ٣٤ — الضوء اللامع لأهل القرن التاسع • ١٢ جزء فى ١٢ مجلد
(القاهرة ١٩٣٤ ، ١٩٣٦) •
- ٣٥ — سهر القلماوى :
الف ليلة وليلة (القاهرة ١٩٤٣) •
- ٣٦ — سيرة الظاهر بيبرس (٥٠ جزء) (القاهرة ١٩٢٦) •
- ٣٧ — السيوطى (الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ، ت ٩١١ هـ) :
اتمام الدراية لقراء النقابة (الهند ١٨٩١) •
- ٣٨ — الايضاح فى علم النكاح (القاهرة ١٨٨٩) •
- ٣٩ — تاريخ الخلفاء أمراء المؤمنين القائمين بأمر الأمة
(دمشق ١٩٣٢) •
- ٤٠ — حسن المحاضرة فى أخبار مصر والقاهرة (القاهرة ١٨٨١) •
- ٤١ — ذيل طبقات الحفاظ للذهبي (دمشق ١٩٢٨) •

- الكثر المدفون والفلك المشحون (طبعة بولاق) •
- ابن شاكِر (فخر الدين محمد بن أحمد الكتبي ، ت ٧٦٤) :
فوات الوفيات — جزآن (بولاق ١٨٩١) •
- الشرييني (يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر) •
هز القحوف في شرح قصيدة أبي شادوف (بولاق ١٨٩٠) •
- الشعرائي (أبو المواهب عبد الوهاب بن أحمد بن علي
الانصاري ، ت ٩٧٣ هـ) :
لواقح الأنوار في طبقات السادة الأخيار — جزآن
(القاهرة ١٨٨١) • •
- عاشور (سعيد عبد الفتاح) :
انظر المقرئى — كتاب السلوك •
- أبو العباس الدمشقى (أحمد بن يوسف القرمانى ، ت ١٠١٩ هـ)
أخبار الدول وآثار الأول (بغداد ١٨٦٥) •
- عبد الطيف ابراهيم على :
دراسات تاريخية وأثرية في وثائق من عصر المماليك
(رسالة لم تطبع • انظر المخطوطات) •
- عبد الله بن عبد الظاهر الكاتب •
الألطف الخفية في السيرة الشريفة السلطانية الملكية الاشرافية
(ليبسك ١٩٠٢) •
- عبد الوهاب عزام :
مجالس السلطان الغورى (القاهرة ١٩٤١) •

- ٥١ — على باشا مبارك :
الخطط التوفيقية الجديدة لمصر والقاهرة
عشرون جزءا (بولاق ١٨٨٨) .
- ٥٢ — العمرى (شهاب الدين أحمد بن قضل الله ، ت ٧٤٢ هـ) :
التعريف بالمصطلح الشريف (القاهرة ١٣١٢ هـ) .
- ٥٣ — مسالك الأبحار في ممالك الأمصار — الجزء الأول
(القاهرة ١٩٢٤) .
- ٥٤ — العيدروسى (محيى الدين عبد القادر بن عبد الله الهندى) .
النور السافر عن أخبار القرن العاشر .
(بغداد ١٩٣٤) .
- ٥٥ — غرس الدين (خليل بن شاهين الظاهرى ، ت ٨٧٣ هـ) .
زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك
نشرة بولس راويس (باريس ١٨٩٤) .
- ٥٦ — أبو الفدا (عماد الدين اسماعيل بن عمر بن كثير الدمشقى ،
ت ٧٧٤ هـ) :
الاجتهادات في طلب الجهاد (طبعة القاهرة) .
- ٥٧ — ابن الفرات (ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم بن على
المصرى ، ت ٨٠٧ هـ) :
تاريخ الدول والملوك ، المعروف بتاريخ ابن الفرات المطبوع
منه — جزءان من سنة ٧٨٩ هـ الى سنة ٧٩٩ هـ ويقابل مذان
الجزءان ج ١٧ ، ١٨ من النسخة المخطوطة (بيروت ١٩٣٦) .

٥٨ — فؤاد حسنين :

محمد بن دانيال

ثلاثة أبحاث نشرت في مجلة الثقافة أعداد ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠
(١٩٤٢ — ١٩٤٣) •

٥٩ — ابن مهد (الحافظ أبو الفضل تقى الدين محمد ، ت ٨٧١ هـ) :

لحظ الألفاظ بذيّل طبقات الحفاظ (دمشق ١٩٢٨) •

٦٠ — القلقشندي (أبو العباس أحمد ، ت ٨٣٢ هـ) :

صبح الاعشى في صناعة الأنشا

(القاهرة ١٩١٣ — ١٩١٩) •

٦١ — ابن كثير (ت ٧٧٤ هـ) :

البداية والنهاية

جزء ١٣ مطبوع وينتهي بسنة ٦٩٨ هـ ، بقية الكتاب مخطوط
بدار الكتب المصرية رقم ١١١٠ •

٦٢ — كلوت بك :

لحة عامة الى مصر — جزءان •

نقله الى العربية محمد مسعود (القاهرة ١٩٢٤) •

٦٣ — أبو الحسن (جمال الدين يوسف ابن تغرى بردى ،
ت ٨٧٤ هـ) :

منتخبات من حوادث الدهور في مدى الأيام والشهور •

أربعة أجزاء في أربعة مجلدات — نشرها ولیم ببر

(كاليفورنيا ١٩٣١) •

٦٤ — مورد اللطافة فيمن ولي السلطنة والخلافة

نشره كارليس (كامبردج ١٧٩٢) •

٦٥ — النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة

رجعت الى طبعة دار الكتب المصرية حتى نهاية الجزء التاسع
أى حتى سنة ٧٤١ هـ • وبعد ذلك رجعت في بقية الكتاب
الى طبعة كاليفورنيا ، نشر ولیم ببر ١٩٠٩ •

وقد تم تحقيق الكتاب ونشره أخيراً بدار الكتب المصرية •

٦٦ — محمد على أحمد ، وأحمد على محمد :

تاريخ السيد البدوي

٦٧ — محمد غنيمى هلال :

الأدب المقارن (القاهرة ١٩٦٣) •

٦٨ — محمد كامل حسين :

التشيع في الشعر المصري في عصر الايوبيين والمماليك •

مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة — المجلد الخامس عشر —
الجزء الأول (سنة ١٩٥٣) •

٦٩ — محمد مصطفى :

صفحات لم تنشر من بدائع الزهور في وقائع الدهور تأليف
محمد بن أحمد ابن اياس — من سنة ٨٥٧ الى ٨٧٢ هـ
(القاهرة ١٩٥١) •

٧٠ — ومستفاد :

أخبار قبط مصر — لم يعلم جامعها ، وهي مأخوذة من كتاب
المواعظ والاعتبار للمقرئ (جوتنجن ١٨٤٥) •

- ٧١ — المقرئى (تقى الدين أحمد بن على ، ت ٨٤٥ هـ) :
إغاثة الأمة بكشف الغمة
نشره محمد مصطفى زيادة وجمال الدين محمد الشيال
(القاهرة ١٩٤٠) •
- ٧٢ — البيان والأعراب عما بأرض مصر من الأعراب
نشره وستفالد (جوتنجن ١٨٤٧) •
- ٧٣ — ذكر دخول قبط مصر في دين النصرانية
نشره ووتر (سولزباك ١٨٢٨) •
- ٧٤ — السلوك لمعرفة دول الملوك
حققه محمد مصطفى زيادة حتى سنة ٧٧٥ هـ في ستة مجلدات
وبقية الكتاب قام بتحقيقه سعيد عبد الفتاح عاشور في ستة
مجلدات أخرى •
- ٧٥ — المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار — ٤ أجزاء •
(القاهرة ١٩٠٧ م) وكذلك طبعة بولاق في مجلدين ١٢٧٠ هـ •
- ٧٦ — النابلسى (فخر الدين عثمان بن إبراهيم ، القرن السابع
الهجرى) :
تاريخ القيوم المسمى بإظهار صنعة الحى القيوم في ترتيب
يلاد القيوم (بولاق ١٨٩٨) •
- ٧٧ — النويرى (شهاب أحمد بن عبد الوهاب ، ت ٧٣٢ هـ) :
نهاية الأرب في فنون الأدب •
طبعة دار الكتب في ٣٢ جزءا (١٩٢٨ — ١٩٩٢) •

٧٨ — ابن الوردي (زين الدين أبو حفص ، ت ٧٤٩ هـ) :

- خريدة العجايب وفريدة الغرائب (ليدن ١٨٢٣)

٧٩ — ولغرد جوزف دلفي :

العمارة العربية بمصر (القرنان ١٤ ، ١٥)

- ترجمة محمود أحمد (بولاق ١٩٢٣)

٨٠ — أبو يحيى زكريا بن محمد (ت ٩٢٦ هـ) :

- اللؤلؤ النظيم في روم التعلم والتعليم (القاهرة ١٩٠٩)

رابعاً — مراجع أوروبية

- 1 — Barbier de Meynard (M. A. C.) :

Surmoms et Sobriquets dans la Littérature Arabe
(J. A. 2 Serie — Tome IX, X — Paris, 1907).

- 2 — Belin (M.) :

Du Régime des fiefs militaires dans l'Islamisme.
(J. A. 6 Serie, Tome 15, Paris, 1870).

- 3 — Belin (M.) :

Fetoua relatif à la Condition des Zimmis, et Particulièrement des chrétiens en pays musulmans, depuis l'établissement de l'Islamisme, Jusqu' au milieu du 8 siècle de l'hégire.
(J. A. 4 Serie, Tome 18, 1851 & Tome 19, 1852).

- 4 — Belon (Pierre) :

Les Observations de Plusieurs Singularitez et Choses memorables trouves en Grèce, Asie, Judée, Egypte, Arabie, et autres payes estranges. (Paris, 1553).

- 5 — Carré (Jean - Marie) .

Voyageurs et Ecrivains Français en Egypte.
(Le Caire, 1932).

(م ١٩ — التجميع الممرى)

- 6 — Charles de la Roncière :

La Decouverte de l'Afrique au Moyen Age. (Mémoires de la Société Royale de Géographie d'Égypte. Tome 6 — Le Caire, 1925).

- 7 — Clerget (Marcel) :

Le Caire — 2 vols. (Le Caire, 1934).

- 8 — Dopp (P. H.) :

Le Caire Vu par les Voyageurs Occidentaux du Moyen Age.
(Bulletin de la Société Royale de Géographie d'Égypte —
Tome 23, 1950; Tome 24, 1951; Tome 26, 1953).

- 9 — Dopp (P. H.) :

L'Égypte au Commencement ue Quinzième Siècle; d'après
la traité d'Emmanuel Piloti de Crets. (Le Caire, 1950).

- 10 — Dozy (R. P. A.) :

Dictionnaire Détaillé des Noms des Vêtements chez les
Arabes. (Amsterdam, 1845).

- 11 — Emile Amar (M.) :

Prelegomenes a l'étude des historiens Arabes par Khalil
Ibn Aïbak Assafadi. (J. A. 2^m Serie — Tome 17, 1911).

- 12 — Giddings (F. H.) :

The Principles of Sociology. (London, 1924).

- 13 — Gillin (J. L.) & Blackman (P. W.) :

Outlines of Sociology. (New York, 1930).

- 14 — Guyard (M. St.) :

Le Fetwa d'Ibn Taimiyyah sur les Nosairis,

(J. A. — 6m. Série — Tome 18 — Paris, 1871).

- 15 — Heyd (W.) :

Histoire du Commerce du Levant du Moyen Age (2 Vols.)

(Leipzig, 1923).

- 16 — Ibrahim Salama :

L'Enseignement Islamique En Egypte.

(Le Caire, 1939)

- 17 — Kahle (Paul) :

The Arabic Shadow Play in Egypt.

(J. R. A. S. London, 1949).

- 18 — Kammerer (A. Albert) :

Le Régime et le Status des Etrangers En Egypte.

(Memoires de la Société Royale de Géographie d'Egypte —

Tome 15 — Le Caire, 1929).

- 19 — Lane (E. W.) :

An Account of the Manners and Customs of the Modern

Egyptians. (London, 1860).

20 — Lane — Poole (S.) :

A Hist. of Egypt in the Middle Ages. (London, 1936).

21 — Lane - Poole (S.) :

Cairo, (London, 1892).

22 — Lane - Poole (S.) :

Social Life in Egypt. (London, 1883).

23 — Larrivaz (F.) :

Le Saintes Peregrination de Bernard de Breydenbach

(Le Caire, 1904).

24 — Laurent d'Arvieux :

Memoires du Chevalier d'Arvieux, (Paris, 1985).

25 — Levi — Provencal (E.) :

Zawiya, (En. 1st vol. 4).

26 — Marcais (G.) :

Ribat. (En. /sl. vol. 3).

27 — Massignon (L.) :

Tasawuf (En. Isi, vol. 4).

28 — Muir (W.) :

The Mamluke or Slave Dynasty of Egypt.

(London, 1896).

29 — Pollak (A. N.).

Feudalism in Egypt, Syria, Palestine,
(London, 1939).

30 — Pollak (A. N.) :

Les Revoltes Populaires en Egypte a l'Epoque des Mamelouks et Leurs Causes Economiques,
(R. E. vol. 8, 1934).

31 — Pollak (A. N.) :

Some Notes on the Feudal System of the Mamlukes,
(J. R. A. S. London, 1937).

32 — Quatrenière (H.) :

Histoire de Sultans Mamlouks de l'Egypte. 2 vols.
(Paris, 1837).

33 — Reinaud (M.) :

Traites de Commerce entre la republique de Venise et les
derniers Sultans Mamelouks d'Egypte.
(J. A. 2^{me} Serie — Tome 4 — Paris, 1829).

34 — Schefer (C.) :

Le Voyage d'Outremer de Jean Thénau
(Paris, 1864).

35 — Schofer (C.) :

Voyage du Magnifique et tres illustre Chevalier Domenico
Trevisan. (Paris, 1864).

36 — Sobernheim (M.) :

Mamluks. (Enc. Isl. vol. 3).

37 — Spiller (G.) :

Towards An Agreed Basis in Sociology.
(London, 1933).

38 — Tafur (Pero) :

Travels and Adventures (London, 1920).

39 — Vansleb (P.) :

Nouvelle Relation en forme de Journal d'un voyage en
Egypte. (Paris, 1682).

40 — Vollers (K.) :

Ahmed al-Badawī. (Enc. Isl. vol. 1).

41 — Wiet (G.) :

Les Biographies du Manhal Safi. (Memoires a l'Institut
d'Egypte — Le Caire, 1932).

42 — Wiet (G.) :

L'Egypte Arabe. (Paris, 1937).

فهرس الموضوعات

الصفحة

| | |
|--|----|
| المقدمة | ٥ |
| الفصل الأول : بناء المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك | ١٥ |
| — المعمسـون | ٣٥ |
| — التجسار | ٤١ |
| — الصنـاع وأرباب الحرف | ٤٣ |
| — العـوام | ٤٤ |
| — أهل الذمة | ٤٧ |
| — القلاخـسـتون | ٥٦ |
| — الأعـراب | ٦٠ |
| — الأقليات الأجنبية | ٦٣ |
| الفصل الثاني : القصر السلطاني وحياة السلاطين | ٦٧ |
| — قلعة الجبل | ٦٧ |
| — البيوت السلطانية الشريفة | ٦٩ |
| — حياة السلاطين | ٧٢ |
| — وسائل التسلية والرياضة | ٧٦ |
| — البلاط والحياة الرسمية | ٨٤ |
| — المواكب السلطانية | ٨٧ |
| — الأسفار السلطانية | ٩١ |

الصفحة

| | |
|-----|--|
| ٩٣ | الفصل الثالث : الحياة العامة في القاهرة والمسن |
| ٩٣ | — صورة القاهرة في عصر الماليك |
| ٩٧ | — الأسواق |
| ٩٩ | — عدم الاستقرار الاقتصادي |
| ١٠١ | — المنشآت الاجتماعية |
| ١٠٨ | — السجنون والمقنوبات |
| ١١٢ | — روح المرح ووسائل التسلية |
| ١٢١ | — المآتم والأحزان |
| ١٢٣ | — القراءة |
| ١٢٥ | الفصل الرابع : الحياة المنزلية |
| ١٢٥ | — المنازل في العصر المالكي |
| ١٢٦ | — الحياة العائلية |
| ١٢٩ | — النجوم |
| ١٢٩ | — الطعام |
| ١٣١ | — الاحتفالات العائلية |
| ١٤١ | الفصل الخامس : حياة المرأة ومكانتها في المجتمع |
| ١٤٣ | — مكانة المرأة في المجتمع |
| ١٤٦ | — الجسور |
| ١٤٩ | — المرأة والحياة العامة |

| الصفحة | |
|--------|---|
| ١٥٧ | الفصل السادس : الحياة العلمية والدينية . . . |
| ١٥٧ | — نشاط الحياة العلمية |
| ١٥٨ | — المدارس |
| ١٦٧ | — المكتب |
| ١٧٠ | — النشاط الدينى والتشيع |
| ١٧٢ | — الخلافة العباسية فى القاهرة |
| ١٧٣ | — القضاة |
| ١٧٧ | — الجوامع والمساجد |
| ١٧٩ | — التصوف |
| ١٨٦ | — الخوانق والربط والزوايا |
| ١٩٥ | الفصل السابع : الأعياد الدينية والقومية |
| ١٩٥ | — رأس السنة العجورية |
| ١٩٦ | — عاشوراء |
| ١٩٧ | — المولد النبوى |
| ٢٠٠ | — دوران الحمل |
| ٢٠٣ | — ليالى الوفاة |
| ٢٠٤ | — إحياء رمضان |
| ٢٠٨ | — عيد الفطر |
| ٢١٠ | — خروج الحمل |

الصفحة

| | | |
|-----|-----------|--|
| ٢١١ | • • • • • | — عيد الأضحى |
| ٢١٢ | • • • • • | — الاحتفالات القومية |
| ٢١٣ | • • • • • | — الاحتفالات السلطانية |
| ٢١٧ | • • • • • | — وفاء النيل وكسر الفليج |
| ٢٢١ | • • • • • | — أعياد النصارى |
| ٢٢٧ | • • | الفصل الثامن : الألقاب والخلع والملابس |
| ٢٢٧ | • • • • • | — الألقاب |
| ٢٢٩ | • • • • • | — الخلع |
| ٢٣١ | • • • • • | — ملابس الرجال |
| ٢٣٩ | • • • • • | — ملابس النساء |
| ٢٤٥ | • • • • • | — المظهر العام للأفراد |
| ٢٤٧ | • • • • • | الفصل التاسع : الأمراض الاجتماعية |
| ٢٤٩ | • • • • • | — الزفزا |
| ٢٥٠ | • • • • • | — الشـخوذ الجنى |
| ٢٥٢ | • • • • • | — المخدرات |
| ٢٥٣ | • • • • • | — الخمـور |
| ٢٥٦ | • • • • • | — الرشوة |
| ٢٥٩ | • • • • • | — الاعتقاد فى الأولياء والمشايخ |
| ٢٦٤ | • • • • • | — المعتقدات الباطلة |

الصفحة

| | | |
|-----|-----------|------------------------|
| ٢٧١ | • • • • • | المصادر والمراجع |
| ٢٧١ | • • • • • | الحجج الشرعية والوثائق |
| ٢٧٢ | • • • • • | مراجع عربية مخطوطة |
| ٢٧٨ | • • • • • | مراجع عربية مطبوعة |
| ٢٨٩ | • • • • • | مراجع أوروبية |

« تم محمد الله »

رقم الايداع بدار الكتب

١٦٦٢ / ٤٦٤٧

I. S. B. N

977 — 04 — 0837 — 9

المطبعة الاسلامية الحديثة

٤٢ (١) شارع دار السعادة — الزيتون

القاهرة — ت ٢٤٦٦٩٣٨

To: www.al-mostafa.com